90 NYPO
e.10

84608
1877

REVUE
ANECDOTIQUE

REVUE
ANECDOTIQUE

DES LETTRES ET DES ARTS

PARAISSANT LE 5 & LE 20 DE CHAQUE MOIS

Documents biographiques de toute nature. — Nouvelles des librairies et des théâtres. — Bons mots. — Satires. — Epigrammes. — Excentricités littéraires de Pa et de la Province. — Bouffonneries de l'annonce. — Prospectus rares et singuliers.

ANNÉE 1855.

PREMIER VOLUME

ON S'ABONNE
A LA LIBRAIRIE, RUE DE SEINE. 11
PARIS

LIBRARY
DEC 4 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

Quelques personnes ont bien voulu apprécier le but et encourager les efforts des éditeurs de ce petit volume. Nous ne saurions mieux le commencer qu'en leur adressant nos remercîments sincères.

Notre but, nous tenons avant tout à le faire comprendre, est entièrement historique. Il nous a semblé curieux de mentionner des publications inaperçues, de saisir au passage certaines particularités biographiques dont la plus connue serait peut-être oubliée demain.

faute d'un transcripteur pour en conserver le souvenir. En un mot, nous avons essayé de commencer une série de documents pour servir à l'histoire littéraire de l'époque.

A ceux qui ne se sont pas rendu un compte exact de cette tentative, nous nous déclarons sans haine comme sans préférence aucune pour ceci ou pour cela. Si un fait, si une brochure nous ont paru valoir une remarque, nous l'avons faite après mûr examen, en y cherchant moins le scandale qu'une lumière et, si l'on veut, un enseignement de plus pour l'avenir.

Paris 31 décembre 1855.

TABLE

DES PRINCIPAUX CONTEMPORAINS

CITÉS DANS LA REVUE ANECDOTIQUE.

About (Edm.), 21, 117.
Achard (Am.) 204.
Adenis (Jul.) 44.
Alary, 9.
Alcan (Moïse) 282.
Alciator (B.) 142.
Allévy (Alc.) 155.
Améro (J.) 295.
Appelt (Gust.) 293.
Ardouin 13.
Asselineau, 334.
Auber 102.
Audin 81.
Aufrère Duvernay, 77.
Augier (Em.) 171.
Auguez (Paul) 60, 119, 343.
Auriac (D') 34.
Aymès 133.
Badère (Mme Cl.) 234.
Barbier (Jules) 154, 300.
Barbier 266.
Barillot 334.
Baritaut (de) 403.
Barnum 8.
Barot (Od.) 222.
Barrière 293.
Barrois 22.
Barthélemy 91.
Baschet (Arm.) 5.
Battu (Léon) 50, 154.
Beaumont 266.
Beauvoir (R. de) 207, 327.
Bell (Georg.) 38.
Bellecombe (A. de) 152.
Belot (Ad.) 51.
Belonino (P.) 220.
Benfeld (Paul) 105.
Benlœw 263.
Bercioux 158.
Bernard (Cl.) 138.
Berryer 79.
Bersot (Ern.) 80.
Berthoud (Eug.) 119.
Bieville (de) 172
Blanc (Mme A.) 261.
Blanchard 103.
Blanchemain 259.
Blaze de Bury (H.) 174.
Bloch (Mlle J.) 170, 315.
Boecker (L. de) 125.
Boizard 307.
Bonin (Th.) 235.
Bonnardot (Alf.) 164.
Bonvalet 215.
Boullay (Gust.) 126.
Boullié (Mme) 349.
Bourdois 109.
Bourgeois (An.) 325.
Bourget 12, 60.
Boutillier (Louis) 64.
Bouvillon 188.
Boyer (Phil.) 380.
Briculier (Ad.) 191.
Brisebarre 102, 196.
Brizeux (Mlle A.) 11.
Broban (A.) 84.
Brot (A.) 274.
Bruc (F. de) 273.
Brun-Lavainne 126.
Brune (Ch. et Ab.) 350.
Brunet (G.) 10, 269.
Brunet Suevrené 160.
Brume (Claire) 274.
Bruyas 137.
Buloz 367.
Caben (J.) 66.

Calonne (de) 301.
Calvimont (de) 403.
Camboulin (F. R.) 276.
Canonge (Jules) 400.
Carlowitz (Mme de) 5.
Carré (Mich.) 122, 300.
Castil-Blaze 64.
Cazenave (J. M.) 181.
Cey (Ars. de) 196.
Chaix (Nap.) 278.
Champfleury 13, 180, 301, 376.
Chantepie (E.) 61.
Charpenne (P.) 90.
Chasles (Em.) 317.
Chassant (Alph.) 223.
Chassin (Ch.) 389.
Chatelain (N.) 92.
Chatillon (M.) 299.
Chaulieu 316.
Chéri (Rose) 100.
Chevalier (J. P.) 271.
Cholet (Ad.) 45.
Christian 174.
Clairville 5, 32, 155, 181.
Clément (René) 33.
Clément-Hémery (Mme) 43.
Cœuret (L.) 194.
Cogniard (MM.) 421, 44.
Colas (Stella) 15.
Collard 277.
Commerson 87.
Cormon 109, 245.
Couailhac 109.
Courbet (Gust.) 20, 136.
Couret (du) 321.
Cournault (E.) 138.
Couture 20.
Crosnier 67.
Cruvelli (Mlle) 34.
Curnieu (de) 173.
Damiron 66.
Darius 16.
Dash (Ctesse) 269.
Deffès 154.
Delacour 10, 258.
Delacroix (E.) 20.
Delcambre (Mme) 234.
Delcamp 198,
Demos (Od.) 81.
Dennery 324, 325, 346.
Dentu 65.
Depret (Louis) 325.
Desarbres (René) 45.
Deschamps (Em.) 9.
Deschamps (Th.) 10.
Deschanel 53.
Des Essarts (A.) 247.
Desjobert 10.
Desmoulin 383.
Desneubourgs (L. P.) 44.
Doche (Mme) 237.
Dolfus (Ch.) 131.
Doré (Gust.) 14, 22, 298.
Dorieux (Gust.) 271.
Douhaire 115.
Dreyfuss (E.) 388.
Dubois (A.) 102.
Ducamp (M. du) 10, 22, 97.
Duchesne 208.
Ducos 50.
Dufaux (Hermance) 342.
Dufraisne (H. P.) 13.
Dumanoir 147.
Dumas (A.) 320.
Dumas (Alex.) 187, 232, 286, 346.
Dumas fils (Al.) 3.
Dupeuty 12, 60, 236.
Duplessis (G.) 306.
Dupont (L.) 77.
Dupont (P.) 341.
Dupuis (J.) 402.
Durand 197.
Dumette (Cam.) 275.
Duvergier 123.
Edmund (Ch.) 379.
Enault (L.) 89, 204, 237.
Etex 363.
Expilly 204.
Faivre (Ad.) 101.
Fauche (Hip.) 117.
Fauvelle Legallois 77.
Fechter 79.
Ferrière (de la) 57.
Feuillet (Oct.) 33.
Feuillet de Conches 32.
Féval (Paul) 116.
Fleuret 168.
Floquet 34.
Forgues 54.

Foucault de l'Espagnery 380.
Foucher (Paul) 365.
Fouquet (E.) 328.
Fournier 194.
Fournier (Ed.) 45, 211, 294.
Francion (de) 161.
Frarière (de) 258.
Gagne (M. et Mme.) 171.
Galimard (Aug.) 14, 224.
Gaudin (Paul) 402.
Gauthier 95.
Gay (Sophie) 8.
Gebauer (E.) 318.
Genaro 309.
Germond de Lavigne 127.
Gérôme 14.
Gevaërt 324.
Gharamian 219.
Girardin (Mme de) 60.
Girardin (de) 303.
Giraudeau St-Gervais 220.
Gobineau (A. de) 102.
Goncourt (E. et J.) 8, 234, 378.
Goudall (L.) 301.
Gozlan (Léon) 141.
Goy (A. de) 174.
Grangé 109, 245, 324, 346.
Grierre (J. F.) 51
Grimont (Ferd.) 190.
Grün (Alph.) 128.
Guays (Boys des) 130.
Gudin 387.
Guénée 4, 316.
Guerrois (Des) 52, 343.
Guiffrey (G.) 235.
Guyard (Aug.) 352.
Halevy 74, 239.
Hanemann 138.
Havin 119.
Heine (Henri) 10.
Heirich (G. A.) 116.
Hericault (d') 245.
Heurteloup (Baron) 351.
Higuard 122.
Hossard (J.) 205.
Houssaye (Ars.) 67.
Hugot 316
Huguet 150, 275.
Huguet (Bén.) 173.
Huzar 65.
Ingres 297.
Jacobs 51.
Jaime fils 12, 318.
Jeannel (C.) 262.
Joltrois (Aug.) 172.
Jouffroy 363.
Jourdain (Eliac.) 42.
Journet (J.) 137.
Juillerat (P.) 116.
Karr (Alph.) 113.
Kieseritsky 392.
Klaczko (Jul.) 117.
Kock (H. de) 293.
Koïnich (du) 395.
Labiche 200.
Laboulaye (P.) 180.
Lacroix (Oct.) 265.
Lacroix (P.) 187.
Lafarge (Mme) 64.
Lafféty (J.) 268.
Lafont 78.
Lafont (Ach.) 300.
La Gironière 182.
Lahure (Ch.) 18.
Lainé 104.
La Landelle 326.
Lalanne (Lud.) 97.
Lamartine 31, 81, 89, 119, 285
Lambert (Gust.) 80.
Lamorlière (A. de) 396.
Lancereau (Ed.) 124.
Landseer 168.
Langdon (Mary) 59.
Laorty 237.
Larochef.-Liancourt (de) 317.
Laurencin 194.
Lefranc 200.
Legouvé 108.
Legrand (Paul) 123.
Lemaître (Fréd.) 19.
Lemercier
Lemonnier 305.
Leouzon Leduc 237.
Lepage (H). 35.
Lesguillon 23.
Lespès (Léo) 322, 323.
Lesseps (P. de) 269.
Le Turc 338.
Leuven (de) 74.
Levain 76.

Levi (Eliphas) 66
Levrault 51.
Lieutaud (M. et Mme) 368.
Lock (Fréd.) 150.
Lopez 122.
Lortet 174.
Lubize 294
Lucas (Hip.) 50, 52, 129.
Lutterbach 139.
Luynes (de 387.
Lymairac (P.) 142.
Mabille (V.) 364
Madeleine (H. de la) 204.
Magnan 387.
Maire (N) 230.
Mancel 40.
Maréchal (Fanny) 254.
Marie 272.
Marmier (X.) 268.
Marionne (A. de) 32, 377.
Masson (Michel) 258, 277.
Masson (abbé) 183.
Matthieu (P. F.) 92.
Mazade (Ch de) 61.
Mège (J. B.) 401.
Meilheurat (A. de) 54, 378.
Mélesville 37, 236.
Mercey (de) 186.
Mery 53, 122, 126.
Meunier (V.) 291.
Meurice (D.) 179, 235.
Meyer 45.
Meyer (Gust.) 388.
Michel (Fr.) 261.
Michel (Marc.) 183, 200, 298.
Migne (abbé) 175, 286.
Milo (E) 4.
Mirecourt 10, 84, 387.
Moineaux 236.
Montfort 300.
Monnier (H.) 93.
Montaland (Céline) 212.
Montazio (H.) 273.
Montépin (X. de) 319.
Montet de Laroche 104.
Morand 258.
Morand (A.) 10.
Moreau 298.
Moreau (L.) 14.
Moreau (Mme) 342.
Morel d'Acy 170.
Morin (Alc.) 292.
Morin Pons 103.
Moris (Laur.) 273.
Morleut (J.) 52.
Mornand (F.) 59.
Moskowa (de la) 268.
Mourier (Alh.) 66.
Murcier (Arth.) 20.
Nadal (abbé) 221.
Nadar 341
Najac (de) 328
Nerval (G. de) 9, 61.
Nervil 222.
Nettement (A.) 300.
Neuville (de) 128.
Nicolardot 11.
Noël (Eug) '0.
Nuitter 266.
Nus (E.) 274.
Nyon 102.
Offembach (J.) 159.
Ouvaroff (Cte) 127.
Ouvré (H.) 275.
Ozanam 128.
Pacini 9.
Paris (I. 272.
Parmentier 32
Pascallet (E.) 342
Pataille 150, 275.
Pécantin (Ch.) 317.
Peillon (F.) 229.
Pellaert 130.
Pelletan (E.) 75, 261.
Perès (F.) 342.
Perilhou 321.
Perret (G.) 46.
Perrin 29.
Perrot (A) 230.
Peyrelongue (de) 403.
Philips (A. J. P.) 260.
Pichon (baron) 116.
Pinte (Cam.) 56, 140.
Planche (G) 97.
Plessy (Mme) 310, 378
Plunkett (Mlle) 70.
Poincelot (Ach.) 352.
Poley (L.) 5.
Pommereux 197.
Potier 4

Polonié 362.
Pougin (P.) 334.
Poujoulat 129.
Pourrat (Cl.) 63.
Prevost Paradol 247.
Privat d'Anglemont 71, 330.
Proudhon 140.
Pujet (Mlle du) 89.
Quicherat (J.) 35.
Rabanis 388.
Rachel 85, 162
Raimbaut 196.
Rambosson (J.) 214
Raousset-Roulbon 221.
Réal (Séb.) 284.
Régnier 365.
Reiffenberg fils 60, 119.
Renan 150.
Renard 315.
Renneville (Vsse de) 304.
Renouvier (J.) 174.
Ris (M. de) 393.
Rischemont (baron de) 64.
Ristori (Adelaïde) 9, 127, 161.
Rolland (L.) 94.
Rollet (Br.) 173.
Romey 31.
Roquéplan (N.) 331.
Rosier 27.
Rotschild (de) 386.
Rousiot (Alf.) 188.
Rouvière 271.
Rozier (V.) 329.
Sabbatier (J.) 149.
Sacy (S. de) 172.
Saint-Georges 74.
Sainte-Foi (Ch.) 131.
Salomon 151.
Salvandy (de) 154.
Sand 262, 271.
Sardal 344.
Sarlat 248.
Saunier (Cl.) 292.
Saxe-Cobourg (de) 293.
Schwickardi (A.) 295, 390.
Scholl (Aur.) 175.
Scribe 102, 123.
Second (Alb.) 172.
Séjour (V.) 227.
Serpantié (M.) 10.
Serret (Em.) 16, 45.
Simonnot (M. et Mme) 140.
Siraudin 12, 258.
Soullier (Ch.) 364.
Staber (Aug.) 151.
Stahl (P. J.) 53.
Stendhal 277.
Tavernier 331.
Texier (Edm.) 273.
Thénard 250.
Thiboust 12.
Thierry (Aug.) 130.
Thiers 33.
Thomas (Amb.) 27.
Thomas (Fred.) 38.
Thuret (R. E.) 16.
Tornézy.
Toscan (Mme) 129, 379.
Tranchant (Ch.) 319.
Tremel (Aug.) 99.
Triaire (Sophie) 110, 232.
Ubicini 21, 389.
Vander Burck 147.
Van der Straeten.
Velpeau 351.
Ventura 249.
Vera (A.) 221.
Verdé Delille 113, 138.
Verdi 123.
Vergnaud 76.
Verne 122.
Véron 314.
Very (P.) 354.
Vidaillet 7.
Vieillard (P. A.) 233.
Viennet 151, 321.
Viguet 331.
Vuillemin 223.
Watripon 203.
Watteville (de) 31.
Weil (H.) 262.
Weill (Alex) 65, 281.
Yvan (M.) 268.
Yvert (Fel.) 320.
Xavier 27.
Zaccone (P.) 197.

TABLE DES ANONYMES

A*** 210.
A... L.... 214.
B... 252.
B*** (Aug.) 398.
B*** (Ch.) 193.
B*** 62.
B*** (Mme) 19.
B*** (duc de) 240.
B*** (M. D. de) 24.
Cad.. 82.
Cr... J..y 209.
C*** 311.
C*** (marquis de) 6.
Desb... 298.
D*** (Mme) 215.
D*** (Mme) 98.
D*** 25.
E...r 263.
F... a. d'U... n. 313.
F*** 201.
F*** 192.
F. de M*** 363.
F. M*** 337.
Hun... (d') 158.
H*** 255, 287.
Ju..... 210.
L*** (Eusèbe) 212.
L*** (M. et Mme) 314.
L*** (L.) 210.
L*** (Mlle) 215.
L*** 158.
M*** (Mme) 49.
N..l 270.
N*** (P. G. J.) 334.
O*** (Mlle) 191.
P*** (de) 313.
P. d'A. 71.
P*** (P.) 169.
P*** 25.
P*** du T*** 326.
R.... d. 223.
R...é (le) 316.
R... (A. de) 316.
Saint-G... 238.
S*** 113.
Sc... 367.
Th..... 191.
X*** 22.

M*** 44.
*** (le colonel) 48.
*** (Mr) 47.
*** (Mlle) 71.
*** (Mlle) 47.
*** (Mme) 5.
*** (Mme) 13.

AVERTISSEMENT DES ÉDITEURS

A tort ou à raison, le titre d'une revue entre aujourd'hui pour beaucoup dans l'attention qu'on lui accorde. Essayons de faire apprécier le nôtre.

La *Revue anecdotique* se rattache à un genre fort cultivé jadis. Nous voulons parler des *Nouvelles à la main*. Mises en honneur par le dernier siècle, dénaturées ou reprises depuis à un point de vue trop exclusif pour avoir des chances de durée, les *Nouvelles à la main* d'autrefois n'ont rien perdu de leur valeur réelle. Leur place est restée vide.

N'est pas nouvelliste qui veut. Il ne faudrait pas assimiler à nos modernes *Faits divers* un genre dans lequel Bachaumont et Grimm n'ont pas dédaigné de s'illustrer. Quant aux feuilletons périodiques intitulés *Causeries, Chroniques* ou *Courriers*, ils en sont à une distance également grande, quoique tout opposée. Les auteurs de ces articles,

faits d'ailleurs tout d'une pièce, sont trop les hommes de leurs plumes. Leur cadre étouffe leur sujet, et leur imagination fait de trop grands frais pour songer à ce qu'ils devraient vous apprendre. Ajoutons que cette substitution ne laisse pas d'être amenée par plusieurs avec infiniment de tact, de grâce et d'esprit. Malheureusement, elle charme le lecteur plus qu'elle ne satisfait le curieux.

Moins éloquents, mais aussi substantiels, nous voulons qu'ici le fond emporte la forme. Dans ce but, nous chercherons partout le meilleur de l'actualité, traduisant de préférence le côté franc, simple et familier du monde littéraire. Bruits académiques, bruits judiciaires, bruits de salons, bruits de théâtres, livres et brochures, grandes et petites anecdotes, excentricités de toute sorte, voilà le fond de notre enquête de chaque jour. Notre format vise à être aussi commode, aussi *à la main* que possible. Enfin, le prix de ce recueil dit assez l'extension qu'il veut prendre.

Avril 1855.

REVUE ANECDOTIQUE

DU 1er AU 15 AVRIL 1855

Du 1er avril. — Une femme galante cherche à entrer dans le grand monde par un mariage que fait manquer l'un de ses anciens amants. Tel est le sujet du *Demi-Monde*, la pièce en vogue du Gymnase.

Le *Demi-Monde* a nécessairement son bout d'histoire.

Créé pour le Théâtre-Français, soumis par celui-ci à un retard dont ne pouvait s'accommoder l'auteur, sa fortune alla frapper aux portes du Gymnase. Il paraîtrait qu'il fut, là aussi, accueilli tout d'abord avec une certaine froideur. Mme Rose-Chéri trouvait son rôle bien long ; Mlle Figeac avait cru découvrir dans le sien je ne sais quelles allusions..... Bref, M. Dumas aurait dit au sortir d'une séance assez décevante : *Je viens de piquer une tête.* Fiez-vous donc aux pressentiments !

Quoi qu'il en ait été, c'est incontestablement le

grand succès du jour, — succès qui se renouvellera toutes les fois qu'une actualité pittoresque et un auteur habile pourront s'entendre. — Le *Charivari* peint les perplexités directoriales d'un rival de M. Montigny. Le *Mousquetaire* personnifie en trois anecdotes les types qui nous ont valu la *Dame aux Camélias*, *Diane de Lys* et *Suzanne d'Ange*. Enfin, le *Figaro* consacre plusieurs articles à une contre-critique des feuilletonistes qui ont eu cette dernière pièce à juger. On en connaît déjà trois parodies : le *Petit Monde*, par MM. Guénée et Potier, les auteurs ordinaires des Folies-Dramatiques ; le *Monde admis*, par M. Ernest Milo, et le *Monde camelote*, présenté au théâtre du Palais-Royal, par M. Cogniard.

Du dit. — Un auteur sonne dernièrement à la porte d'une célébrité poétique fort goûtée de l'Académie. Un jeune homme blond se présente et s'informe.

Il s'agissait de soumettre à l'appréciation, aux bons conseils de la maîtresse de céans, un recueil de vers.

Le jeune homme blond disparaît après l'avoir fait asseoir, et bientôt la Muse elle-même, montrant à l'entre-bâillement d'une porte son chef tout empapilloté, daigne exhorter son visiteur à la patience.

Un quart-d'heure après, la conversation était établie, — une conversation brillante s'il en fut, mais qui s'écartait insensiblement de son sujet.

« Enfin, monsieur, vous avez eu des maîtresses ? » hasarde sur certain propos l'aimable interlocutrice.

« Jamais.... » répond brutalement notre homme, qui n'avait pas à se reprocher le plus petit *poëme sur la femme.*

Pour le coup, Mme *** n'y put tenir, et recula d'horreur, en criant :

« Ah ! le monstre... »

Du dit. — Aux Variétés. *Le Premier Avril*, mélimélo. Clairville et Gabet. Défie toute analyse.

Du dit. — Le grand Goethe est en ce moment à l'ordre du jour.

Après les *Origines de Werther* de M. Baschet, voici venir une des sources les plus précieuses de son travail. — C'est la *Correspondance* de Goethe avec la famille Kestner, publiée par un descendant de l'époux de Charlotte, et traduite par M. L. Poley. Un peu germanique dans sa forme, cette traduction intéressera vivement et désillusionnera un peu ceux qui, sans connaître la langue, goûtent encore le roman de *Werther.*

Il est curieux de chercher cet épisode de la vie de Goethe dans ses *Mémoires,* que vient de traduire Mme de Carlowitz.

M. Louis Enault prépare, dit-on, un travail sur le même sujet.

Du 2 avril. — Le métier d'amateur dramatique ne laisse pas que d'avoir ses désagréments. Un malheureux restaurateur de Joinville-le-Pont vient de se

faire condamner à un mois de prison et 1,000 francs d'amende pour avoir établi sans autorisation un théâtre dans son domicile. L'autorité compétente n'a pas craint d'y interrompre la représentation de *Bruno le Fileur* devant un public amoureux du vaudeville. La salle contenait deux cents personnes.

Nous renvoyons à Joinville-le-Pont tous les *impressario* désespérant de leurs spectateurs.

Du dit. — Les *Nouvelles à la main* du *Figaro* journal du reste fort bien fait et remplissant gaillardement la mission de récréer une époque peu amusante et point du tout amusable, font adresser au marquis de C*** un mot fort piquant, mais dont nous réclamons la priorité pour le sieur Volange, acteur de l'ancienne Comédie italienne. Le marquis de C*** aurait été cette fois un nommé Michu du même théâtre, bon acteur du reste et qui avait l'honneur de donner leçon à la reine pour les opéras-comiques qu'elle se plaisait à jouer.

Voici notre pièce à l'appui. Elle est extraite des *Mémoires secrets*, dits de *Bachaumont*, année 1780.

« 18 octobre. — Le sieur Parisot, ci-devant directeur des élèves de l'Opéra, auteur et acteur, a un ordre de début pour les Italiens. Lorsqu'il s'est présenté à l'assemblée pour se faire agréer des comédiens, le sieur Michu a témoigné de l'humeur et s'est écrié : « Je crois qu'on veut nous infecter de tous les farceurs des boulevards. » Le sieur Volange présent, humilié de la réflexion, lui a dit : *Monsieur*

Michu, si je ne respectais votre sexe, vous auriez affaire à moi, et toute la troupe de rire. » Ses relations avec un juif fort riche, du nom de Peixotto, étaient en effet de notoriété publique.

Du dit. — Nous prenons dans le *Bulletin bibliographique* du 30 mars, ce titre aussi long que curieux :

« Le Gardien de la poche, ou préservation de la personne et de la propriété contre les manœuvres, ruses, stratagèmes, machinations, piéges et attaques à l'usage des escrocs, filous, voleurs de jour, rôdeurs de nuit et de tous les malfaiteurs en général, d'après l'examen des documents judiciaires, *par un ancien magistrat.* »

Du dit. — Les courtisans des Muses nous sauront gré de leur apprendre que M. Vidaillet, receveur des finances à Saint-Flour (Cantal), vient de publier un poëme en six chants, intitulé : *la Perception, ou l'art de recouvrer l'Impôt direct*, précédé d'un nouvel aperçu sur les caractères du poëme didactique, et suivi d'un Mémoire à M. le ministre des finances sur le paiement des contributions directes.

L'échantillon suivant leur fera mesurer tout le parti que M. Vidaillet a su tirer de cette matière, en apparence si ingrate.

De la *sommation* je reconnais l'empire ;
Je sais aux bons payeurs tout l'effroi qu'elle inspire,

Et que, distribuée avec précision,
Sa remise souvent vaut une *garnison*.

Du 3 avril. — MM. de Goncourt dont l'activité littéraire fait rage depuis quelque temps, viennent de donner leur *Histoire de la Société française sous le Directoire*, pour faire suite à l'*Histoire de la Société révolutionnaire.*

Beaucoup de faits. Indication scrupuleuse des sources. Style quelque peu saccadé. Ouvrage intéressant et donnant assez de renseignements en un volume pour en défrayer dix autres.

Du dit. — La lecture des annonces a quelquefois bien son charme.

Ces jours-ci, la quatrième page de nos grands journaux annonçait, pour le lundi 16 avril 1855, en étude de notaire, la vente, *en un seul lot,* du droit de propriété et de publication des œuvres littéraires et dramatiques de Mme Sophie Gay.

La mise à prix de ce lot, qui se compose de dix-neuf ouvrages, est fixée à 5,000 fr.

Nous mettrons le lecteur au courant des enchères, en nous gardant bien d'en tenir une seule.

Du dit. — On publie une traduction des *Mémoires de Barnum.* Barnum est un entrepreneur de succès aux États-Unis. Ex-directeur ambulant, ex-cornac de la nourrice de Vashington, de Jenny Lind, de Tom Pouce et du Cheval à laine, cet homme, plus qu'habile, a bien voulu initier le public aux moyens

expéditifs de gagner un nombre incalculable de dollars. Ses mémoires peu scrupuleux demandent une vive et énergique protestation. Avis aux *Bourdonnements* d'Alphonse Karr.

Du dit. — Les Italiens ont clos leur saison par la représentation d'un mystère en cinq parties, avec prologue et épilogue. La *Rédemption*, musique de M. Alary, vers de MM. Em. Deschamps et Pacini.

La musique est d'une suavité mondaine qu'on a assez goûtée. Les vers passent pour être fort beaux.

Les portes de ce théâtre seront rouvertes vers le milieu du mois de mai, aux comédiens du roi de Piémont. Parmi ces derniers, on nous annonce Mlle Ristori, la Rachel de l'Italie. La direction se propose de faire distribuer gratis des traductions aux spectateurs qui n'ont pas suivi un cours de langue italienne.

Du 4 avril. — Nous venons de voir un tableau de chevalet représentant l'endroit où s'est pendu Gérard de Nerval.

Rien n'est plus sinistre : une ruelle sale et sombre ; des maisons delabrées ; un égout béant derrière une grille ; à côté, un mauvais escalier de pierre, espèce de passage couvert d'un appentis en bois sur lequel se tient constamment le corbeau privé du portier de la maison voisine. Bien au-dessus de ce cloaque, étincelle à l'horizon la Victoire dorée qui couronne la colonne du Châtelet. Le contraste est saisissant et prête à l'allégorie.

Cette toile, destinée au cabinet de M. Maxime Ducamp, est l'œuvre de M. Desjobert.

Du dit — On donne une nouvelle édition de *l'Allemagne*, par Henri Heine (De l'Allemagne jusqu'à Luther — la Légende de Faust — Réveil de la vie politique — Traditions populaires — Les dieux en exil — Les aveux d'un poëte). On nous fait de plus espérer la traduction complète de toutes ses œuvres. Ancien Israélite devenu chrétien, ses aspirations redeviennent mosaïstes. — C'est l'Allemand le plus français par son talent et sa tournure d'esprit.

Du dit. — *Correspondance complete de Mme la duchesse d'Orleans, née princesse Palatine, mère du Régent,* traduction par G. Brunet. C'est une réédition augmentée de l'édition donnée il y a quelques mois. L'introduction est la meme avec quelques lignes de plus ; comme fidélité, l'ouvrage est passable. En somme, c'est une traduction assez faible, quelquefois même défectueuse, d'un livre fort curieux par les détails et par la manière dont il nous dévoile sans réticence l'esprit d'une époque.

Du dit. — Les *Contemporains* de M. Jacot de Mirecourt viennent de soulever deux réfutations. L'une est en vente ; son auteur est M. Al. Morand. L'autre, réservée d'abord aux colonnes du *Moniteur dramatique*, est signée par MM. Marie Serpantié et Théophile Deschamps. Ne tiennent pas d'une façon bien complète la promesse de leur titre.

Une troisième réfutation est en ce moment préparée par M. Rety, — seulement en ce qui touche la musique et les musiciens.

Du 5 avril. — Après avoir fait le *Ménage de Voltaire*, pamphlet d'économie domestique dont la publication fit dernièrement assez de bruit, M. Nicolardot a cru sans doute que personne n'était plus digne de faire le sien.

Quoique son intérieur n'exclue ni l'élégance, ni un certain comfort, il tient à le balayer lui-même en secret, va chercher son eau à la pompe et faire en ville ses petites provisions. Nul ne sait mieux éplucher un radis ou faire cuire un œuf sur le plat.

N'est-ce pas bien philosophe pour un aussi grand adversaire de la philosophie?

Du dit. — *Histoires Poétiques*, par A. Brizeux, charmant in-12 qui ne détruit en aucune façon l'impression produite par ses aînés, *Primel et Nola, Marie*, etc., et autres œuvres du poëte breton par excellence.

Du 6 avril. — Un hôtel splendide se construit place Saint-Georges. Dans la cour existe une fontaine qui avait dernièrement reçu un surcroît d'embellissement, probablement à titre d'essai, car on travaillait ces jours-ci à l'enlever.

C'était une Léda dont la pose abandonnée ravissait le côté artistique des Danaë du quartier. Aussi, sa disparition a-t-elle fait événement. On

nous assure que ces dames pétitionnent le rétablissement de cette aimable allégorie *.

Du dit. — Le théâtre de la Porte-Saint-Martin laisse entrevoir une longue suite d'œuvres nouvelles. Voici, dit-on, l'ordre de leur succession.

Une *Histoire de Paris*, par M. Paul Meurice. Vingt-quatre tableaux.

Les *Carrières de Montmartre*, drame populaire par MM. Dupenty et Bourget.

La *Belle Gabrielle*, drame historique par M. Auguste Maquet. Débuts de M. Fechter.

La *Boulangère a des écus*, drame en six tableaux par M. Jules de Prémaray.

Du dit. — Au Palais-Royal, trois premières représentations :

Minette, comédie en un acte. Lambert Thiboust et Jaime fils. Quiproquo d'appartements. Même donnée que la *Rue de la Lune*.

Zouave et Highlander, par M. Dupenty, dialogue d'actualité assez inconvenant pour devoir se cacher le lendemain sous un autre titre : *Bilboxet Fricquet*.

Un Bal d'Auvergnats, vaudeville en un acte. Siraudin et Delacour. Le titre dit la pièce.

On annonce à la Gaité une *Dame aux soucis* de M. Barrière. Ce drame inaugurera l'apparition de Laferrière et de Mlle Doche.

* Au moment de mettre sous presse, nous apprenons qu'elle a été remplacée.

Mlle Déjazet doit prochainement débuter au même théâtre dans une pièce de M. Dumanoir.

Du 7 Avril. — Ceci se passe au foyer de la Comédie Française. Mme *** y paraît dans une toilette ravissante, riche surtout. Quelqu'un la complimentant sur un magnifique bracelet, elle répond en jetant un long regard sur un bras fort potelé : *Mais oui... oui. — C'est un bijou de famille.*

FELIX quæ potuit gemmas servare paternas.

POMPONIUS CASTOR.

Du dit — Mes Rêveries, par H. P. Dufraisne, recueil poétique précédé de cette épigraphe : *Honni soit qui mal y pense.*

Pourquoi cette devise présomptueuse? M. Dufraisne voudrait-il honnir ceux qui trouvent ses vers mauvais? Nous croyons que, excepté lui, tout le monde y passerait.

Du dit — Études sur l'Histoire d'Haïti, par M. Ardouin. Hommage sérieusement rendu par l'auteur aux talents administratifs de S. M. Soulouque, premier du nom.

Du dit. — La librairie nouvelle vient de nous donner une nouvelle œuvre de M. Champfleury : *les Bourgeois de Molinchart.*

Étude locale soigneusement faite, remplie de détails originaux et attachants, mais, comme toujours, trop particulièrement vraie pour être bien comprise et bien appréciée par tous.

Du dit. — *Œuvres de J.-L. de Guez, sieur de Balzac*, publiées sur les anciennes éditions, par L. Moreau.

L'homme qui sut le premier comprendre et montrer tout le parti qu'on pouvait tirer de notre langue méritait cette édition. Elle se compose de deux volumes fort bien imprimés, et où M. Moreau a introduit tout l'ordre et les éclaircissements désirables.

Du 8 avril. — Le jury de l'exposition de peinture paraît s'être pénétré de toute la rigueur de ses fonctions, car les exclusions sont nombreuses, et grande est l'inquiétude dans un certain monde.

Parmi les excentricités qui ont eu les honneurs du refus, on parle beaucoup :

D'un portrait en pied aux proportions si colossales qu'une simple paire de moustaches représentait un mètre quatre-vingt centimètres de long ;

D'un tableau de genre un peu cru, dû au pinceau d'un crayon assez connu, représentant les abords d'un lupanar qui n'avait pas même pour lui l'excuse d'être grec, comme celui de M. Gérôme à une dernière exposition.

Un peintre religieux, fort célébré sur les murs du quartier Saint-Sulpice (nous renvoyons le lecteur aux inscriptions charbonnées, rue de l'Ouest, rue Madame, rue Ferou, rue Vaugirard), aurait aussi échoué, malgré l'habileté de son faire et l'étendue de ses relations. Ses œuvres, depuis un certain

temps exposées à l'admiration du public, avaient de plus un privilége assez piquant. On devait reconnaître, sous de saints prétextes, les traits de certaines illustrations blasonnées du faubourg Saint-Germain.

Des gens, fort médisants et probablement aigris par quelque échec, prétendent que le jury dont nous citions plus haut la juste sévérité, refuse beaucoup plus à la fin de ses séances qu'au commencement. Les membres en ayant résolu de voter par assis et par levé l'admission de beaucoup d'œuvres, il s'ensuivrait que les plus débiles sentant leurs exigences s'accroître avec la fatigue, auraient difficilement le courage de se livrer au dérangement qui favorise les candidats.

Somme toute, c'est une méchanceté que nous donnons pour ce qu'elle vaut.

Du 9 avril. — Mlle Stella Colas donnait aujourd'hui concert à la salle Hertz.

Violemment égayée par une cause inconnue, une dame de l'auditoire riait derrière son éventail. Les voisins remarquent, comprennent ou ne comprennent pas, mais partagent une hilarité qui se propage rapidement d'un bout à l'autre de la salle. Pendant plusieurs minutes, ce fut un éclat de rire d'autant plus homérique qu'il n'avait aucune raison d'être. Et l'on prétend que la gaîté disparaît en France....

Du dit. — Le *Bonheur des Riches*, drame en cinq

actes et en vers, que M. Serret destinait à l'Odéon, éprouve quelques difficultés à la censure.

Une pièce d'Henri Monnier vient d'être reçue à ce même théâtre.

Dudit. — Echantillon du style de librairie à Hesse-Cassel. C'est un extrait de catalogue tout récent.

« Depuis que l'ouvrage iconographique de M. Philippi, dont sous le titre de *figures et descriptions de Coquilles nouvelles ou peu connues*, trois volumes ont paru (1845-1851 ; éditeur : Th. Fischer à Cassel), a été interrompu par le départ de son auteur de l'Europe, le manque d'un organe, par lequel on pouvait publier sans delai les figures de nouvelles espèces de coquilles, s'est fait sentir douloureusement. »

Du 10 avril. — Tout le Rouen mélomane a récemment admiré une basse-taille de cent deux ans dans le plein exercice de ses poumons. Cet artiste porte le nom également respectable de Darius. Il a, dit un journal de la localité, *attaqué, en timbre de basse bien entendu*, l'air de *ténor : O Richard! O mon roi! — Une surdité récente, trouble la justesse de l'organe, mais les sons ont encore une vigueur réelle et un timbre sonore.* Pourvu qu'il ne leur ait pas exécuté des variations sur son acte de naissance!

A propos de Rouen, un de ses poëtes — ceux-là deviennent plus rarement centenaires, — vient de mourir à l'hôpital. « Robert Étienne Thuret, ancien professeur, membre d'un assez grand nombre de

sociétés savantes, s'était fait connaître par des productions poétiques où s'annonçait un véritable talent. Aussi, lorsque l'âge et les infirmités eurent rendu sa position plus précaire, M. le préfet de ce département, plein de bienveillance pour le vieillard et pour le poëte, s'empressa-t-il de lui faire obtenir, à titre de pensionnaire, un abri dans l'asile de l'infortune où il a rendu pieusement le dernier soupir. » Ces détails sont extraits de l'oraison funèbre qui a été prononcée sur sa tombe ; ils nous sont fournis parle *Nouvelliste de Rouen.*

Du dit. — Après quelques difficultés, le libraire Jannet a obtenu l'autorisation de publier la curieuse collection de chansons connue sous le nom de *Recueil de Maurepas*. Un prospectus annonce les conditions exceptionnelles dans lesquelles doit être faite cette publication dont le prix est assez élevé.

Du 11 avril. — L'industrie siége ailleurs qu'à l'Exposition. Il est curieux d'observer toutes les entreprises qui comptent vivre sur cette grande solennité.

Il y a l'Agence des visiteurs de l'Exposition, société aimable et philanthropique se chargeant de vous nourrir, de vous loger sur trois échelons, le premier dit *de luxe*, le second seulement *très-confortable* et le troisième *ordinaire.* (Ceci nous rappelle les extrafin, superfin, surfin, fin et mi-fin de l'épicerie.) Il y a ensuite société pour la représenta-

tion des Exposants, si ceux-ci ne tiennent pas à accompagner leurs produits ; société pour la vente des dits produits ; société pour donner l'hospitalité aux mêmes produits dans une annexe pompeusement décorée du nom de Bazar Polytechnique ; société pour la publication de recueils scientifiques, biographiques, critiques et apologiques, toujours à l'usage des Exposants, disons mieux des Messie de l'Industrie. Enfin, tous les tabliers sont tendus, grands et petits, pointus et carrés, sales et propres. La manne y tombera-t-elle ?

Du dit. — On nous annonce une vieille actualité, un *Voyage en Russie* de 1586. Courte relation d'un capitaine Dieppois, où se trouvent des détails intéressants sur les *Rousses* du XVIe siècle.

Cette brochure doit faire partie d'une collection assez curieuse qu'entreprend l'éditeur Aubry sous le titre de *Trésor des pièces rares ou inédites.*

Du 12 avril. — Le premier numéro d'une Revue nouvelle, *le Journal pour tous*, fondée sur le patron des *magazine* anglais, a paru le 7 avril, dans des conditions étonnantes de bon marché. La librairie Hachette passe pour être intéressée dans cette publication. Nous remarquons dans une préface signée *Charles Lahure* les phrases suivantes :

« Nous espérons prouver par notre exemple qu'on peut être amusant, intéressant, pathétique, sans cesser d'être décent et honnête.....

« Pour le théâtre, nous ne parlerons que des

bonnes pièces ; et pour les livres, que des bons livres. Nous nous ferons un point d'honneur de ne pas donner un renseignement qui ne soit exact, *de ne pas porter un jugement qui ne soit juste.....* »

Et à la fin : « Voilà tout ce que nous avions à dire aujourd'hui au public. *Notre programme n'est pas ambitieux.....* » — Les bonnes mœurs ont-elles besoin d'une enseigne en si gros caractères ?

13 *Avril.* — Le théâtre de l'Ambigu vient de reprendre la *Dame de Saint-Tropez,* au grand plaisir de ses habitués, pour qui le drame moderne n'était plus assez riche d'émotions. Ajoutons que Frédérick Lemaître y est rentré en possession de son ancien rôle.

Le soir de la première représentation, vrai triomphe de mouchoirs. Touchés de ce succès, les directeurs s'acheminèrent en méditant force compliments vers la loge de Frédérick. Mais celui-ci les avait prévus, et, les congédiant du geste et de la voix avant qu'ils aient pu élever la leur, s'écria d'un ton royal : « C'est bien... c'est bien... je sais ce que c'est... c'est bien... »

O Kean !

Du dit. — Mme B*** est riche ; elle a obtenu la séparation de biens, après s'être vu refuser la séparation de corps. Elle ne veut pas rentrer dans le domicile conjugal, trop exigu, dit-elle, et insiste sur ce qu'il y aurait de *désagréable* à être forcée d'*habiter la même chambre que son mari.*

Cette question délicate a été tranchée par la cour en faveur du mari.

Du dit. — La Sépulture chrétienne en France du XIe au XVIe siècle, par Arthur Murcier.

Ouvrage plein de faits soigneusement choisis par une saine critique; divisé en six livres : sarcophages, tombeaux, sépultures dans les églises, cimetières, symbolisme, épigraphie tumulaire. Il était possible d'en dire plus long, il ne l'était pas de faire mieux. Les études archéologiques sont riches d'un nouveau manuel.

Du 14 avril. — M. Courbet construira, s'il y est autorisé, un édifice destiné à l'exhibition de ceux de ses grands tableaux qui n'ont pu trouver place à l'Exposition. Chaque visiteur doit contribuer pour sa quote-part à couvrir les frais de ce musée particulier. Il sera situé aux abords du Cours-la-Reine.

Autre nouvelle. Lorsqu'il s'est agi de choisir les emplacements de chaque toile dans le Nouveau Musée, les membres du jury désignaient d'avance la place de leurs œuvres par quelques mots à la craie, tracés sur le mur. De cette façon, il n'y avait pas de confusion possible.

M. Couture avise un salon qui lui paraît convenir à son *Orgie Romaine*. Il en prend, comme d'habitude, possession en crayonnant son titre. Un peu après arrive M. Delacroix qui, trouvant aussi la situation fort avantageuse, réserve tout vis-à-vis une place à son entrée des *Croisés dans Constantinople*.

Le lendemain, M. Couture avait trouvé pour son tableau un endroit qui valait beaucoup mieux.

Du dit. — On prépare au théâtre Impérial du Cirque, comme à la Porte Saint-Martin une *Histoire de Paris,* par MM. Barrière et Henri de Kock, en un si grand nombre de tableaux qu'il ne faudra pas moins de deux soirées pour une représentation.

Dans ces cas exceptionnels, il serait raisonnable de diminuer le prix des places, en raison de l'obligation où se trouvent les spectateurs de revenir une seconde fois.

En attendant, on a repris ces fameuses *Pilules du diable*, la féerie-type de l'époque.

Du dit. — *Tolla*, roman par M. About.

Après avoir paru comme article de revue, Tolla nous revient en volume. M. About a-t-il progressé depuis son étude spirituelle sur la Grèce contemporaine? Nous craignons le contraire. Tolla est une nouvelle froide et longue, mais longue au possible.

Du dit. — *La Turquie actuelle*, par M. Ubicini.

L'auteur connaît à fond les Turcs et la Turquie, mais dit moins ce qui est que ce qui devrait être. Style peu coloré. C'est toutefois un ouvrage à consulter.

Du dit. — Les Variétés continuent leur feu roulant de vaudevilles arriérés, par *Un homme qui a perdu son do*, équivoque lyrique, et *M. Beauminet.*

MM. Cogniard prennent décidément la direction

de ce théâtre. Fasse le ciel qu'ils n'impriment pas aux titres de leurs affiches une aussi désolante rapidité !

Du dit. — Quelqu'un nous assure — et nous en éprouvons réellement le besoin — que M. Doré a obtenu un sursis de huit jours pour présenter une composition gigantesque, commencée par lui le 1er mars 1855.

C'est un *Massacre des Innocents.* Ces infortunés n'ont pas moins de quatre à cinq pieds de haut. On peut juger par là la taille de leurs mères et de leurs bourreaux.

Du dit. — Il paraît qu'un buste, œuvre de M. X***, membre du jury, s'est trouvé dans un lot de sculptures qui fut refusé en bloc par ce même jury. — Il est difficile de peindre le désespoir de l'artiste en s'apercevant de *l'erreur* qui fut immédiatement réparée.

Qu'on dise encore que le jury ne sert pas... à ceux qui en font partie !

Du dit. — On dit que M. Barrois * s'est décidé à envoyer son fameux obélisque à l'Exposition universelle. Ce serait certainement ce qu'il pourrait faire de mieux, car celui qui a pu tromper M. Barrois était certes un artiste de talent, et son œuvre mérite les honneurs d'une large publicité.

* Tout le monde doit se rappeler la mésaventure de M. Barrois, auquel un marchand de curiosités vendit 5,000 francs un obélisque égyptien confectionné à Paris.

Du dit. — Pour servir à ceux qui seraient embarrassés du placement de leur publication, cette méthode précieuse consiste tout bonnement à prendre du papier, une plume, et écrire..... ceci :

Paris, 10 avril 1855.

« Monsieur,

« Une *Histoire du Lycee*... Barbanchu a été publiée sur les notes de plusieurs anciens élèves de cet établissement.

« Comme leur camarade, vous êtes prié de contribuer aux frais de la publication. La souscription est de cinq francs. Un exemplaire est à votre disposition.

« J'ai bien l'honneur, Monsieur, de vous saluer, etc. »

Du 15 avril. — On ne s'avise jamais de tout... même dans l'Académie de notre 96e département.

Cette société prend un jour la résolution de décerner une médaille à l'auteur du meilleur mémoire sur les fâcheux effets de la coterie en matière de lettres, — programme plus fécond et plus piquant que ne le sont d'ordinaire les programmes d'Académie.

En effet le sujet pouvait tenter à bon droit. Le terrain était des plus larges. Les exemples y fourmillaient sous les mains. Vingt candidats y auraient pu récolter séparement assez de matériaux pour en faire un volume respectable.

Aussi les dépôts abondent-ils. Entre tous, un ma-

nuscrit paraît si fin, si bien informé, si vertueusement courroucé, qu'il enlève d'emblée tous les suffrages. On couronne son auteur en séance solennelle.

Hélas !

Une revue recevait quelques jours après un compte-rendu tout fait qui citait (nous citons) la *piquante brochure* du *spirituel* lauréat, *ouvrage plein de nobles et audacieuses pensées*, d'une *vérité assez sévère, il est vrai... mais n'en étant pas moins une peinture réelle du triste état de la littérature actuelle*, etc.

La main qui avait tracé ces lignes flatteuses ressemblait étrangement à celle dont le manuscrit avait mérité les honneurs académiques.

Peut-être nous objectera-t-on que ces copistes se fourrent partout?

En mettant toutefois la chose au pis, rien encore ne serait plus naturel. Supprimez la camaraderie, et beaucoup de gens en seront réduits à faire eux-mêmes leur propre éloge.

Pour tous les articles :

L'un des Rédacteurs en chef :

LOUIS LACOUR.

Paris. — Dr. Soye et Bouchet, imprimeurs, 2, place du Panthéon

DU 16 AVRIL AU 5 MAI 1855

[Du 16 avril.] — La scène se passe entre un critique des plus aimables et un auteur des plus justement à la mode. Sans être précisément neuve, elle nous a paru d'un piquant tel que notre amour pour l'actualité n'a pu lui tenir rigueur.

Sur le boulevard :

— P***, venez donc déjeûner avec moi demain.

— Volontiers, mon cher D***.

— A demain, à onze heures devant les Variétés.

— C'est entendu.

. . . . . .

Le lendemain :

— Bravo P***, vous êtes exact.

— L'exactitude est la politesse des feuilletonistes.

— Où déjeunons-nous ?

— Où vous voudrez.

— C'est qu'il faudrait faire un déjeuner un peu fin.

— Cet avis ne me déplaît pas.

— Combien avez-vous dans votre poche ?

— Ce que j'ai ? Mais je n'ai rien ? Vous m'avez invité, et je vous avoue que n'ayant pas de monnaie chez moi, j'ai oublié d'en prendre.

— Je n'ai que dix francs. Mais, une idée ! Mon

père ne demeure pas loin : je cours lui emprunter deux louis. Venez, je ne ferai que monter et descendre, vous m'attendrez dans la rue.

On s'en alla vers la caisse du banquier donné par la nature. P*** qui avait grand appétit, ne mettait pas un instant en doute la générosité paternelle. Ne me parlez pas des illusions du cœur ; ce n'est rien à côté des illusions de l'estomac. Le père était généreux, mais...

D*** fils reparut sur le trottoir. Il avait l'oreille basse.

— Et ces deux louis ?

— Hélas ! je n'ai plus que cinq francs, mon père m'a emprunté cent sous.

P*** ne trouva rien à dire : c'est la seule fois où le *mot* lui ait manqué. Vous l'excuserez, il avait si faim!

[Du dit.] — On nous communique le singulier document que voici. Il nous a paru curieux de le mettre au jour dans ses plus petits détails. Les immenses travaux qu'on termine cette année en doublent l'intérêt et prêtent à de curieux rapprochements.

Estat de la despance faicte à une pierre qui a esté amené de Meudon au Louvre, contenant cinquante et quatre pieds de longs, unze et demy de large, deux d'épaisseur.

Premièrement : Pour avoir couppé une montaigne.	20,000
Pour l'avoir carrié par les ouvriers.	10,000
Pour la machine pour l'amboicter.	4,000
Pour les poulies de cuivre.	2,000

Pour les câbles et cordages.	16,000
Pour les clous, bardes, échiques, fers, frettes de fer.	5,000
Pour le batteau qui l'a conduite à Paris.	4,000
Pour les nattes..	1,000
Pour l'avoir conduite de la carrière au batteau.. .	6,000
Pour le pont qui a esté faict pour la décharger. .	10,000
Pour les vindars, escubes, singes, poulies. . . .	9,000
Pour les cris, planches, poutres, enboîteure. . . .	5,000
Pour les gardes qui couchent d'ordinaire.	3,000
Pour les chevilles de fer à broches.	2,000
Pour les plaines, siseaux, pinces et fiches. . . .	10,000
Pour le masson, forgeron, charpantier.	9,000
Pour avoir aplainy les chemins de la carrière au batteau.	20,000

Suivant l'estat qui en a esté faict elle revient à la somme de 138,000 l. sans parler de ce qu'il coustera à la monter sur le Louvre.

Il s'est trouvé, par estimation faicte, qu'elle pèse 340 muids de vin. »

Maintenant où se trouve cette pierre merveilleuse? C'est ce que nous n'avons pu encore découvrir.

[Du dit.] — Variétés. *M. Beauminet*, vaudeville en un acte, par MM. Mélesville et Xavier ; première représentation le 14 avril.

M. Beauminet est un locataire vétilleux, mais inflammable. Il demande tant de réparations à une jeune veuve, sa propriétaire, qu'il finit par s'en faire épouser. C'est un rôle fait pour Arnal.

[Du 17 avril.] — Opéra-Comique. *La cour de Célimène*, opéra-Comique en deux actes, par M. Rosier ; musique de M. Ambroise Thomas ; première représentation le 11 avril.

Célimène a, si nous avons bien compté, quatorze soupirants. M. Rosier a pensé que les entrées et les sorties de ces quatorze messieurs très-bien habillés remplaceraient avantageusement une pièce quelconque.

Plus d'originalité que d'esprit, plus de bizarrerie que d'originalité ; plus de décors que d'intrigue ; plus de bruit que de musique, n'en déplaise à un compositeur que nous aimons beaucoup.

Profitons de cette pause à l'Opéra-Comique pour monter au foyer.

Ce foyer bien ciré, bien peint, bien éclairé, spacieux et commode, comme il convient au foyer d'un théâtre fort suivi, nous choque cependant en un point. L'administration y admet deux sortes de publicité. L'une, qui couvre les panneaux de titres et de médaillons, perpétue le souvenir des Grétry, des Mehul, des Dalayrac, et autres illustrations du genre que représente l'Opéra-Comique. L'autre non moins élégante, non moins luxueuse, nous recommande, avec une obligeance sans égale, les *maisons recommandables* de Paris. De fastueux passe-partout, dont la bordure elle-même a été utilisée au point de donner une dizaine d'annonces en plus, s'étalent complaisamment aux places d'honneur, et le public ignorant des traditions est exposé à prendre Grétry pour un fabricant de sommiers, Mehul pour le propriétaire d'une maison de nouveautés, Dalayrac pour l'inventeur breveté d'un nouveau cosmé-

tique. Jamais les arts et l'industrie ne se sont si bien donné la main.

Autant nous trouvons noble, digne et méritoire, la première de ces publicités; autant nous désapprouvons la seconde, en dépit de tout ce qu'elle peut rapporter. M. Perrin est réputé homme de goût. Qu'il pèse un moment le bon et le mauvais du mélange que nous venons de signaler, et il partagera notre avis.

[Du dit.] — Parmi les bizarreries qui ont paru pendant la dernière quinzaine, nous avons trouvé un *compte rendu de la Société de* Rachel, *composée de dame Israélite* et signé par vingt-sept de ces dames, dans lequel, outre soixante et dix fautes d'orthographe et de français, nous avons relevé quelques passages aussi peu clairs quant au fond que bizarrement tournés quant à la forme. Nous n'en citerons que trois. D'abord le préambule :

« La Société de secours mutuels dite de Rachel, composée de *dame Israélite de Paris*, voulant n'agir que légalement constituée pour entretenir comme par le passé cette bonne harmonie qui n'a cessé de régner parmi *elles* depuis son existence (*sic*). »

« L'unique but de la Société de Rachel, est la formation d'un capital spécial *destinée* à venir *aux* secours de *celle* de ses membres qui se *trouveront* dans le cas de maladie ou d'infirmité. »

« De chercher à prévenir les abus qui pourraient

se glisser dans son sein et fixer d'une manière précise les droits et devoirs de chacun de ses membres, et la Société a à cet effet *arrêtée* les dispositions suivantes qu'elle s'engage à observer ponctuellement et rigoureusement. »

« Art. 7. — Est exclue de droit et ne pourra jamais plus faire partie de la Société celle qui aura subi une condamnation judiciaire, soit de police correctionnelle, soit de cour *d'assise*, lorsqu'elle sera de nature à flétrir l'honneur et la probité. »

Quelle sage prévision !

« Art. 11. Le minimum ne sera que de six francs, lorsque la récipiendaire sera fille d'une dame sociétaire elle devra comme sa mère posséder toutes les vertus d'*humanités*, cette faveur ne pourra s'étendre qu'à la fille mariée ou à défaut à la bru, on admettra comme sociétaire honoraire n'importe à quel âge les dames qui n'ayant pas besoin des secours de la société, contribueront à sa prospérité par des *dons manuels*. »

« Il est bien entendu que toutes les aspirantes ou les dames faisant partie de la Société devront être *mariée* civilement et religieusement selon le rite Israélite se sont des causes d'admission et d'exclusion, etc., etc. »

Voilà qui frappe les demoiselles d'une incapacité peu flatteuse !

« Art. 46. Le présent règlement sera tiré à cent

exemplaires, et chaque sociétaire recevant le sien sera tenue de payer cinquante centimes. »

Cent exemplaires, c'est bien de la publicité donnée à une œuvre aussi peu châtiée ! Cinquante centimes, cela fait un peu plus d'une faute par centime !

— La Russie devient décidément à la mode, en librairie comme ailleurs. Tout le monde en veut, tout le monde en fait. Après l'histoire de MM. Romey et Jacobs, qui épanouit à chaque coin de rue ses affiches ornées d'aigles à deux têtes, en voici venir, dit-on, une autre de M. de Lamartine, en deux volumes seulement. Un éditeur en aurait donné quelque chose comme trente mille francs.

— *Statistique des Établissements de bienfaisance.* Rapport à S. E. le ministre de l'intérieur sur la situation du paupérisme en France et sur l'administration des secours à domicile, in-8°. — M. le baron de Watteville, l'auteur de ce travail, vient de terminer un ouvrage colossal sur le paupérisme ; c'est une statistique aussi complète que possible de la misère en France. Le rapport que l'on vient de tirer à part est le résumé et la quintessence des tableaux qui composaient la majeure partie de l'ouvrage, document remarquable à tous les points de vue.

[Du 18 Avril.] — *Le quart de monde*, ou le danger d'une particulière, femme pleine de malice pour un individu vraiment impressionnable, étude réaliste

en 1 acte, par M. Clairville, première représentation le 18 avril.

Mlle Alice Ozy a fort contribué au succès de cette folle parodie du *Demi-Monde*.

[Du dit.] — Le numéro de *la Revue de Paris* qui vient de paraître, contient un article assez hasardé signé par M. Parmentier. Ce sont les éphémérides du mois de mai. Nous en citerons deux :

18-1696. Mort de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné. Elle était née le 5 février 1627 (et non 1626): ses *lettres*, peu lues de nos jours, ont joui pendant longtemps d'une réputation exagérée.

20-1452. Naissance de Pierre Arétin (Aretino). Ce littérateur italien dont le style est dépourvu de goût et d'élégance, mourut en 1572.

Beaucoup de gens ne veulent voir dans les éphémérides qu'un genre assez monotone et fort rebattu. Que de choses nouvelles n'y découvriront-ils pas, avec l'aide de M. Parmentier !

— *La piété au moyen âge*, par A. de Martonne, in 8°. — Pourquoi M. de Martonne a-t-il été chercher précisément les choses les moins pieuses pour les mettre en lumière ? Il nous fait le commentaire complet des mystères bouffons, le relevé complaisant des sculptures hasardées, etc., etc. C'est une croisade faite contre l'*Univers*, sous pavillon dévot.

— M. Feuillet de Conches vient de faire paraître le quatrième volume du *Journal du marquis de Dangeau*. Cette publication n'a pas besoin d'être prô-

née ; sa réputation est faite, et, malgré ses petites imperfections, c'est un document curieux à consulter, surtout pour certains portraits.

— M. Thiers vient, à ce qu'on dit, de terminer son *Histoire du consulat et de l'empire*. Il aurait remis les quatre derniers volumes à son éditeur, et le dernier serait déjà sous presse. Nous avouons que nous commencions à désespérer.

[Du 19 Avril.] — Théâtre Français. *Péril en la demeure*. Proverbe en deux actes, par Octave Feuillet. — Un mari peu clairvoyant pousse sans le savoir sa femme dans les bras d'un amant. Son honneur conjugal est sauvé à temps par la mère de ce dernier. Inutile d'ajouter que l'auteur a fait du mari un diplomate.

Pièce filée avec infiniment d'esprit. Quelques longueurs. Mme Allan s'acquitte au mieux du meilleur rôle. Mise en scène exceptionnellement recherchée. Jamais salon de théâtre n'a eu des tentures si vraies et des meubles si riches.

Odéon. — *L'Oncle de Sicyone*, comédie en un acte et en vers, par Réné Clément. — Un neveu croit tromper son oncle en épousant une femme que cet oncle lui destinait en secret.

Vaudeville accommodé à l'antique. Des invraisemblances et quelques scènes déplacées. C'est toutefois une première œuvre qui ne peut faire juger l'auteur en dernier ressort. On a beaucoup applaudi.

[Du dit]. — *Etudes sur la vie de Bossuet* jusqu'à son entrée en fonctions en qualité de précepteur du Dauphin (1627-1670), par A. Floquet. 2 vol. in-8°. Le biographe s'occupe surtout de la doctrine de l'illustre évêque de Meaux. C'est une sorte d'examen raisonné des opinions religieuses qu'il a émises dans ses œuvres.

— *Armorial de la noblesse de France,* publié par une société de généalogistes paléographes sous la direction de M. D'Auriac, in 4° — Cette publication faite avec le plus grand luxe (titre doré, etc.), a pourtant un parfum commercial dont on ne se rend pas bien compte. Il y a quelque chose de ridiculement bourgeois dans la pompe même et dans le luxe qu'elle affiche. L'administration est aux bureaux héraldiques, nous dit la couverture. Bureaux héraldiques de qui ? Bureaux héraldiques de quoi ?...

[Du 20 Avril.] — Le grand Opéra s'appuie tour à tour sur les partitions du *Prophète* et de *Masaniello*, sur la voix de Mme Stoltz et sur les pirouettes renversées de Mme Guy Stephan. A défaut de nouveautés plus nouvelles, voici une historiette assez plaisante ; nous la donnons telle qu'on nous l'a racontée, sans sortir du temple de la rue Lepelletier :

Les émoluments de Mlle Cruvelli lui permettent de se faire suivre au théâtre par un valet de pied. Posté militairement dans la coulisse, cet indispensable est chargé du vêtement qui abandonne ou

recouvre les épaules de sa maîtresse, selon qu'elle occupe ou quitte la scène. Cette précaution est amplement justifiée par les fraîcheurs du lieu.

« Surtout, Germain, soyez poli, recommandait Mlle Cruvelli. Ne manquez pas de faire place en vous découvrant aux personnes qui passent devant vous. »

Et notre porte-manteau de saluer avec la meilleure grâce du monde.

Par malheur, les échos sont aussi méchants qu'indiscrets à l'Opéra. La leçon n'avait pas été perdue pour tout le monde, et l'on voulut savoir si elle serait suivie à la lettre. Bientôt une interminable procession de gens de tout sexe, de tout âge et de toute condition, défila sous les yeux du trop honnête Germain.

A la fin de la soirée, ce consciencieux serviteur avait complétement dégradé son couvrechef. Un tic convulsif agitait encore son avant-bras droit.

[Du dit.] — *Jeanne d'Arc est-elle Lorraine?* par M. Henri Lepage.

La question ne nous semble pas valoir toutes ces rivalités de province. Quoi qu'il en soit, c'est une polémique fertile en brochures. Dans celle-ci, l'auteur « persiste à soutenir que Jeanne d'Arc, sujette du roi de France, est née dans la partie du village de Donremy qui dépendait du duché de Bar. » Cette conclusion est corroborée par une lettre de M. Jules Quicherat, le savant auteur du procès de

Jeanne d'Arc. Cette lettre que M. Lepage cite tout au long, établit que la célèbre héroïne appartient de fait au Barrois; mais que, pour avoir fait partie d'un pays rattaché momentanément à la Champagne ou à la Lorraine, elle n'est ni Lorraine ni Champenoise; qu'elle appartenait à une parcelle du Barrois toute Française, et qu'en somme on ne peut attribuer à des pays étrangers à la France une personne née dans un pays qui, au contraire, était attaché à la France.

[Du 21 Avril.] — Nous croyons être agréables à nos lecteurs en les mettant au courant de quelques publications périodiques nouvelles. Les titres qui suivent pourront un jour servir à l'histoire littéraire du temps.

La Bohême, journal non politique avec cette épigraphe : *Labor improbus omnia vincit. Vouloir c'est pouvoir.* Vignette représentant son rédacteur en chef pérorant sur la place publique.

Le Bohémien, journal littéraire, poétique, etc., avec cette épigraphe : *A tout le monde et par tout le monde.* Les bureaux d'abonnement ont sans doute, à dessein, été s'installer rue de la Grande-Truanderie. Ce journal est autographié. Il a paru pour la première fois manuscrit à un seul exemplaire, dans un café, sous le titre du *Paria dramatique*, journal des Cabotins.

Le *Cadet-Roussel*, journal non politique orné de cette galante épigraphe :

Le nom n'est rien, la chose est tout ;
On peut être à la fois plein d'esprit et de goût,
Ecrire avec talent, s'exprimer avec grâce,
Et se nommer Coco, Tartempion ou Pancrace.

Vignette représentant Cadet-Roussel coiffé d'un bonnet de coton et des trois mèches traditionnelles. Derrière lui une presse et un soleil.

La Fortune, journal poétique et littéraire, avec une vignette représentant la déesse Fortune en équilibre sur une roue, dans l'attitude consacrée. Paraissant toutes les semaines. Autographié. Une dame en dirige la rédaction.

La Fronde, journal *artistique et littéraire* paraissant tous les dimanches.

La Muselière, journal illustré de la décadence intellectuelle. Autographié. Paraissant tous les dimanches. Vignette représentant un monstre à tête humaine enfourché par Pierrot et prêt à être muselé par Arlequin. Au-dessus, ces mots superbes : « *Nous ne payons pas nos places et nous tâchons d'avoir l'œil* * *partout!*

L'Original, journal littéraire paraissant tous les jeudis. Autographié. Vignettes. Celle qui est en tête du second numéro représente un homme qui bâille, avec cette inscription :

Effet produit par le premier numero de l'*Original.*

* Ceux de nos lecteurs qui se tiennent peu au courant des progrès néologiques de la langue, apprendront avec intérêt qu'*œil* signifie un crédit limité. Ainsi on dit *avoir l'œil, ouvrir l'œil, fermer l'œil.* Cet *œil* n'a pas de pluriel.

Le Sans le sou, journal littéraire paraissant tous les dimanches avec cette épigraphe : *A tous et pour tous*. A été quelque temps autographié.

La Terre Promise, journal poétique paraissant tous les dimanches. Autographié. Riche en vers de 13 pieds. Bureaux rue de Bercy Saint-Antoine, 123.

Et enfin, *la Vie humaine, œuvre de renaissance universelle et de dévouement social*, journal-revue non politique, mensuel, bi-mensuel et hebdomadaire.

[Du dit.] — *Petites causes célèbres du jour*, par Frédéric Thomas, in-16.

Les petits volumes de cette publication mensuelle sont curieux comme documents ; on y trouve réunies les principales affaires du jour. La dernière livraison contient le procès Doudet (appel); l'affaire Langlois Duroule et quelques documents sur les démêlés de M. Chasles et de *la Revue des Deux-Mondes*. Faits avec un peu plus de soin, ces petits volumes seraient fort précieux pour l'avenir. Espérons que M. Thomas, en s'occupant sérieusement de son œuvre, la perfectionnera de manière à en assurer la durée.

— *Etudes contemporaines* (Gérard de Nerval), par Georges Bell, in-8°. — Fragment d'une série d'études qui paraît dans *l'Artiste*. Ce petit livre touche à un homme si intéressant par lui-même et si aimé par tout le monde qu'il ne peut manquer d'être lu.

— *La Chasse au lion*, par Jules Gérard, dit le

tueur de lions, in-16, avec portrait et vignettes d'un dessin assez bouffon. Livre curieux. Anecdotes bien contées. Couleur locale de bon aloi.

— La société linnéenne de Maine-et-Loire entreprend un travail qui devrait être fait par toutes les sociétés historiques de France. Elle se propose de faire l'histoire de toutes les communes du département de Maine-et-Loire. Ce travail demandera des années, mais une fois fait, ce sera une source précieuse pour l'histoire générale.

[Du 22 avril.] — Nous enregistrons trois nouvelles publications.

« *Le Rosier de Marie*, rédigé par une société ecclésiastique, journal destiné à recueillir les miracles, les institutions et les faits propres à augmenter la dévotion et le culte, etc. »

Voilà un personnel de rédaction fort occupé.

Revue des cours publics de Paris, de la province et de l'étranger, journal bi-mensuel. Le recueil s'annonce comme devant s'occuper de la littérature, de la philosophie, de l'éloquence, de l'histoire, de la législation, des beaux-arts, de l'archéologie et de la bibliographie. C'est beaucoup; nous le verrons à l'œuvre.

Guide de l'acheteur en librairie, journal mensuel « qui n'a pas de précédent dans son genre, et qui est d'une utilité incontestablement plus grande que tout ce qui existe y ayant un peu rapport. » Pourquoi ne pas ajouter qu'on y trouvera des phrases

plus claires et plus élégamment tournées que partout ailleurs ?

[Du dit.] — *Un* Rondeau *inédit de* Malherbe *sur l'Immaculée Conception*, brochure d'une feuille in-8°

M. Mancel, bibliothécaire à Caen, éditeur des *Lettres inédites de Malherbe*, déclare avoir trouvé cette rareté dans le manuscrit d'un certain abbé Guyot, intitulé *les Trois Siècles palinodiques*.

Comme la pièce n'est pas longue, nous l'insérerons tout entière, ne fût-ce que pour faire pièce à Boileau.

Rondeau ou la Vierge réfute
Une disjonctive improbable,
Faisant sa contraire probable
Qui évidament la confute.

(Malherbe.)

Ou Dieu a peu ce qu'il n'a voulu faire
Ou a voulu et n'a pu ce parfaire
Ou il a peu, voulu, et n'a pas faict
Que mon corps fût en nature parfaict.
Chacun implique, et l'opposite infère,
Qu'il sont ainsi raison peult satisfaire
Pour son vouloir, son vouloir ne défaire
A son pouvoir, ne le pouvoir au faict.
Ou Dieu a peu...
Ou Dieu a voulu...
Ou il a peu et voulu.

Droict filial en grâce me préfère
Aux autres corps, et tant d'honneur confère
Que fils pour mère a peu mectre en effect ;
Par conséquent la loi de vice infect
A mon concept formiellement dufère.

Ou Dieu a peu...
Ou Dieu a voulu
Ou il a peu et voulu. . . . . .
. . . . . .

[Du 23 avril.] — Ce dernier automne, un célèbre chanteur *italien* honorait de sa présence la distribution de prix d'une congrégation religieuse du département de Maine-et-Loire.

En province où tout le monde se connaît un peu, l'étranger ne pouvait manquer d'éveiller la curiosité. Bientôt il devient le point de mire du public féminin qui attendait ses couronnes. Ce ne sont partout que commentaires. — C'est à ce qu'il paraît un grand musicien, annonce l'une. — Et de quel instrument joue-t-il, demande une autre?

Ici la question reste indécise. — Est-ce un violon, une basse, un pianiste? serait-ce une petite flûte? S'il pouvait nous faire un peu de musique?

« Soyez tranquilles, Mesdemoiselles, réplique une jeune personne de quinze ans, qui venait de saisir indirectement quelques données, soyez tranquilles, je me charge de tout. »

Puis, se dirigeant vers le virtuose inconnu avec une grâce et une gentillesse que la ville d'Angers admire encore, elle lui dit de sa voix la plus douce et la plus insinuante :

« Ah! Monsieur nous voudrions bien entendre votre *castrat*. »

[Du dit.] — Aujourd'hui a paru le premier numéro du *Bourgeois de Paris*, journal hebdomadaire et non politique.

« Le vrai bourgeois de Paris, dit son rédacteur en chef, est brave, spirituel, généreux, comme un digne fils de Beaumarchais et de Louis XIV.

« Visité au berceau par mille fées bienfaisantes, notre bourgeois de Paris unit l'esprit à la science, etc. »

Le signataire a eu soin de prévenir que ce même bourgeois n'avait rien de commun avec les épiciers, usuriers, bonnetiers, restaurateurs et autres grotesques. — A moins qu'il ne compte sur M. Véron pour tenir lieu d'une foule d'abonnés, nous ne voyons pas trop ceux qui lui restent après une exception si humiliante.

[24 Avril.] — Certains auteurs dramatiques se figurent que Paris est le grand centre, disons mieux, l'unique centre littéraire. Voici de quoi rabattre une aussi sotte vanité ! Nous avons sous les yeux un drame en deux actes et en prose, de M. Eliacim Jourdain, intitulé *les Vaches*. De ce drame, nous ne dirons rien, sinon qu'il est imprimé au Quesnoy (Nord), et qu'on y tue une vache sur la scène. Mais, quant à la couverture, elle est instructive. Elle contient la liste des œuvres du même écrivain, c'est-à-dire dix-huit drames dont quatre en vers et un de 500 pages. Suivent quelques titres :

« *La mort de Marguerite de Bourgogne*, drame

en un acte en prose, pour faire suite immédiate et logique à la Tour de Nesle. »

« *Le Sacrilége*, drame romantique en quatre actes et en vers. »

« *L'effet pour la cause*, drame en un acte et en prose (synthèse de la dame aux Camélias et des Filles de marbre), etc., etc. »

[25 Avril.] — *Défi.* — *Six jours,* poëme-miniature en sept chants, *composé en une nuit,* par Mme Clément-Hémery, in-18. Imprimé à Le Cateau. Mme Hémery emploie bien ses nuits. Plus de deux cents vers amoureux entre un lever et un coucher de soleil ! Peste ! ce n'est pas une petite affaire, et voilà de quoi faire pâlir M. de Pradel, l'improvisateur du jour. — Le poëme commence par une introduction dédiée à Coralie. C'est un amour qui naît ; on se fait des aveux, on échange de doux propos et le poëte s'écrie :

> Te rappelles-tu mon délire ?
> Je pleurais, je riais sans rire ;
> Mes sens étaient anéantis.....
> Lorsque je revins à la vie,
> Je t'appelai ma seule amie.

Nous revoyons ensuite toutes les stations de la carte du Tendre : exigences de l'amour, refus de la beauté, dépits, rupture, puis rendez-vous, et enfin raccommodement...

Mais tirons un voile, car il se fait jour.

— Variétés. *Philanthropie et Repentir*, vaudeville

en 1 acte. Jules Adenis. — M. Childebert se repent d'avoir retiré de l'eau un M. Ajax, qui lui enlève sa fiancée.

— Palais-Royal. *Le Monde Camelotte*, vaudeville en 3 actes, par M. Cogniard. — Seconde parodie du *Demi-Monde*.

[26 Avril.] — On se moque souvent des âneries du bon public qui fréquente les bibliothèques. Que dira-t-on de celle-ci? Son auteur est un membre de l'Institut.

(Pour l'acquit de notre conscience, nous aurons l'indiscrétion d'ajouter qu'il n'est pas de la section des belles-lettres).

M*** demandait la *meilleure traduction* de Plutarque, pour y chercher, quoi?... *la vie du chevalier Bayard.*

[Du 27 Avril.] — *Variétés instructives, sérieuses et amusantes sur les Procès,* ouvrage où l'on s'est proposé l'utile et l'agréable pour la jeunesse et les personnes de toutes les conditions, aussi bien que pour les plaideurs et les légistes. Par L. Philippe Desneufbourgs, juge-de-paix, à Montmorillon (Vienne), in-8° avec cet épigraphe :

Né de mère mancelle et de père normand,
Je voudrais néanmoins les procès au néant.

On trouve dans ce volume une comédie en prose intitulée : *Chicaneau, ou l'homme processif concilié et converti.* L'épigraphe nous y ferait volontiers

voir l'histoire de l'auteur. Chicaneau est suivi de fragments divers, sérieux et plaisants sur les procès, et d'un chapitre intitulé : *Des faux témoins.* Somme toute, c'est un livre bizarre ; mais le titre l'est plus que le volume.

[Du dit.] — Vaudeville. *Un cœur qui parle*, vaudeville en 1 acte. Adolphe Cholet et Nérée Desarbres. 1re représentation le 26 avril. — Amour incompris d'une cousine innocente pour un cousin blasé. — Quart de succès.

[Du dit.] — Ambigu-Comique. *Jocelyn le Garde-Côte*, drame en 5 actes. Ed. Fournier et Meyer. — Ce vertueux garde-côte parvient, après nombre de vicissitudes, à purger la terre d'un scélérat qui tue, vole et se livre aux chantages les plus éhontés pendant cinq actes et un prologue. — Drame honnêtement criminel.

[Du 28 avril.] — *Un mauvais riche*, com. en 5 a. et en vers, Ernest Serret ; 1re représ. le 27 avril. — Histoire de deux mariages et de cinq amours qui se contrarient tellement et s'expliquent si peu que nous renonçons à les définir. Cette pièce tendrait à prouver que les unions assorties sont bien plus faciles entre gens pauvres qu'entre gens riches.

Quelques embarras n'avaient retardé cette représentation que pour la faire désirer davantage. M. Serret travaille beaucoup ; il a une foi sérieuse en son art, et c'est une qualité rare aujourd'hui. Jeune encore, il a donné plusieurs bonnes pièces au

théâtre. Son nom exigeait mieux que celle-ci, où nous avons trouvé peu de logique et peu de tact de la scène. Bien écrite, du reste, cette œuvre a été jouée avec un ensemble satisfaisant. Le succès aurait été complet, si l'action n'avait faibli aux derniers actes. Néanmoins l'accueil favorable que le public a fait au *Mauvais riche* a témoigné des sympathies qu'éveillait l'auteur.

[Du 29 Avril.] — *Les Chats et les Rats* ou moyens combinés pour détruire facilement les rats et pour se dispenser des chats, avec description des préjudices que causent les uns et les autres, par G. Perret, auteur de plus de cent inventions, in-8°. Bourges. — *Le Protecteur du repos* ou moyens combinés pour facilement détruire les puces et pour les éviter, etc., par le même. — Au risque d'être poursuivis comme contrefacteurs, nous livrerons une partie de ces secrets à la publicité. Ce qui suit concerne les moyens d'éviter les puces :

« Il faut tenir les appartements, les lits et les vêtements propres et jusqu'à la peau... »

« Quant à la propreté, on la tient en évitant d'imprégner ou de salir les carrelages des matières plus haut indiquées (on doit ici deviner de quelles matières il s'agit) et de toutes autres choses malsaines. Pour le linge et les vêtements, il s'agit de les laver en temps utile. Pour la propreté du corps, on doit le laver au moins deux à trois fois par an. »

[Du 30 Avril.] — Une actrice célèbre a la manie

de faire des cadeaux, mais elle a aussi la manie de les reprendre. Ne serait-ce point une ingénieuse spéculation ? En reprenant d'une main ce qu'elle vous a donné de l'autre, l'adroite personne garde ce que vous lui avez offert.

Nous garantissons la rigoureuse exactitude de l'anecdote suivante :

Un jeune fonctionnaire qui, au temps des vingt mille livres de rentes laissées par M. son père, courait tant soit peu le monde artistique, se trouvait un soir chez la reine des planches.....

— Tenez, dit-elle, gardez ceci en souvenir de ma solide amitié.

Et elle lui remit une belle émeraude montée en épingle.

Le lendemain, M***, galant homme s'il en fut, envoyait à la princesse un délicieux coffret. Le travail en était des plus rares et le prix fort élevé. Souvenir pour souvenir. C'était d'autant plus charmant qu'il n'y avait pas d'amour sous jeu. Le coffret valait peut être un peu plus que l'émeraude ; mais, je vous le demande, les choses du cœur sont-elles des affaires de factures ?

Quelques jours après, à l'heure où tout ce qui se respecte est censé dormir, Mlle *** se fait annoncer chez le brillant fonctionnaire.

— Quoi ! de si grand matin ! s'écrie-t-il en allant au-devant de la divinité dans le costume débraillé d'un garçon qui va se faire la barbe.

— Ah ! cher ami, l'inquiétude est matinale comme l'alouette.

— Vous m'effrayez. Qu'est-il arrivé ?

— Voici tantôt une huitaine, je vous ai donné une épingle...

— Oui, et ce souvenir m'est bien précieux.

— Merci..., mais cette épingle était un cadeau du colonel *** que je ne puis souffrir...

— Vous êtes adorable.

— Merci..., mais le colonel est venu hier chez moi; il a regardé mes bijoux; il s'est aperçu que son épingle ne figurait pas dans la collection. Pour me tirer d'affaire, j'ai dit que je l'avais prêtée à une de mes sœurs.

— Ah! très-habile!

— Merci..., mais le colonel reviendra ce soir. S'il regarde encore mes diamants, l'absence prolongée de l'épingle pourrait lui donner des soupçons. Il faudrait me la remettre..., pour vingt-quatre heures seulement, et tout péril sera conjuré.

— Comment donc !... la voici !... Ce cher colonel n'y verra que...

— De l'émeraude... adieu.

M*** n'a jamais revu son épingle. De mauvaises langues prétendent que cet intelligent bijou n'a pas rapporté qu'un coffret de Tahan à la célèbre actrice. Il donnerait presque autant de produits qu'une petite ferme en Normandie.

L'un des Rédacteurs : LOUIS LACOUR.

Paris. — De Soye et Bouchet, Imprimeurs, 2, place du Panthéon

DU 1er AU 15 MAI 1855

[Du 1er mai.] — Le vocabulaire des petits métiers de Paris a ses velléités de poésie. Il aime surtout à donner aux fruits le nom du pays où ils excellent; ainsi, dit-on volontiers du *Fontainebleau* pour raisin blanc, *Valence* pour orange, et surtout *Montmorenci* pour cerise. Qui n'a entendu glapir cette marchande qui pousse devant elle une petite charrette à bras :

« En vlà des Mémorenci..... trois sous la livre. »

Voilà bien des explications, mais il vaut mieux être long que mal compris. Ces préliminaires de jardinage et de philologie étaient nécessaires au mot charmant que nous allons répéter.

Une artiste — qu'il est d'autant plus inutile de nommer que chacun la connaît et la vante — en un mot, la soubrette aimée du théâtre de l'Odéon, assistait bénévolement à une représentation du Théâtre-Français. Mme M***, qui se prévaut d'une mystérieuse origine, était admise ce soir-là à faire sur notre première scène ses preuves de simple comédienne.

— Eh bien, dit une voisine; que dites-vous de la débutante... ?

— Peuh..... ! rien du tout.

— Ah !... Vous êtes bien difficile. Songez, ma chère, que c'est une Montmorenci ou à peu près.

— Cela une *Montmorenci !* Taisez-vous donc.... Ce n'est qu'une *courte queue.*

[Du 2 mai.] — Avis aux directeurs de feuilles périodiques qui sont en quête d'illustres collaborations.

L'un des derniers numéros du *Manuel de l'Instruction Primaire* déplorait en ces termes une perte récente : « M. Ducos, ministre de la Marine, un de nos anciens collaborateurs, vient, etc., etc. »

— Mais M. Ducos n'a rien écrit pour vous, observa quelqu'un.

— Je ne dis pas, aurait répondu l'un des rédacteurs en chef, mais il avait promis de le faire.... » Cette foi robuste chez un éditeur nous a paru digne de remarque.

[Du 3 mai.] — Variétés. *Un verre de Champagne,* vaudeville en 1 acte. Léon Battu. — Situation empruntée à *C'était moi* et à nombre de vaudevilles; peu de verve, peu d'intérêt, malgré le jeu de Numa.

— *Curiosités dramatiques et littéraires*, par Hip. Lucas, in-18. — M. Hip. Lucas fait dans cet ouvrage une sorte d'histoire littéraire du théâtre anglais, de celui des Américains et de celui des Chinois. Il apprécie successivement le talent des principaux écrivains qui ont marqué dans ce genre et étudie leurs œuvres les plus remarquables. A la fin du volume, l'auteur consacre quelques pages à Hrotsvitha, jeune religieuse, auteur de quelques mys-

tères représentés devant la cour de Saxe. En tête se trouve une notice biographique par M. Ch. Robin.

— *Sainte Odyle et le Heidenmauer,* traditions, monuments et histoire, par Levrault, in-8°. — Peu de personnes connaissent la légende de sainte Odyle, l'abbesse aveugle des Vosges, celle qui a perdu la vue à force de pleurer et dont les larmes ont formé une source miraculeuse pour les maux d'yeux. — Le Heidenmauer, ou mur des Païens, se dresse sur une partie de cette magnifique chaîne des Vosges que les touristes traitent de Suisse au petit pied. Lire ce livre de M. Levrault, c'est rêver une excursion en Alsace et les ruines des vieux châteaux du Rhin.

— *Un moment de récréation* ou cours sur les facultés humaines, avec leur mimique, en français et en anglais, par J.-F. Grierre. — Nous avons lu cet opuscule dont le titre nous avait séduit, et nous déclarons n'y avoir rien compris du tout.

— *Châtiment,* par M. Adolphe Belot. in-12. Un comte d'industrie et une lorette régénérée par la maternité sont chargés d'égayer ce roman. L'auteur a dû lire un peu Paul de Kock et beaucoup M. de Montépin.

— *Histoire de Flers,* ses seigneurs et son industrie, par M. le comte Hector de La Ferrière, in-8°. Travail consciencieux, digne d'un membre de la société des antiquaires de Normandie. L'au-

teur a enrichi son volume de notes explicatives et réuni dans son appendice une quantité considérable de documents à l'appui. Ces sortes de publications, quelque faibles qu'elles soient, ont toujours leur intérêt, et l'histoire locale y trouve quelque chose de bon.

[Du 4 mai.] — Variétés. Aujourd'hui, première représentation de *l'Homme sans ennemis*, vaudeville en 1 acte. H. Lucas. — Fantaisie paradoxale. M. Toutbon n'a que des amis, mais il est sans place. Persuadé par un ami philosophe que son excellent naturel est la cause du peu de considération qu'on a pour lui, il essaie de commettre une série de méchancetés qui sont toute la pièce.

[Du dit.] — *Patelin*, comédie du XIIe siècle, ramené à la langue du XIXe siècle par Charles de Guerrois. In-12. — Édition bien inférieure à celle de M. Génin. Et puis que veut dire ce « ramené à la langue du XIXe siècle? » M. de Guerrois, dans sa préface, se rappelle, en haussant les épaules, que, au collége, on lui faisait mettre Montaigne en bon francais. Il a fait mieux, car c'est en mauvais français qu'il a mis Patelin.

— *Ancelot devant ses concitoyens*. Notice biographique, par J. Morlent. — Amplification assez creuse, concernant un homme d'esprit qui n'aurait jamais dû écrire.

— On annonce une formidable concurrence au *Journal pour tous*. Elle aurait pour fondateur

M. Mirès et ses nombreux capitaux. Le numéro de cette nouvelle publication contiendrait la même quantité de matières et coûterait moitié prix, c'est-à-dire cinq centimes. On assure même qu'il serait timbré, ce qui ferait supposer une entreprise d'annonces colossale.

[Du 5 mai.] — Vaudeville. Aujourd'hui, première représentation de *Joli mois de mai*, vaudeville en 7 tableaux. Clairville et Cordier. — Sous le prétexte de nous donner l'ensemble du Paris exposant, cette revue nous gratifie de l'exposition plus particulière des cheveux blonds et des noires prunelles de Mlle Dubuisson, du nez à la Roxelane de Mlle Clorinde, de la bouche souriante de Mlle Theric, des épaules de Mlle Duplessy et des mollets de Mlle Laure, avec beaucoup de fleurs artificielles. C'est ce qu'on pourrait appeler de la prose à lorgnettes.

[Du 6 mai.] — *Tancrède de Rohan*, par Henri Martin. In-12. — Réédition d'un ouvrage publié en 1832, sous le titre de *Minuit et Midi*.

— *Les Opinions de mon ami Jacques*. L'esprit des femmes et les femmes d'esprit, par P. J. Stahl. — Petit in-12 vert pomme, ayant la prétention d'être fort spirituel et la justifiant souvent, à la façon de Marivaux. Pourquoi l'auteur a-t-il souffert que M. Deschanel lui fît une préface si perfidement flatteuse ?

— *Histoire d'une colline*, par Méry. — Autre

volume de poche. La lecture ne vous laisse pas grand'chose, si on veut, mais du moins elle amuse, elle intéresse à force d'esprit et d'originalité. Combien d'autres n'ont pas même à réclamer ce privilége d'un instant !

— *Œuvres posthumes de Lamennais,* publiées, selon le vœu de l'auteur, par E. D. Forgues. — Publication attendue depuis longtemps. Le nom de l'auteur nous dispense de toute appréciation. C'est une traduction de l'Enfer du Dante, précédée de quelques pages sur sa vie, sa doctrine et ses œuvres.

[Du 7 mai.] — Nous avons entre les mains deux nouvelles revues :

Le Rivarol, miroir des folies du siècle, journal paraissant le 20 de chaque mois, par Alfred de Meilheurat. On pouvait mieux attendre d'un ex-rédacteur du *Corsaire.* C'est une production semi-poétique, où Rivarol se trouverait étrangement dépaysé. Que M. de Meilheurat relise *le Petit almanach des Grands-Hommes* avant de faire son second numéro.

Le Bazar littéraire, revue mensuelle — encyclopédie de proverbes (verbeux) — maximes — axiomes (sans vérité) — sentences (sans jugement) — canotage — équitation — philosophie, etc., etc. Cette revue qui affiche la prétention de moraliser et d'instruire les masses, n'est pas des moins curieuses. Sa première livraison porte la date du

1er mai. C'est un in-8° solide qui ne contient pas moins de 96 pages.

On y lit la singulière profession de foi que voici :

La rapidité est donc la nouvelle sauce à laquelle il faut accommoder tout, jusqu'au poisson même de la littérature ; et encore si le chauffeur ne peut pas faire monter le style à l'atmosphère d'une gaieté désopilante, le poisson ne se mange pas, et devient pour l'auteur un poisson d'avril....

Puis, passant du plaisant au sévère, presque sans transition, le rédacteur ajoute :

La vérité et les principes résident donc dans la science et la philosophie ; et de ce fait bien établi incombe, à tout écrivain qui se dit *du progrès*, la mission, le devoir même de les propager. Maintenant à qui fera le mieux et le plus rapidement! Mettons-nous à l'œuvre.

Divisons le cercle de la science en segments ou par secteurs, et prenons-en trois dont nous formerons des *indispensabilités*. Donnons-leur même, pour plus de clarté, des numéros comme aux nouveaux sergents de ville...

Nous faisons grâce du reste, pour arriver au chapitre intitulé :

Tout au grand jour. — Notre but et nos moyens. — A nos nombreux amis et connaissances qui nous ont excité à entreprendre cette publication...

« Si le courage fait entreprendre, l'adresse fait réussir. Voici, en attendant mieux, une proposition que nous vous faisons, chers amis et connaissances, ne doutant pas que la bienveillance que vous nous avez toujours témoignée ne s'empresse d'y souscrire. C'est que chacun d'entre vous, partout où il se trouvera, soit au café, au restaurant, au cabinet de lecture, *au débit de tabac*, chez le coiffeur, au bain, dans tout établissement public, enfin sous le manteau de la cheminée, parle du *Bazar littéraire* et le demande à cor et à cris ; s'il ne peut

l'obtenir du garçon, qu'il envoie quérir le maître de la maison, et qu'après une réponse négative de ce citadin ou campagnard, sans y mettre cependant trop de chaleur, mais suffisamment pour qu'il y ait non *rumeur*, mais *attention publique*, il lui adresse ces paroles décelant le progrès. « Comment vous ne connaissez pas, vous n'avez pas le *Bazar littéraire?* »

Notre laconisme habituel nous empêche, bien à regret, d'entrer dans de plus longs détails sur cette intéressante publication. Mentionnons cependant une adresse aux commis-voyageurs qui commence par ces mots : « C'est à vous surtout, nos bons amis voyageurs du commerce, etc., etc. » — plus une série de vingt trois articles signés pour la plupart Camille Pinte ou le Cavalier Pinto. Parmi ces derniers, on remarque une *Aymésiana* dédié au célèbre épicier de ce nom, plusieurs équivoques fort ingénieuses sur les mots *renard, selle, ver et virginité*, une recette pour bien cuire le bifteck, des conseils plus que familiers aux lorettes, et nombre de bouts-rimés sur l'équitation dans le genre de celui-ci.

Je voudrais qu'en équitation le monde fût tellement érudit
Que sur tout mauvais cavalier on criât : à la ch....!

Nous ne comprenons pas comment cette Revue a pu se placer sous l'égide des Loges Maçonniques de France.

[Du 8 mai.] — L'un de nos critiques les plus colorés se trouvait dernièrement chez Mme de G*** Installé près de la cheminée, un de ces fâcheux

qu'on voit partout, semblait vouloir éterniser sa sotte présence. Choqué d'une pareille indiscrétion, M. Th.... G.... dit confidentiellement à l'oreille de la maîtresse de la maison :

— Voici un singulier *pistolet* (*).

— Plus encore que vous ne le croyez, répliqua celle-ci... Il n'y a jamais moyen de le faire partir.

[Du dit.] — *La Lozère et ses crimes*. Période de vingt-années. In-8° d'une demi-feuille.

Nous avons souvent entendu crier au trivial et à l'exagération vis-à-vis des scènes populaires d'Henri Monnier. Son Prudhomme surtout passe aux yeux de beaucoup de gens pour le type d'un ridicule impossible ou tout au moins perdu. Eh bien ! ce Prudhomme est retrouvé, un peu loin de Paris, il est vrai, mais il vit, il parle, il écrit, et le séjour de la province n'a même fait que doubler tout le superbe de son style. Qu'on en juge par le simple aperçu de la brochure que nous venons de nommer.

C'est d'abord un exorde pompeux que nous mutilons à regret :

Non, je ne ferai que reproduire cette masse de crimes

(*) *Pistolet*, s. m. — Dans le but de multiplier les effets de cette arme, notre siècle lui a donné tant de formes bizarres, que le vulgaire a fini par qualifier de *pistolet* tout individu excentrique ou peu compris. On dit : *Voici un drôle de pistolet*. Cette dénomination s'applique cependant de préférence aux individus irascibles, sanguins, prompts à s'enflammer.

dont les cantons déserts de la Lozère ne touchent encore à leur fin (*sic*).

Le meurtre commis par Barbenson fils, tout récent, me fait réveiller (*sic*) à la société cette action dénaturée qui, avant la bénédiction de son mariage avec une autre femme, ordonne à sa domestique de le suivre ; et, sur un plateau de châtaigniers, lui tire un coup de fusil, et cette jeune fille expire instantanément *avec le fruit* de son assassin!... L'assassinat Bonafoux qui, d'un seul coup de fusil, la seule et même balle traversa le corps du mari, de la femme enceinte, et fut, en sortant de ces deux ou trois corps inanimés, décrire un cercle dans un chaudron... (*sic*.)

Ce résumé est suivi d'une double apostrophe aux familles des criminels et aux lecteurs malintentionnés.

Vous, parents des criminels que des actions sanguinaires ont poursuivi jusqu'aux pieds de la justice, et *mis entre ses bras ;* vous, parents, qui demandiez sans cesse s'il y avait des lois protectrices qui disputassent avec le bourreau, la tête du malheureux, excusez-moi dans ce faible récit, fait dans un but purement philantropique, je n'amplifierai pas.

Quelques personnes se formaliseront peut-être du titre de cette brochure ; elles supposeront d'après ce titre, que j'ai eu l'intention de *médire* de la Lozère, et elles ne penseront pas que, quand il s'agit d'affaires aussi graves et de la justice, quand il s'agit de tant de crimes affreux dans cet opuscule, la médisance et la plaisanterie sont bien peu de saison.

L'auteur taille ensuite dans le vif de son thème. Certains passages sont empreints d'une couleur poétique remarquable. Celui-ci peint le désespoir d'un innocent soupçonné par la justice :

O ma mère, pourquoi en naissant ne suis-je pas mort! Où suis-je ? Ciel ! quelle horreur me saisit! Dans ces vallées pro-

fondes où murmurent les eaux, assis au pied d'un chêne qui soutient sur moi une voûte lugubre : arbre où jadis sous ton ombrage je passais des moments heureux en voyant grandir ma pauvre famille, secoue donc sur moi l'oubli des maux! J'aimerais rester au pied de cet arbre, rendez-vous de ma jeunesse, dans ce lieu où ne pénètre que rarement le berger ; aucun de mes amis ne pourrait me revoir, couvert innocemment de la honte du criminel! Ainsi tous les jours Peladan pensait.

Cet autre tableau retrace une perquisition judiciaire. Nous prions le lecteur de remarquer par quelle élégante périphrase l'auteur désigne un plat de civet :

Tout était calme dans la nature, et les paisibles habitants de cette Rome en miniature étaient réveillés par la justice de Florac. Au mois de mars 1851, les rues tortueuses de Saint-Etienne étaient fréquentées par l'intrépide gendarmerie, les huissiers, etc. etc., tout couverts de sueur (*sic*). Les lièvres morts se rendaient chez MM. Bonnal, de Vammalette, Gaillard, même jusque chez madame de Morande, et rien ne manquait à leur table hospitalière qui attendait la justice après ses longs travaux de la journée. . . . . .

[Du 9 mai.] — « *Ida May*, ou encore une triste face de l'esclavage aux États-Unis, par Mary Langdon, trad. de l'anglais, 2 vol. in-12. — La négrophilie devient décidément l'apanage du beau sexe. Après l'*Oncle Tom*, nous avons eu les *Clefs de l'oncle Tom*, puis les *Souvenirs de mistress Beecher Stow ;* maintenant voici qu'on nous présente une triste face. Espérons, pour les esclaves et pour nous, que ce sera la dernière.

— *La vie de Paris*, par Félix Mornand (Biblio-

thèque nouvelle). — Sujet toujours neuf, toujours intéressant, qui remplirait à lui seul une grande bibliothèque, et à la hauteur duquel s'est délicatement maintenu l'auteur. Ses observations sont précises sans être banales, ses aperçus nombreux, variés et ne sentant point le remplissage. Aussi pardonnons-nous à M. Mornand d'avoir emprunté quelque peu à l'*Illustration*. Il est trop juste de rester chez soi, quand on y trouve mieux que chez le voisin.

[Du 10 mai.] — Porte Saint-Martin. *Les Carrières de Montmartre*, drame en 5 actes, Dupeuty et Bourget. — Un homme envieux et déloyal s'empare à force de crimes de la fortune de son beau-frère. Le reste de l'intrigue est basé sur une substitution d'enfants. — Pièce mouvementée et féconde en effets dramatiques. Décors de circonstance. C'est un succès dont Mme Lucie Mabire a pris sa bonne part.

— *Il ne faut pas jouer avec la douleur*, par Mme Émile de Girardin. — Ouvrage paradoxal, qui tend à justifier la sécheresse d'âme chez la femme, et où l'on trouve la conclusion que voici : « Un violent chagrin pour une jeune femme, est une vieillesse anticipée, et, faut-il le dire, une sorte de corruption. Oui, une douleur trop amère dépravе le cœur, car on ne la supporte qu'en la profanant. »

[Du dit.] — *A propos de bottes*, par le baron de Reiffemberg fils, et Paul Auguez. — Ce volume se laisse lire malgré l'affectation de son titre, et

certaine recherche d'idées. Quelques bonnes pages.

— *La taxe canine* devant le Parlement des Chiens, satire, par E. Chantepie. — Petit poëme n'ayant pour lui que l'à-propos de sa faiblesse.

— Gérard de Nerval. *Le Rêve et la vie*, in-12. – Ceci est un livre qu'il ne faut lire que dans certaines dispositions d'esprit. C'est une œuvre fantastique au possible, parfois admirable de sentiment et de vérité. On retrouve tout Nerval avec un caractère aimant, son amour du beau et du vrai, mais aussi avec cette exaltation maladive qui nous a privé avant le temps d'un homme remarquable.

— *L'Espagne moderne*, par Ch. de Mazade. — Il est des livres dont il faut parler. Leur sujet même fait leur importance. Celui de M. de Mazade a, de plus que beaucoup d'ouvrages de circonstance, la garantie du travail consciencieux de son auteur.

[Du 11 mai.] — Nous signalerons à ceux qui ont un amour malheureux pour le whist, une feuille qui vient de paraître à Pau sous le titre de *Les quarante préceptes du jeu de whist.*

Nous en citerons quelques vers :

1. Se soumettre au silence est une loi du jeu ;
Observez-la toujours, bien qu'on l'observe peu.
10. Qui joue un singleton est traité de mazette :
Evitez-en l'abus, et bravez l'épithète.
16. Une dame seconde est toujours bien jouée,
Maîtresse ou bien victime à son roi dévouée !
28. Au whist (et même ailleurs) il est bon de comprendre
S'il faut laisser la main ou bien s'il faut la prendre.

40. Et pour gagner enfin, car il faut bien conclure,
Ayez beaucoup d'atouts ; cette méthode est sûre.

L'auteur de ces vers a gardé l'anonyme. Nous avons pourtant tout lieu de supposer qu'ils sont d'un M. B***, ancien ingénieur, qui jouit dans les Basses-Pyrénées, des douceurs de la villégiature, et compose de temps à autre, tantôt des fables, tantôt des morceaux dans le genre de celui-ci.

[Du dit.] — Nous donnons ci-joint un modèle de la spéculation la plus monstrueusement patriotique que nous ayions encore vue. Le nom de Sébastopol et le pittoresque délibéré d'une gravure représentant une tour de mélodrame, arrêtèrent dernièrement nos yeux sur le journal-affiche *La Pancarte*. Après y avoir annoncé la vente en plusieurs lots d'un grand terrain sis aux environs de Vanves, M. Chauvelot, le propriétaire, prend sur lui d'énoncer toutes les surprises délicates qu'il a préparées à ses acquéreurs :

« Dans ce cercle de tranquillité et d'agrément, dit-il après plusieurs détails locaux, chaque propriétaire semble se renfermer le dimanche pour y passer dans la retraite ce jour paisible, loin de la foule et du bruit, dans le calme de la campagne où s'élève majestueusement, sur le bord d'un ravin infranchissable, une des tours de la Russie et de la Crimée, la Tour *Malakoff*, que nous appelons la Tour de Sébastopol ; garnie de ses canons, de ses casemates et de ses bastions masqués, flanqués par

le pont-levis d'*Inkermann;* construite *en* 21 chambres et pièces séparées, qui porteront toutes *un nom* de la Crimée. Dans ce monument de destruction, fera élection de domicile un célèbre traiteur qui s'est uniquement occupé, par ses mets variés et les plus exquis, de la restauration de nos *estomacs humains.* Puis, vient la vallée d'Inkermann, entourée d'un petit *Bois joli* aux sentiers tortueux, avec ses grottes, ses coquilles, ses tonnelles abritées des rayons du soleil, rafraîchies de verts feuillages, et embaumées par l'acacia, la clématite et l'aubépine ; où viendront des familles, des sociétés, ainsi que la brillante jeunesse, *mais studieuse,* du quartier des écoles, avec leurs amis, y faire la partie de campagne, au son de la musique joyeuse du beau bal champêtre de la *Butte aux Belles.* Sur cette butte, qui domine tout le village, est un escalier historique rassemblé de débris épars de la Bastille, d'où l'on gravit ses marches pour passer sur le pont d'Inkermann, et entrer ensuite dans la Tour de Sébastopol, *conquête enviée des peuples de la civilisation.* »

— *Souvenirs et rêveries*, par J.-B. Claude Pourrat. Clermont Ferrand — Ces rêveries n'appartiennent pas au genre mélancolique. Ce quatrain en est la preuve.

N'est-ce pas indécent d'exposer en public
Un bulbe de ce genre ? Et quel sujet de crainte,
Pour la fille nerveuse et pour la femme enceinte,
Que ce nez qui s'allonge en flûte d'alambic!

— Théâtre Suédois. — *Les Martyrs*, tragédie chrétienne de E. J. Wagnelius, traduite par Louis Boutillier. — Nous ne connaissons pas assez les littératures du Nord. La Suède et le Danemarck sont deux mines que l'on néglige trop. Remercions M. Boutillier des efforts qu'il fait et engageons-le à persévérer. Le drame qu'il vient de traduire est d'un homme de talent. On y respire bien cette foi ardente qui a grandi les chrétiens persécutés.

[Du 12 mai] — *Heures de prison*, par Mme Lafarge, née Marie Capelle. — Réédition d'un livre écrit par une femme qui éprouvait le besoin de se draper dans son malheur. Le style est boursouflé, rempli de pathos. Les phrases sont vides de sens et fatigantes à lire.

— Il vient de paraître un opuscule d'un quart de feuille, signé : Juvigny, avocat, Foyatier et Pascal médecin, intitulé : « *Fils de Louis XVI*. Rectification d'erreurs répandues par les journaux sur la mémoire de feu M. le Baron de Richemont. » — Les signataires cherchent à établir que le Baron de Richemond n'a jamais fait faillite ; ils soutiennent que, si ce personnage avait réellement usurpé son titre et sa qualité, on l'aurait condamné pour ce fait. Du reste, il n'y a aucun détail sur sa vie.

— « *L'Académie Impériale de Musique*, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre par M. Castil Blaze » — La faconde du

volume ne dément pas celle du titre. Pas trop n'en faut cependant. L'auteur est un peu perché sur les tréteaux de sa verve méridionale. Il abuse du point d'interrogation, et croit avoir tout dit en lâchant cette épigraphe : « L'histoire d'un théâtre est celle d'un peuple. »

[Du 13 mai.] — Les sciences cabalistiques ont encore leurs adeptes et leurs écrivains. Voici les trois derniers ouvrages qui aient paru sur cette matière, chez Dentu, le libraire juré des prophètes inconnus, des calculateurs sublimes et des politiques de circonstance.

Mystères de la Création, par Alexandre Weill, in-18. — L'auteur ne pouvait être aussi profond que son titre. Il se borne à l'explication de certains passages de la Bible. Quelques endroits remarquables vers la fin du livre.

La Philosophie Magnétique des révolutions du temps, synthèse prophétique du XIXe siècle, in-12. Ouvrage incompréhensible et sans consistance.

Et enfin *La fin du monde par la science*, par M. Huzar. — Selon M. Huzar, l'humanité progresse d'une manière indéfinie, mais la chute de l'homme ayant été primitivement entraînée par l'exaltation de sa puissance et de sa science, tous nos progrès doivent aboutir à une catastrophe planétaire. « Donc ce qui a été sera, car le passé n'est pour nous que le miroir de l'avenir. »

— Pendant que nous en sommes là-dessus, citons

encore une revue toute spéciale publiée par un M. Ellphas Levi, et intitulée *Dogme et Rituel de la haute magie*. C'est ce que nous avons trouvé de plus sérieusement fait en ce genre.

[Du dit.] — *Notice sur le doctorat ès-lettres*, suivie d'un catalogue de thèses latines et françaises admises par les Facultés des Lettres, depuis 1810, avec index et table alphabétique, par M. Ath. Mourier. — Ce livre a dû coûter des recherches énormes à son auteur. On y trouve la nomenclature détaillée d'un grand nombre de travaux sérieusement faits sur les sujets les plus divers. Les thèses sont surtout précieuses en ce qu'elles donnent des indications très-étendues sur les travaux des auteurs qui ont traité le même sujet. Elles contiennent, en général, une bibliographie exacte de la question. L'index peut utilement servir aux recherches des érudits.

— *Mémoire sur Saint-Lambert*, par M. Damiron, in-8°. — On voit surtout en Saint-Lambert, l'auteur des *Saisons*. M. Damiron a voulu nous faire connaître le philosophe et sa doctrine. Il examine l'analyse de l'homme, celle de la femme, le catéchisme et son commentaire, l'analyse historique de la société et enfin le catéchisme de Saint-Lambert mis en parallèle avec celui de Volney.

— *La Bible*, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, par J. Cahen. 2e édition, tome 3, in-8° Ouvrage aussi remarquable par la vaste érudition de son auteur que par son importance histo-

rique et littéraire. Le volume qui paraît aujourd'hui contient le Lévitique. L'éditeur n'a pas moins soigné cette partie de son œuvre que les autres. D'ailleurs annoncer la seconde édition d'un ouvrage aussi considérable et aussi coûteux, c'est en faire suffisamment l'éloge.

— *Le 41e fauteuil de l'Académie française*, par M. Arsène Houssaye, in-8°. — Ce fauteuil imaginaire est celui de tous les écrivains qui n'ont pu que mériter une place à l'Académie. L'idée seule était un succès. M. Houssaye l'a prise peut-être un peu trop au sérieux.

[Du 14 mai.] — Le personnel masculin de l'Opéra fêtait ces jours-ci, en plein château d'Asnières, M. Crosnier et sa bonne administration. Si on n'a pas chanté au dessert, on s'est porté du moins les toasts les plus enthousiastes. Cette uniformité de sexe chez les convives n'a pas laissé de nous surprendre. Ces dames de l'Opéra ne sauraient-elles plus dîner? Nous ne serions pas étonnés de leur voir prendre une éclatante revanche en invitant M. Crosnier à souper, les hommes non compris.

Cette solennité champêtre nous fait involontairement songer à un festival plus folâtre, mais moins motivé, que l'élite de nos artistes et de nos littérateurs s'était naguère offert à elle-même dans un lieu tout voisin, à Croissy. Les programmes distribués à l'occasion de cette cérémonie étant devenus fort rares, nous croyons rendre un véritable service à

nos lecteurs en multipliant le seul qui soit tombé en notre possession. L'aimable gaîté de son style mériterait à elle seule la réimpression :

FÊTE CHAMPÊTRE GALANTE ET LITTÉRAIRE DES TORSES RÉUNIS.

Avec la permission des Autorités et de M. le Maire de Croissy, qui abandonne le pays à l'occasion de cette solennité.

« Il sera célébré le jeudi [ ] du courant, sans remise, et jours suivants, depuis le lever de l'aurore jusqu'au coucher de la lune, et *vice versa*, une série de divertissements destinés à remplacer avec avantage les trente jours de plaisirs qui ne luiront pas.

« Une gaîté convenable est de rigueur. On s'habille comme on veut, ou bien on ne s'habille pas.

« Joûtes sur la terre et sur l'onde. Bain complet avec caleçons et costumes (en faveur des Gendarmes). On tâchera de se procurer des serviettes !

« A six heures et demie, après des détonations de circonstance, dîner auquel on vous prie de ne pas trop vous habituer. — Je ne vous dis que cela.

« Promenades dans les bosquets, et ailleurs; café, liqueurs ; délices de la conversation ; chants suaves et apparition des lampes. Il y aura des lampes ! ! !

« Une surprise succède à ces jeux culinaires et badins. Attention !

« A la surprise succède le feu d'artifice, si nous

n'avons pas trop compté sur les talents de Ruggieri.

« Puis on ouvre le bal... Ceux qui préfèrent les petits verres y sont admis.

« Au milieu du bal un domino d'honneur exécuté par les forts joueurs. Les paris sont ouverts au profit des dames ; car cette fois *rien n'est à l'œil.* (Allusion transparente à la *Grande Ourse*).

« On reprend la suite du dîner sous le titre modeste de souper sur le pouce. Tâchez de retrouver vos serviettes !

« L'entrechat ne connaît plus de bornes. Couchez-vous, ou dansez, ou chantez, ou rêvez; la nuit, la fête, le vin, le jeu, les belles, les barques, le petit jour, l'onde pure vous y invitent.

« Vingt lits sont préparés, faites-vous inscrire en arrivant. Avez-vous des voitures ? couchez dedans !

« Enfin l'aurore aux doigts de rose éclaire la joue des ménétriers. Les malheureux sont morts ou gris ; allez-vous-en chez vous, virtuoses ! nous autres, nous restons ! on se plonge au sein des eaux, la foule s'éclaircit, et le déjeuner palpitant d'intérêt se passe en petit comité. Il y aura de beaux restes et quelques nouveautés. Le reste au hasard de la fourchette.

« *P. S.* — Apportez vos pipes ! ! ! Les cigares seront soigneusement déposés au contrôle. — Les cigarettes réservées aux dames ! — Honorez le sexe,

c'est un tribut indirect rendu à la femme que vous aimez ! »

[Du dit.] — L'*Univers* du 27 avril adopte un peu complaisamment le récit d'un passager qui, après avoir raconté en termes romantiques le miraculeux sauvetage d'un navire marchand, affirme qu'au moment le plus critique, il aperçoit la terre et reconnaît le port de Bordeaux, où il descend immédiatement pour accomplir un vœu fait pendant la tempête. Or, Bordeaux est enfoncé trop avant dans les terres pour être aperçu ainsi en pleine mer. Il faut encore naviguer 35 lieues sur la Gironde avant d'y arriver.

[Du 15 mai.] — Les journaux de théâtre nous apprennent que Mlle Plunkett a signé un engagement de deux ans avec la direction de l'Opéra.

Cette nouvelle nous remet en mémoire une aventure singulière... Un premier sujet de danse qui joignait, tout comme Mlle Plunkett, un cœur fantasque à des charmes incontestés, et un des gentilshommes les plus crépus (quoique profondément Parisien), de notre Bohême littéraire, en sont les héros.

Nous nous proclamons trop galants pour désigner cette beauté sensible par d'autres signes que les *trois étoiles* consacrées. Son partenaire, avec la dignité masculine duquel nous avons moins de ménagements à garder, répond aux initiales P. A. Il nous est même permis d'ajouter qu'il joint à un extérieur

pittoresque, un sérieux talent d'observation, — ce qui n'empêche pas ses œuvres d'être vendues à un injuste rabais.

Quoi qu'il en soit, P. A. fut assez heureux pour produire sur *** une impression décisive, immédiate. — C'était un soir d'Opéra.

— Le connais-tu ? demanda-t-elle en l'indiquant de son mieux à une amie aussi complaisante que répandue.

— Si je le connais ! Parbleu ! c'est P. A.... C'est un bon enfant.

— Ah !

— Faut-il te l'amener? Oh! ce ne sera pas long.

Au bout de quelques minutes la présentation était faite ; au bout d'une heure, la voiture de *** l'emmenait avec son protégé; au bout d'une heure et demie, notre couple faisait honneur au souper le plus fin.

*** était presque tendre. Quant à P. A., il se contentait d'avoir de l'esprit quand il ne mangeait pas. Et il mangeait énormément.

Il mangeait si bien, que ***, craignant de gêner par sa présence l'exercice d'un aussi vigoureux appétit, se mit discrètement au lit.

Le lit n'était pas éloigné de la table. Cependant notre soupeur n'eut pas l'air d'y prendre garde. Il y avait là du vieux rhum et d'excellents cigares. Après avoir bu l'un et fumé les autres, il s'étendit philosophiquement sur un canapé. Bientôt la digestion

fit en sa faveur ce que le dépit venait d'octroyer à la maîtresse du logis. Elle lui donna le sommeil.

Au réveil de ***, un affreux parfum de tabagie lui apprit seul qu'elle avait eu un hôte. Outrée, elle court accabler de reproches sa trop obligeante amie, qui monte toute furieuse au logis de son présenté de la veille.

— Qu'as-tu fait? lui crie-t-elle essoufflée, va... tu n'es plus un homme, tu m'as déshonorée, etc., etc.

P. A. opposait à ce flux de paroles le maintien calme et digne de l'innocence méconnue. Tout à coup, il prend son interlocutrice par la main et la mène près d'un coffre dont il soulève le couvercle.

Au fond de ce coffre gisaient un devant de chemise et une paire de manchettes.

A cette vue, une lueur subite éclaire l'amie de ***. Elle avait compris. Se retournant du côté de P. A., elle lui serre tristement la main en prononçant ces seuls mots :

— Ah ! mon ami, tu as du cœur.

L'un des Rédacteurs.

LOUIS LACOUR.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 AU 31 MAI 1855

[Du 16 mai]. — Un négociant marié, rangé, est l'ami d'un littérateur non moins marié, mais un peu moins rangé. Le négociant frémirait à l'idée de donner un coup de canif dans le contrat. L'homme de lettres ne se pique pas de fidélité conjugale. C'est l'opinion de Joseph, garçon de restaurant, artistement peigné, — et fort indiscret, comme on va voir.

Les deux couples légitimes dînaient, ces jours derniers, dans le quartier Montmartre. Le fils de Mercure et le fils d'Apollon s'étaient mis en frais et régalaient leurs moitiés de ce qu'il y avait de moins mauvais chez un marchand de cuisine, plus en faveur qu'il ne mérite. Pour être plus à l'aise, on avait pris un cabinet particulier. En pareil cas, ces nids d'amour reçoivent une étiquette honnête : ce n'est plus le 4 ou le 7, mais le salon rouge ou le salon vert.

On dînait dans le salon jaune. Le fils de Mercure, qui n'avait pas l'habitude de ces parties fines, quoique permises par le Code, était d'une gaîté folle. Mais le fils d'Apollon se contentait de manger beaucoup : il était plus triste que gai et n'avait pas

l'air bien enchanté de cette réunion simple et légale. Quant à Joseph, correctement peigné et très-empressé, ce n'était pas sans sourire malicieusement qu'il circulait autour de la table. Plus d'une fois, le négociant rangé remarqua ce sourire qui l'intriguait, mais auquel l'homme de lettres ne faisait aucune attention...

La carte était payée, les paletots étaient mis et les châles avaient repris, sur de chastes épaules, cette attitude comme il faut qu'un châle de *Camélia* ne saurait se donner. Ces dames croquaient le dernier macaron et ces messieurs allumaient le dernier cigare. Joseph continuait à sourire. Impatienté, le négociant s'arrangea de façon à rester un peu en arrière.

— Pourquoi cet air moqueur, demanda-t-il sévèrement à Joseph ?

— Oh ! pardon, — c'est que Monsieur, — et il désignait l'homme de lettres, — ne vient jamais ici avec la même...

Imprudent fils d'Apollon ! Garçon bien peigné, mais indiscret !

[Du Dit]. — Théâtre Lyrique. Avant-hier a eu lieu la première représentation de *Jaguarita*, opéra-comique en trois actes. Le poëme, qui est dû à MM. de Leuwen et Saint-Georges, nous représente les amours d'une reine de sauvages et d'un jeune capitaine civilisé. La partition est de M. Halevy. C'est une de ces musiques qui enrichissent le théâ-

tre, car l'auditeur, s'il veut faire preuve de goût, est obligé d'y retourner une seconde fois pour essayer de la comprendre. Les oreilles du caissier sont les seules qu'une semblable méthode puisse entièrement satisfaire.

La réputation de Mme Cabel entre pour beaucoup dans le bon accueil qui a été fait à *Jayuarita*. On dit aussi grand bien d'un ténor débutant nommé Montjauze.

Nous sommes bien à vide d'opéras depuis deux ans.

[Du dit.] Parmi les périodiques nouveaux, nous avons oublié dans cette dernière quinzaine, *l'Avenir*, revue hebdomadaire des lettres, des sciences et des arts. Cette publication, qui s'appuie du reste sur des noms connus, paraît plus sérieuse que ses devancières.

Ces quelques lignes d'un avertissement de M. Pelletan, peuvent faire juger de son but et de son esprit :

« Le bien et le vrai, en tout et partout, voilà notre devise. Le progrès de la pensée, et, par ce progrès de la pensée, l'avènement de la justice en tout et pour tout, voilà notre évangile. Religieusement inclinés devant la majestueuse grandeur du probleme à résoudre, nous tâcherons de le deviner dans la mesure de notre intelligence : n'en aurions-nous trouvé çà et là qu'un mot en passant, nous croirions encore avoir rendu de nous-même un assez bon témoignage. »

Citons encore :

La *Revue Universelle des Beaux-Arts*. Cette re-

vue, qui date, comme la précédente, des premiers jours de mai, paraît simultanément en France et en Belgique. Son premier numéro affiche les intentions les plus larges.

Le *Portefeuille*, journal littéraire, paraissant tous les dimanches. Les prospectus qu'a répandus ce journal promettent un fort beau personnel de rédaction.

L'*Appel*, journal paraissant dans les mêmes conditions que le *Sans le Sou*, dont il est la continuation.

Le *Pierrot*, journal des rieurs, spécifique contre l'ennui et le spleen, Théâtre, Littérature, Beaux-Arts, *Blagues**, Modes et Annonces.

[18 MAI.] Brochures et volumes pleuvent à l'occasion des fêtes qui viennent d'être célébrées par la ville d'Orléans.

Voici d'abord un in-12 : *la fête de Jeanne d'Arc* par Vergnaud-Romagnesi ; puis un poëme *aux Orléanais*, par Levain de Montargis; puis une *Can-*

* *Blague*, subst. fémin.—La signification de ce néologisme fort répandu, a comporté jusqu'ici trois nuances des plus délicates : 1° *Blague*, causerie familière. Ex. *Une heure de blague*. 2° *Blague*, mensonge. Ex. *Ce n'est qu'une blague*. 3° *Blague*, grande facilité d'élocution, mais rien de plus. Ex. *Il a de la blague*.

Blague a produit le subst. *Blagueur*, qui est ordinairement pris en mauvaise part : Ex. *C'est un fameux blagueur ;* et le verbe *Blaguer* qui comporte un sens de plus que ceux précités. *Blaguer*, c'est quelquefois railler quelqu'un sans qu'il s'en aperçoive ou qu'il puisse s'en fâcher. Ex. *Il l'a joliment blagué*.

tate sur l'inauguration de la statue de Jeanne d'Arc ; puis une Notice historique et critique sur les monuments érigés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc, par Aufrère Duvernay ; puis *les Trois Statues de Jeanne d'Arc*, un vol. in-12, où l'auteur, M. Léonce Dupont, a découvert fort civilement que le génie manque à Foyatier, « il n'a peut-être que du talent » ; puis un hymne *A Jeanne d'Arc*, chant de M. A. Fauvelle Legallois, le magnétiseur spiritualiste humanitaire (*sic*), in-4°.

Aux derniers les bons. Cet hymne, empreint du cachet de mysticisme que met l'auteur dans toutes ses productions, nous fournira du moins l'occasion de parler un peu de lui. Au début de la guerre d'Orient, M. Legallois, auteur de *l'Indignation prophétique* (disent ses œuvres) fonda un recueil qu'il intitula : *Échos de la lyre chrétienne*. L'introduction nous en paraît assez bouffonne ; la voici :

Cette publication est fondée pour la propagation de l'idée chrétienne primitive et la vulgarisation des chants sociaux et religieux, tendant à développer tous les beaux sentiments du cœur et de l'esprit, et à épanouir l'âme sous le soleil de l'inspiration divine qui doit nous guider dans les sentiers épineux de la vie, comme l'étoile miraculeuse de l'Orient conduisit les bergers et les mages vers l'étable de Bethléem pour y saluer le Messie d'un monde nouveau. Oui, d'un monde nouveau !

Pour être religieux, nous n'en serons pas moins amoureux, folâtres et printaniers, nous n'en serons que plus inépuisables dans tous nos sentiments empreints d'une sainte gaîté.

A nous donc les grands cœurs, les âmes d'élite et les sublimes dévouements ! Que les jeunes filles nous propagent ; que les vieillards nous pardonnent de les rajeunir en les faisant

rêver ; que les mères nous encouragent pour notre innocence et notre moralité, et que la jeunesse, à l'imitation des artistes, après nous avoir fait applaudir dans tous les salons et dans tous les concerts, nous traduise dans toutes les langues pour être applaudis et commentés du monde entier.

Voici les cinq premiers vers de *Sinope Vengée*. Nous croyons cette pièce fort propre, en effet, à faire *rêver* les vieillards et bien d'autres encore :

Paris est tout en blanc ; la neige le décore ;
Est-ce un signe vivant de sa virilité,
Ou bien l'instant funèbre et triste qui va clore
Les sentiments divins de toute vérité ?
Paris est tout en blanc ; ô ma sainte Lutèce ! etc. etc. etc.

[Du 20 Mai.] — Sûrs de trouver une bonne partie de leur public dans les étrangers que l'Exposition attire à Paris, les théâtres se préoccupent peu de nouveautés. Nous devrons donc nous borner à signaler la réapparition de Lafont et de Fechter sur les scènes du Vaudeville et de l'Odéon.

« Lafont est l'Antinoüs du Vaudeville, déclarait déjà une biographie de 1837. Les départements du Midi sont dans l'enchantement lorsque Lafont fait ses tournées dramatiques ; les ladys de Londres ne sont pas non plus indifférentes aux belles lignes de sa personne, et l'on assure que la clef de la loge de la rue de Chartres ouvre bien des boudoirs de la ville lorsque le spectacle est fini. »

Si les bonnes fortunes de Lafont ont pu vieillir, il n'en a pas été de même pour son talent.

Il a été accueilli comme le méritait une réputa-

tion non encore ébréchée. Deux reprises, *le Lion empaillé* et *le Chevalier du Guet* ont inauguré sa rentrée.

Fechter a remplacé Laferrière dans *l'Honneur et l'Argent*. Il s'est tiré en maître de cette épreuve délicate. M. Fechter a du jeu, de la verve ; il sait mettre du sentiment vrai dans ce qu'il dit. Seulement, le sans-gêne de son jeu vous reporte un peu trop à l'amant de Marguerite. En s'observant un peu, il peut devenir excellent. Quoi qu'il en soit, on l'a gâté d'applaudissements.

[Du 19 mai.] — Quelqu'un félicitait M. Berryer sur sa nomination à l'Académie française.

— Oh ! mon Dieu ! répondit-il, en faisant allusion à ses précédents oratoires, rien n'est plus simple... *je n'ai eu qu'à parler.*

On attribue tant et de si jolis mots à ce nouvel académicien, que nous ne pouvons résister au désir de donner encore celui-ci :

C'était à une époque, déjà bien éloignée, où l'un de nos premiers postes administratifs allait vaquer. Parmi les élus probables, on désignait je ne sais quel coryphée du parti légitimiste. Craignant un peu les épigrammes qu'allait soulever sa nomination, notre candidat voulut aborder franchement M. Berryer, et lui dit :

— Vous savez sans doute, mon cher, qu'il est question de moi pour certaine place..... En tout cas, je préfère vous annoncer moi-même la nou-

velle, car vous êtes si moqueur, si impitoyable, si...

L'interpellé gardait un silence profond. M. de*** continua : — A bien prendre c'est de ma part un véritable sacrifice fait à la cause. Ne pourrais-je pas ainsi contribuer plus efficacement au triomphe de notre principe....., lui faire en quelque sorte son lit ?....

— En tout cas, c'est un lit dans lequel il entrera beaucoup de *paillasse,* répartit M. Berryer en s'éloignant brusquement.

[Du 20 mai.] — *Études sur le XVIIIe siècle,* par Ernest Bersot. — L'auteur a cru que sa qualité d'agrégé de philosophie et de docteur ès-lettres l'obligeait à dire son mot sur le XVIIIe siècle. C'est, sans doute, au même titre qu'il nous gratifiait hier d'un *Essai sur la Providence.* M. Bersot tranche, taille, examine et décide toutes choses, mais il n'est pas encore descendu de sa chaire.

— *Lettres sur les mathématiques et l'enseignement*, par Gustave Lambert, in-8°. — Travail intéressant et bien moins ardu que son titre ne semble l'indiquer. Instruit par l'expérience, l'auteur y veut démontrer qu'il faut prendre pour point de départ le *particulier* et remonter au *général*, au lieu de poser un principe arbitraire pour en tirer des déductions douteuses.

— *Voltaire*, par Eugène Noël, in-12. — Traduction naïvement spécieuse où l'on cherche à prouver que Voltaire, simple particulier, n'eût été qu'un

excellent homme. C'est à l'écrivain, c'est au chef d'école qu'on devrait imputer ses méchancetés et son incrédulité destructive. A force de prouver, M. Noël ne prouve rien.

— *Histoire de Léon X et de son siècle,* par Audin, in-12. — Enfin ! voilà donc un livre où M. Audin dira du bien de quelqu'un. Calmez-vous, Léon X n'occupe que l'introduction, et si M. Audin le ménage un peu, c'est qu'il compte bien se dédommager en prenant à partie le reste du volume.

— *Histoire de la Turquie,* par A. de Lamartine, 8 vol. in-12. — Tout vrai talent doit conserver avec soin son esprit d'initiative et de libre impulsion. C'est dégrader son plus beau caractère que de le risquer à produire en raison de telle ou telle actualité. Que dirait-on de M. Delacroix ou de M. Ingres badigeonnant un panorama de la Crimée?

— *Les Évangiles des Quenouilles,* nouvelle édition in-12. (Librairie Jannet). — Jolie édition d'un livre curieux où se trouve relatée ce qu'on appelle la science des bonnes femmes. Rien de plus intéressant que ce musée de vieux dictons et de vieux préjugés, tous plus ou moins bizarres, plus ou moins ridicules, mais ayant quelquefois leur secrète raison d'être.

— *Mythologie pittoresque*, ou histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples, par Odolant Demos, in-8°. — Ouvrage aux ten-

dances trop morales pour que ses gravures ne paraissent pas trop décolletées. Au surplus, certains lecteurs pourront y voir une compensation.

[Du 22 mai.] Certain touriste dont M. de Mirecourt nous a parlé à propos de choux dans la *Biographie de Georges Sand,* est l'auteur d'un procédé fort commode pour paraître aux yeux de ses amis un polygraphe de premier ordre.

L'un de ses amis reçut un jour de sa part un magnifique feuilleton dramatique de dix colonnes. Le style en était pur, les aperçus nouveaux ; bref, il y avait de quoi étonner chez un débutant.

— Comment, c'est de toi ? s'écrie-t-il à la première rencontre. Mais c'est du vrai Jules Janin; jusqu'à ces citations latines, tout me l'aurait fait croire. Il ne faut que ton nom si bien imprimé à la fin du texte pour me dissuader.

— Mon cher, si tu étais plus repandu ! fit le grand écrivain, tu saurais qu'en ce moment je suis assez goûté parmi les journalistes ; mais je veux t'épargner la peine d'aller aux informations. Voilà mes œuvres. Et il déposa sur la table un rouleau d'articles de tout genre : histoire, science, roman, littérature étrangère, critique, économie politique, premiers-Paris, rien n'y manquait. Tout était bien signé.

Aucun doute n'était possible.

Notre homme grandit de huit pieds dans l'estime de son ami.

Ce dernier, cependant, conservait encore des doutes, et, quoique à la tête d'une maison de commerce et sans rapport avec la gent porte-plume, il résolut d'en savoir plus long.

Son premier soin fut d'aller trouver un sien voisin, vrai pilier des salons de lecture.

— Connaissez-vous, lui dit-il, dans le journalisme le nom d'un tel ?

— Un tel ! pas le moins du monde, je n'ai jamais vu ce nom-là.

— Vous m'étonnez. Il écrit partout. On le trouve aussi bien dans *le Siècle* que dans *l'Univers, la Gazette de France, le Constitutionnel,* etc.

— Allons donc ! Comment osez-vous me le dire à moi qui, depuis dix ans, lis tous les journaux. Mais prêtez-moi l'un des feuilletons de ce monsieur.

— Voici une revue dramatique.

— Mais c'est de Jules Janin, j'ai lu cela il y a huit jours !

Ce mystère demandait un éclaircissement. On l'obtint.

M. Cad... coupait la signature des articles dont il lui plaisait de devenir l'auteur, et l'artifice d'un timbre habilement imprégné d'encre d'imprimerie faisait le reste.

Et ce n'est pas là le seul trait qui ait contribué à faire de ce même Cad..... l'incarnation du mensonge et de la vanterie. Il avait, à ses frais, fourré chez un imprimeur fort connu je ne sais quelle co-

pie dont il corrigeait constamment les épreuves, sans jamais donner le bon à tirer, — rien que pour avoir l'orgueil de dire au premier venu : — « Vous voyez, je corrige mes épreuves. »

Peintre comme il était homme de lettres, il s'était arrangé un atelier où rien ne manquait. C'était là que, déguisé en Raphaël, revêtu d'un pourpoint tailladé et coiffé de la toque de rigueur, il attendait courageusement, pendant toute une journée, l'occasion de singer un nouveau talent. Dès que la sonnette annonçait un visiteur, notre homme saisissait une palette chargée de couleurs et se précipitait sur un appuie-main avant d'ouvrir la porte, puis revenait se camper vis-à-vis une ébauche acquise la veille.

S'il lui fût arrivé de penser à la musique, il se serait fait joueur d'orgue !

[Du 21 mai.] — Grande merveille ! M. de Mirecourt a déposé sa férule aux pieds de mademoiselle Augustine Brohan. Il s'est même avisé d'imprimer sur son compte toutes sortes de choses flatteuses. Les yeux d'Augustine sont pour lui les plus beaux et les plus grands du monde. Il s'applaudit de leur myopie, « attendu que, pour vous reconnaître, la comédienne est obligée d'y regarder de fort près et de vous montrer dans tout son éclat sa gentille prunelle. » A l'occasion de la dernière maladie de mademoiselle Brohan, il ajoute d'un ton précieux : « Après avoir allumé tant de cœurs, ses yeux, ses beaux yeux

menaçaient de s'éteindre. Un nuage sombre voilait cette paire d'étoiles..... »

Tout cela n'est-il pas fine fleur de galanterie!

Il ne lui dit pas, de ce ton rébarbatif que vous connaissez : « Allez, Madame, et ne péchez plus. » Fi donc! « Généreuse, bonne, dévouée, sensible, mademoiselle Brohan, sauve les situations exceptionnelles par une dignité de conduite qui permet au moraliste le plus rigide de fermer les yeux et de ne rien voir. » Voilà ce qui s'appelle régler en galant homme un compte embrouillé.

Il est vrai qu'il lui a fallu pour cela inventer tout exprès le terme nouveau de *situations exceptionnelles.* Nous croyons cet équivalent appelé au plus grand succès.

Il est vrai encore qu'il a pris soin de nous annoncer que mademoiselle Augustine s'est mise en règle avec l'Eglise. Elle a fait à deux ecclésiastiques la promesse de ne plus jouer *Tartufe.*

Cependant, comme M. de Mirecourt ne peut sans remords se constituer le biographe tout à fait bienveillant de ses contemporains, il se paie d'un moment de contrainte en déchirant ceux qu'il peut attraper sans trop sortir de son sujet. Ainsi Jules Janin est appelé le *gros être ;* ainsi mademoiselle Rachel est immolée sans pitié dans un choix perfide de bons mots. Exemples :

« N'est pas admis qui veut chez Augustine. On n'y trouve aucune femme de théâtre, il n'y a que des femmes du monde.

Quelqu'un disait à Rachel en présence de Brohan : — Pourquoi n'étiez-vous pas hier rue de Mondovi ? La fête était superbe.

— Mon Dieu, répondit Hermione dont l'orgueil souffrait beaucoup de laisser voir qu'elle n'avait point été invitée, j'étais en proie à une migraine affreuse, et je n'ai pu m'y rendre.

— Ah ! ma bonne amie, dit Augustine, si j'avais pu croire que vous consentiriez à nous déclamer quelque chose..... Mais vous prenez si cher !

Elle faisait allusion à un bénéfice qu'on avait essayé d'organiser en faveur de Suzanne Brohan (sa mère). Rachel ayant demandé mille écus pour jouer un acte de Phèdre, le bénéfice n'eut pas lieu. »

. . . . . .

« Léopold Lehon, se trouvant chez Augustine, abrégea tout à coup sa visite et prit son chapeau pour sortir.

— Eh ! dit Brohan, vous me quittez. Où allez-vous ?

— Je vais chez Rachel.

— C'est juste..... aujourd'hui vendredi, vous faite maigre ! »

. . . . . .

« On sait que Mademoiselle Rachel est entièrement depourvue d'orthographe.

— Dis-moi, Titine, demanda-t-elle un jour, est-ce que *Jockey* prend un *q* ?

— Oui certes, répond sans sourciller sa moqueuse amie, comment monterait-il à cheval ?

Et la contiante Hermione d'écrire le mot avec la consonne sangrenue. »

[Du 22 mai.] — A ses heures de colère, la presse engendre de singuliers morceaux de style. Un beau matin la lecture d'un trait plus ou moins blessant soulève une aigre réponse, et voilà la guerre allumée ; — une guerre aussi haute en verbe que basse en expressions, un échange d'injures qui ne cesse qu'avec l'épuisement du vocabulaire des deux par-

ties. De pareils conflits devraient se refuser à l'impression. Cependant, nous avouons les suivre avec beaucoup d'intérêt ; nous en extrayons même, à toute occasion, les épisodes les plus saillants, ne fût-ce que pour aider à la confection d'un nouveau sottisier.

Deux feuilles hebdomadaires, le *Tintamarre* et le *Divan* sont ici en jeu. Un rédacteur du *Divan* avait, sous le titre lugubre de *Petit voyage au Montfaucon journaliste*, consacré une série d'articles critiques à la presse contemporaine. Nous devons reconnaître que la plupart du temps, ces articles étaient fort peu civils. Le *Tintamarre* surtout s'y trouvait maltraité. On le qualifiait de « vieux lambeau perdu, vivant à peu près sur le propre fonds de Commerson, et ressemblant à un âne en disgrâce qu'on enverrait brouter dans le désert. »

Un autre passage était encore plus outrageusement explicite :

Tout beau ! voici venir *le Tintamarre*, et les propos légers ne sont plus ici de saison : *le Tintamarre* a franchi les limites de cet âge où l'on est ridicule de se faire appeler Arthur et de vouloir casser des noisettes. Le bonhomme commence à moisir, soit dit entre nous, et les beaux jours de la bagatelle et du badinage sont envolés pour lui.

Si Commerson n'eut jamais ce qu'on est convenu d'appeler de l'esprit, il avait du moins une certaine façon de s'en passer, qui, leste et gaillarde quand il était en belle humeur, lui servit quelquefois de talent.

Aujourd'hui Commerson, dont l'esprit, — il le dit lui-même, — n'est éveillé qu'autant qu'il porte du linge propre, n'est pas abordable à dix lieues, et sa blanchisseuse a fait faillite

Qu'il appelle à son aide *Martin*, *Joliet*, *Furpitte* et autres *Ségry*, la fête est finie, et ces inutiles soutiens apprendront à leurs dépens que les zéros n'ont de valeur que précédés de l'unité.

La dernière étincelle du génie de Commerson, c'est la menace qu'il fait de procès scandaleux aux convalescents remis à peine de la lecture de son journal, et dont la braise (style du *Tintamarre*) se refuse à faire plus longtemps bouillir la marmite de *Citrouillard*.

Cette philippique paraissait le 13 mai. Sept jours après, le *Tintamarre*, représenté par M. Commerson, son rédacteur en chef, fulminait ce premier Paris :

A UN PLAT D'ÉPINARDS ET A SES CROUTONS.

Depuis quelques temps déjà, *le Tintamarre* est l'objet des attaques innocentes de quelques innocents journaux avides de réclames, et plus encore à vide d'esprit.

La semaine dernière, M. Maignand, imprimeur, rue Jacques-de-Brosse, laissait passer dans le rogaton littéraire qu'il publie à de longs intervalles, et dans les colonnes duquel il apporte, grâce à sa *Revue théâtrale*, tout le sel attique d'un marchand de contremarques, une catilinaire dans le genre burlesque.

Nous aurions laissé passer sous silence cette littérature de cul-de-sac, due au cure-dents d'un herboriste de lettres, en casquette de loutre et en gilet à *manches retroussées*, si nous n'avions été surpris du ton de familiarité et du débraillé qui régnent dans cet article. Ce *monsieur* (l'herboriste), qui s'attaque à toute la rédaction du *Tintamarre*, ne prend même pas la peine de joindre au nom patronymique de chacun de ses collaborateurs la qualification de *monsieur*. *Monsieur* Maignand, dont l'obésité nous a toujours inspiré une profonde vénération, sait pourtant bien que nous n'avons pas gardé son journal ensemble, et comme il paraît l'avoir oublié, nous allons le lui rappeler en lui mettant le nez dans une des lettres qu'il nous écrivit à une autre époque.

Puisse cette leure engager les pères conscrits de sa *feuillotte* à ne plus venir déposer leur musc le long de nos murailles !

Le *Tintamarre* continue aujourd'hui la lutte par la reproduction d'une vignette due au plus malhonnête de ses clichés, avec cette devise : « On discute avec les hommes ; on rosse les ânes. »

[Du 24 mai.] — Quatre traductions.

Werther, par Gœthe, traduction nouvelle et notice de M. Louis Enault, in-12. — Le traducteur s'y est bien inspiré de l'illustre maître. Son introduction est de même une bonne page, aussi spirituelle et moins recherchée que celles qu'il écrit d'ordinaire. Aussi a-t-il pris Werther au sérieux, trop au sérieux peut-être !

— *Histoire de Gustaf* (sic) *II Adolphe*, par André Fryxell, traduit du suédois par mademoiselle Du Pujet, in-12. — Mademoiselle Du Pujet est une intrépide ; elle ne traduit que pour traduire encore. Grâce à elle voici un bon choix d'ouvrages suédois mis à notre portée. C'est autant de domaines inconnus où le rôle d'explorateur n'est pas sans profit.

— Milton. *Le Paradis perdu*, trad. de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine. In-folio. — Outre son mérite littéraire, cet ouvrage est remarquable sous le rapport de son exécution. On y a réuni vingt-cinq estampes originales gravées sur acier.

— *Traité d'éducation* du cardinal Sadolet, avec

la vie de l'auteur, par Antonio Florebelli, trad. par P. Charpenne, in-8°. — Cette production, honnêtement didactique, augmente encore la somme des ouvrages sur l'éducation qui nous inondent depuis quelque temps.

[Du 25 mai]. — On ne saurait imaginer les étranges résultats que produit la lecture des annonces sur le jugement de beaucoup de braves gens de la campagne.

Un de nos correspondants se trouvait hier en omnibus. Ses voisins, riches campagnards, n'oubliaient pas même là qu'ils étaient venus pour contempler Paris et ses monuments. Aussi leurs têtes curieusement allongées hors du véhicule se communiquaient-elles à haute voix les plus étranges remarques. Les enseignes de magasin étaient toutes passées en revue avec force commentaires.

— C'est qu'il y a un fort commerce dans ce quartier, s'écriait l'un... Tiens, voilà un *Martin, bottier;* il y en a aussi un à Rabastens.

Nos observateurs étaient de Rabastens.

— Oui, dit un autre, mais ça ne peut être le même.

— C'est juste, répliqua le premier...

Puis se ravisant en voyant sur une enseigne *Regnault, pâtissier :*

— Pour le coup, en vlà un que je connais. Regnault *pâtissier*... ça ne peut être que celui qui fait la *pâte* pour les rhumes.

Le voisin allait sans doute se rendre à la justesse de cette remarque. Malheureusement, un nègre qui vint à passer dans le moment l'arrêta court.

— Quel est cet homme-là ? demanda-t-il.

— C'est un nègre, lui fut-il répondu.

— Un nègre, laissez donc. Il ne peut pas être un vrai nègre, puisqu'il n'a pas de pendule sur le ventre.

Le malheureux n'avait jusqu'alors vu de nègres que sur les affiches qu'une maison d'horlogerie de Paris répand à profusion en province, et au centre desquelles elle place un nègre tout doré dont le vaste abdomen est couvert d'un cadran.

[Du 27 mai.] — *Le Pêcheur à la ligne*, par M. Barthélemy, in-8° de treize pages, avec cette épigraphe: *Trahit sua quemque voluptas.*

L'auteur rime en hiver et pêche lorsque viennent les beaux jours. Deux passions malheureuses à la fois! Voici le prélude :

Adieu, petits poissons que j'ai tant amorcés!
Adieu, gros barbillons, par moi tant engraissés!
Le ciel s'est obscurci du côté de Pontoise,
L'hiver approche, adieu! je fuis les bords de l'Oise!

. . . . . .

Et, à la fin, l'inévitable facétie :

Le Démon de la pêche est mon excuse unique,
C'est lui qui m'a poussé, m'obsédant en tous lieux,
A vous parler ici le langage des Dieux.....
Ainsi donc ne voyez en moi, je le répète,
Qu'un *pêcheur* comme vous, et non pas un poète!

— Nous continuons notre revue des catalogues allemands par celui du libraire Bernard Tauchnitz à Leipsick. On y remarque cette phrase : « Rien ne sera négligé afin de rendre ces éditions extrêmement correctes...» En tournant la page, on lit en grandes capitales : VERGILII *opera edidit Paldamus.*

On aurait pu ajouter *Et invenit.* Le *Vergile* de M. Tauchnitz nous paraît précieux.

— *Conversations et poésies extra-naturelles obtenues d'une planchette à crayon et recueillies par P. F. Matthieu.* In-8°.

— La sorcellerie des tables a surtout fait des prosélytes dans le beau sexe. Nous ne conseillons pourtant pas aux dames d'ouvrir ce livre; elles y seraient édifiées d'étrange sorte. Nous citons textuellement : « Un soir nous eûmes une dizaine de vers très-spirituels, ma foi, mais obscènes, dont l'auteur déclara être un *esprit cochon.* Nous lui dîmes : « Mais, malheureux ! il y a ici des dames. » La planchette écrivit : « Raison de plus ! » On peut par là juger du reste.

— *Pastiches* ou imitations libres du style de quelques écrivains des XVIIe et XVIIIe siècles, pour faire suite au *Goût considéré sous ses faces diverses*, par N. Chatelain. Paris et Genève, 1855, in-8°. — Cacographie d'un nouveau genre. M. Chatelain nous paraît un franc original. Véritable Protée littéraire, il prémédite et compose des lettres et des

morceaux dans le goût de tel ou tel auteur en renom, et qu'il se croit dès lors autorisé à signer Bernardin de Saint-Pierre, Rousseau, Voltaire, d'Alembert, Diderot, Sévigné, d'Holbach, Balzac, Voiture, Mme de Stael, Montaigne, Pascal, que sais-je encore? Toutes nos illustrations y passent. Ce sont purs enfantillages qu'il faudrait réserver pour soi, si habiles qu'ils puissent être. Dans un avant-propos, orgueilleusement modeste, l'auteur prévient les objections en déclarant qu'il a voulu tout simplement s'identifier à des auteurs préférés. Par malheur, ses préférés sont en nombre trop grand et de natures trop diverses pour qu'on y reconnaisse les traces d'un goût exclusif, unique. Si le fils de M. Chatelain a quatre ans, nous l'invitons à mettre les habits de ses grands parents des deux sexes et à emboucher un cor de chasse.

— Pendant que nous touchons à Genève, parlons de M. Marc Monnier, l'un de ses auteurs favoris. M. Monnier fait imprimer un petit proverbe joué tout récemment à Naples, et intitulé : *La tante Jeanne*. C'est une tante philosophe et connaisseuse en amour, qui force les gens à s'aimer après les avoir mariés malgré eux. L'auteur chemine d'un pas délibéré dans ce sentier capricieux des Musset et des Feuillet. En somme, la *Tante Jeanne* nous paraît meilleure que sa dernière pièce de l'Odéon. Elle est assez humoristique pour qu'on passe sur son invraisemblance.

— Parmi les romans publiés depuis quelques jours, nous remarquons beaucoup de rééditions. Citons *Le roman d'une femme*, de M. Dumas fils; *Histoires normandes*, de M. Alphonse Karr; *Suzanne Duchemin*, une nouvelle charmante de M. Louis Ulbach.

— *La Bibliothèque des Chemins de fer* nous a fait cadeau d'une nouvelle édition des fables de M. Viennet. M. Charpentier annonce en même temps les poésies complètes de Théophile Gauthier.

— Nous allions oublier *Mordan*, narration de l'an 1210, roman posthume de Walter-Scott. Du moins, c'est l'éditeur, M. de Saint-Maurice Cabany, directeur de la Société des archivistes de France, qui nous l'atteste, et son titre est assez imposant pour qu'on le croie.

[Du 28 mai.] — « *Plus de loyer à payer.* Chacun sa maison, sa ferme et son champ; combinaison au moyen de laquelle chacun peut devenir propriétaire, sans avoir à payer ni loyer ni annuité, et par laquelle les classes aisées peuvent venir en aide aux classes laborieuses sans débourser un centime, et avec la certitude d'augmenter leur fortune, par Léon Rolland, rédacteur en chef de *la Presse de la Banlieue.* » — Nous avons, en vain, essayé de nous pénétrer de ce nouveau système. Il y a dans tout cela un va-et-vient de maisons, de bons de nourriture et d'escomptes qui dépasse les forces de notre compréhension. L'obscurité est donc le

seul défaut que nous puissions jusqu'ici trouver au système de M. Rolland.

[Du dit.] — Tous les académiciens n'achèvent pas leur vie dans l'aisance et le repos. La fin malheureuse de M. Gauthier, architecte, membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1842, vient d'en être une preuve.

Chargé par la ville de Troyes de vastes constructions, mal secondé, dit-on, par les entrepreneurs qu'il s'était adjoints, M. Gauthier eut au bout de plusieurs années, le chagrin de voir son œuvre présenter des défectuosités telles qu'il dut s'astreindre à un déboursé considérable à titre de dédommagement. Son avoir n'ayant même pu mettre à couvert sa responsabilité, il dut aller à la prison de Clichy. C'est là qu'il vient de succomber aux atteintes d'une affection qui depuis longtemps lui causait d'atroces souffrances.

[Du 31 mai.] — Héloïse Brisetout avait invité l'un de ses nombreux amis à souper. Héloïse Brisetout, que tous nos lecteurs peuvent ne pas connaître, a quelque beauté, pas mal d'esprit, et point du tout d'orthographe. Son ami voudrait passer pour un mystificateur.

A peine attablé, celui-ci s'empare d'un grand couteau qu'il promène indistinctement sur tous les plats. Jamais écuyer-tranchant n'avait exercé sa charge avec autant de sérieux. Impatientée de voir son convive tailler de la sorte, Héloïse éclate :

—Ah ça! mais tu nous ennuies avec ce couteau. Apprends-nous tout de suite que tu as trouvé une position, que tu commences ici ton noviciat de maître-d'hôtel.

Pour toute réponse, notre convive sort de sa poche un papier rose qu'il fait délicatement passer sous les yeux irrités de l'Amphitryon.

C'était sa lettre d'invitation. Elle commençait ainsi : «Je compte sur toi demain pour *couper*, etc.»

Souriant à la lecture de ce dernier mot, Héloïse s'écrie avec une adorable simplicité :

— Tiens! c'est vrai. Je ne sais en vérité où j'avais la tête. N'ai-je pas oublié la cédille?

L'un des Rédacteurs :

LOUIS LACOUR.

C'est par erreur que nous avons attribué, dans notre dernier numéro, *le Joli mois de mai* à MM. Clairville et Cordier. M. Clairville en est le seul auteur.

— La pierre du Louvre, dont parle notre n° 2, a, nous écrit-on, servi au fronton qui couronne le monument de Perrault. Des fentes s'y étant manifestées presque aussitôt, on se serait fort moqué de l'architecte qui l'avait fait transporter à si grands frais.

Paris. — De Soye et Bouchet, imprimeurs, 2, place du Panthéon

DU 1er AU 15 JUIN 1855

[Du 1er juin.] — M. Gustave Planche, le critique assermenté de la *Revue des Deux-Mondes,* vient de subir l'affront le plus désagréable, en tant que champion du vrai et du beau classiques. Dans une sortie contre M. Max. Du Camp, à propos de *nectar* et d'*ambroisie*, il s'était finement moqué de ce qu'il confondait l'un et l'autre, et l'avait renvoyé sur les bancs du collége, de par Horace et Virgile. Malheureusement, quand on fait de la science, on n'en saurait trop faire. Quelques incrédules voulurent approfondir le cas. Et voilà qu'au nom de ce même Horace et de ce même Virgile, mais cette fois comparaissant en neuf ou dix extraits, M. Ludovic Lalanne, directeur de l'*Athenæum*, vient d'exposer à M. Planche que ces deux illustres poëtes, et bien avant eux, Sapho, Anaxandride, Athénée et autres, Grecs des plus respectables, ne se sont jamais fait une idée bien nette de l'alimentation des Dieux. En fait de *bévues*, — c'est le terme qu'il applique à la prétendue faute de M. Du Camp, — nous ne croyons pas que M. Planche puisse se laver les mains de celle-là. Autrement, il aurait bien dégé-

néré ; — témoin cette anecdote dont il doit se souvenir encore.

Un beau matin, notre aristarque se présente chez une femme assez grande par le cœur et les sentiments artistiques pour admettre sans façon le débraillé proverbial de sa tenue. Il est cependant des moments où le monde place les convenances avant le pittoresque, en toilette surtout. Or, c'était justement un de ces moments délicats. Mme D*** devait recevoir ce jour-là, et son habitué était moins propre que jamais.

« Vous ne pouvez rester dans cet état... Songez donc à ce soir... Le vilain! Quelles mains noires!... Il faut absolument que vous alliez prendre un bain.

— Vous croyez.

— C'est de toute rigueur.

— C'est que...

— Tenez, nous avons des bains tout proche. Voici une carte.

— Allons... j'y vais, mais il faut bien que ce soit pour vous. »

Et M. Planche, descend en grommelant l'escalier, serrant avec amour sous son bras un gros volume, antidote de sa future immersion.

Après avoir séjourné dans une baignoire pendant deux heures qui ne lui parurent pas trop longues, grâce au bouquin précieux, il se lève, s'essuie et reparaît triomphant.

Mme D*** le regardant d'un air indigné :

« C'est moi, dit-il, je viens de...

— Oui ! d'où venez-vous ? je serais curieuse de le savoir.

— Mais ! du bain, apparemment. N'est-ce pas vous qui m'y avez envoyé ?

— Du bain !

— Parole d'honneur.

— Du bain !!!.... Mais malheureux, vous êtes encore plus affreux que ce matin. Tenez ! regardez-vous dans cette glace. »

L'apostrophe était si méritée que M. Planche lui-même allait céder à l'évidence et ranger son bain parmi les produits de son imagination, lorsque la lumière se fit.

« Ah ! j'y suis, s'écrie-t-il. C'est que j'ai lu tout le temps pour ne pas m'ennuyer. Et ma tête et mes mains étaient si occupées, que je n'y ai pas pensé un seul instant. C'est vraiment particulier. »

[Du dit.] — Périodiques nouveaux.

L'Art utile, scientifique et littéraire, journal *paraissant du* 1er *au* 15 *de chaque mois.* Rédacteur en chef, Augustin Tremel, rue du faubourg Saint-Honoré, n° 5, *visible tous les jours depuis* 8 *heures du soir. On est prié de prévenir la veille.* — Le premier numéro de cette feuille a paru le 15 mai. M. Augustin Tremel, qui nous semble en être jusqu'ici rédacteur unique, possède au plus haut degré l'art d'entasser le mot et la phrase. Voici les renseignements qu'il nous donne sur son propre

caractère, à la fin de son programme, « spécimen moral et littéraire de l'œuvre tentée. »

Pour ce qui est de l'auteur lui-même, il n'est, ainsi que beaucoup d'autres, qu'un homme *inconnu, mais sérieux*, ne connaissant que les principes vrais et utiles en toute chose (et tout est relativement utile dans l'ordre et la mesure que de droit) [*sic*], étranger jusqu'à ce jour à toute considération individuelle et personnellement peu intéressé, bien qu'il ait, si peu que ce soit, ses appréciations personnelles dans les *choses intimes* de la situation littéraire contemporaine. Cependant, comme on l'a dit plus haut, l'*Art utile* s'unit à tout et à tous dans les mesures qu'il comporte en tout genre.

— *La Gazette pittoresque*, journal universel d'images, bulletin littéraire illustré des familles, paraissant tous les dimanches. — Cette feuille nous paraît destinée à l'écoulement de vieux articles et de vieilles gravures. Nous y remarquons une sorte de cantique en l'honneur de Mme Rose Chéri, le souverain femelle du Gymnase, avec des amplifications dans le genre de celle-ci :

Mme Rose Chéri apporte dans tous ses rôles une suavité, une grâce, une candeur, une naïveté, une distinction, un art, un savoir, un goût, un tact fin, un charme, une émotion contenue, une *honnêteté de la voix, du geste et du maintien* qui l'ont depuis longtemps placée au premier rang.

Un portrait trop flatté accompagne cet éloge grotesque. Si le journal était plus répandu, nous conseillerions presque à Mme Rose Chéri de s'en fâcher. Une femme d'esprit ne doit jamais laisser brûler devant elle un encens d'aussi mauvaise qualité.

— *Paris Bon-Vivant.* Revue nouvelle dédiée aux gens d'esprit. — Nous souhaitons à cette feuille gastronomique plus de chance qu'à ses aînées. C'est étonnant comme on gagne peu à chercher des lecteurs parmi ceux qu'on est convenu d'appeler le monde des viveurs. — Chez eux, l'estomac tient trop de place.

— « Appel aux jeunes auteurs. » *La Tribune littéraire* (romans, nouvelles et poésies), publiée par M. Adolphe Faivre, rédacteur en chef de la *Revue Parisienne.* — On lit dans le prospectus :

Chaque souscripteur collaborateur qui nous enverra, franc de port, un mandat de 15 francs sur la poste, aura droit à dix mille lettres d'insertion dans la *Tribune littéraire*, qu'il emploiera à son gré, soit en vers, soit en prose, et dans la proportion qu'il voudra. (Observations : chaque vers compte pour 45 lettres, et la ligne de prose pour le nombre de celles qui y entrent. Toute ligne non pleine se calcule comme entière. D'ailleurs, en cas d'erreur notable, en plus ou en moins la *Tribune littéraire* rendra ou réclamera la différence. . . . . .

L'auteur comprendra sans doute qu'il aura la faculté de faire insérer dans la *Tribune littéraire* VINGT, TRENTE et même CENT MILLE lettres en prenant autant de souscriptions de 15 francs qu'il adressera de dix mille lettres, etc., etc.

Aucun changement ne sera fait aux œuvres envoyées, elles seront imprimées telles que la *Tribune littéraire* les aura reçues.

Les œuvres peuvent ne pas être inédites.) . . . . .

M. Adolphe Faivre aurait tout aussi bien pu prendre le titre de caissier que celui de directeur, car la direction semble devoir se borner à l'encaissement des fonds. Nous craignons pourtant que trop

de publicité ne discrédite son œuvre. En général, on ne tient guère à passer pour se faire imprimer à ses frais.

[Du 3 juin.] — Opéra Comique. Hier 1re représentation de *Jenny Bell*, opéra-comique en trois actes, musique de M. Auber, part. de M. Scribe. — Jenny Bell est une chanteuse intéressante qui ne se laisse épouser qu'à la dernière extrémité par le fils énamouré d'un ministre d'État. C'est, sans doute, pour la rareté du fait qu'on a mis la chose au théâtre. — Musique délicieuse, livret exécrable.

—Vaudeville. *L'hiver d'un homme marié*, vaudeville en un acte. Brisebarre et Nyon. — C'est un de ces petits épisodes à situations scabreuses qui réussissent toujours. Il est vrai que MMes Bilhaut et Théric y tiennent leur bonne place. C'est qu'aussi une ex-soubrette de l'Odéon et une ex-ingénue du Théâtre-Français ne sont pas de petits auxiliaires pour un vaudeville.

[Du 4 juin.] — *De l'Autorité, ou du Droit et du Devoir dans la Société*, par A. Dubois, chez Vaton, in-8°. Travail assez faible sur un sujet rebattu qu'il n'est plus permis de traiter d'une façon médiocre.

— *Essai sur l'inégalité des races humaines*, par M. A. de Gobineau. Didot, 4 vol. in-8°. Bon ouvrage, fait par un homme érudit qui a le double mérite de bien connaître les choses dont il parle et d'en parler d'une façon attachante et claire.

— *De la Mort volontaire*, ou considérations poli-

tiques et législatives sur le suicide, par M. Blanchard. Morris, in-8°. C'est un mémoire assez pâle, sans valeur et sans portée. On y trouve un grand nombre de vieilles idées rhabillées à neuf.

— *Le Théâtre*, par Louis Morin Pons. Lyon, in-8°. « Parmi les diverses manifestations de l'art, une des plus belles, la plus séduisante peut-être, est le théâtre... l'hiver est sans contredit la saison du théâtre, » etc., etc. « Le prix devrait être augmenté et porté à tel chiffre qu'il serait jugé raisonnable; mais la location d'une loge devrait de toute nécessité, conférer au locataire des coupons qui lui seraient envoyés chaque jour et dont il pourrait, à défaut d'en user lui-même, faire des politesses à ses *connaissances*, etc., etc. » M. Louis Morin Pons veut, il le dit, régénérer l'art en province et principalement à Lyon... et le français donc !

— On réédite, à Paris, les *Premiers essais de philosophie,* par Victor Cousin (*Bibliothèque nouvelle*), et à Lyon, *Considérations sur la France,* par M. le comte Joseph de Maistre.

[Du 5 juin.] — « Vingt-cinq millions d'agriculteurs, dont moitié mal nourrie, mal vêtue, mal ou pas logée, croupit chez nous dans la misère et l'ignorance. Un Engrais prouvant par de nombreux faits qu'il rapporte beaucoup plus qu'il n'a coûté... suivi de : La cherté des blés est due à tous les Français, etc., etc. » 3e édit. corrigée et augmentée.

— Ce titre, ou plutôt cet avant-propos éblouissant, sert à nous annoncer, après maintes circonlocutions philanthropiques, que M. Laîné, demeurant telle rue, tel numéro, fabrique et vend l'engrais qui porte son nom, et qu'il l'expédie, « au prix de 4 fr., tout emballé, en sacs de jonc d'un hectolitre chaque. » Il pousse même sa sollicitude pour le bien public, jusqu'à annoncer qu'il ne peut reprendre à aucun prix les dits sacs en jonc, mais qu'on peut les garder pour divers usages, et, s'ils sont trop échauffés, en faire de très-bon fumier, en divisant leur tissu le plus possible.

Du reste, M. Laîné est le plus intrépide des fabricants d'engrais du côté de la publicité. Il n'y a pas longtemps qu'il faisait paraître une troisième édition, corrigée et augmentée du

« *Combat* offert le 21 octobre 1852 au Guano du Pérou, par l'Engrais Laîné et non accepté ; puis le Commerce national sous l'Empire, avec le comte d'Artois; puis le coup de pied de l'âne, et MM. Michel Chevalier, Wolowsky et L. Blanc avec de nouvelles perturbations. » C'est une autre brochure *ejusdem*..... engrais.

— *Nouvelle grammaire française*, en vers libres, à l'aide de laquelle on s'instruit, en s'amusant, par H. Montet de Laroche, membre de la société Entomologique de France. — Cette grammaire mérite d'être jointe aux arithmétiques, aux constitutions, aux manuels de toute sorte que certains poëtes for-

cenés livrent de temps en temps à l'impression. Voyons comment l'auteur interprète la règle des participes.

> Je tiens le *participe*, et voici bien le hic,
> Difficile à saisir autant qu'un porc-épic....

Et celle de l'article :

> L'*article* est, pour les noms, un lien nécessaire,
> Dans le discours, c'est un petit notaire,
> Qui, par de réguliers accords,
> Sait, entre les conjoints, fixer tous les rapports...

Petit notaire vaut son pesant d'or et mérite à lui seul qu'on s'entretienne de M. H. Montet de Laroche, membre de la société Entomologique de France.

[Du 6 juin.] — *Philosophie des gens mariés*, par Paul Benfeld. Paris. Moquet, 1 vol. in-12. — Ce livre, écrit plutôt avec le cœur qu'avec l'esprit, comme le dit son auteur, est d'une franchise quelquefois cynique. Son seul but est de prouver que « l'homme s'agite et que la femme le mène. »

Et d'abord, M. Benfeld a horreur des célibataires « qui sont généralement d'étroits esprits et de pauvres cœurs. » Il approuve les Lacédémoniens qui leur défendaient « d'écrire leur testament, et à leur mort confisquaient leurs biens. C'était éloigner d'eux les empressements de l'amitié, et considérablement relâcher à leur égard le lien affectueux de leur famille. »

Le chapitre IX, intitulé *Des premières relations entre époux*, mérite une mention spéciale.

Les prémices du bonheur conjugal demandent de la délicatesse et du savoir-vivre.

Si la jeune fille a besoin de trouver dans l'homme qu'elle reçoit pour époux, un amant respectueux, qui implore son amour, ou, tout au moins, un ami qui veut mériter son estime, la conclusion dernière à laquelle conduisent ces prémices, exige non moins de délicatesse, une grande prudence et beaucoup de savoir-faire.

Vous avez compris sans doute, cher lecteur, que cette conclusion dernière n'est rien autre chose que le rapprochement physique.

Le rapprochement physique est, en effet, la grande loi de la création. . . . . .

J'en suis fâché pour les soupirants et pour les poëtes ; mais partout où il y a un jeune homme et une jeune femme qui se rencontrent et qui se conviennent, qu'ils se couvrent du manteau de l'amitié ; qu'ils alléguent l'heureux et pur souvenir d'une intimité d'enfance ; qu'ils proclament la puissance de l'habitude, ou le charme de l'entretien, leurs meilleures raisons ne sont que de vains prétextes, et le désir physique se glissera toujours plus ou moins dans les cœurs.

J'en appelle à tous les hommes *bien portants*, et qui voudront bien, un instant, ne pas être hypocrites !...

L'homme étant naturellement cynique, est appelé par la nature aux avances conjugales. La pudeur étant l'apanage de la femme, le rôle de la jeune épouse est nécessairement passif...

Enfin le chapitre se termine par cet aphorisme :

Le mari prudent ne déposera pas à la fois aux pieds de ses autels toutes les offrandes dont il pourra disposer ; mais il distribuera dans une sage mesure les présents de chaque jour !

On trouve un peu de tout dans ce livre, même des principes d'hygiène :

La propreté du corps doit certainement être rangée parmi les

premières conditions du bonheur conjugal. Elle est d'ailleurs le plus sûr indice de la propreté de l'âme... Je garde le silence sur le dégoût que peut inspirer un époux assez dépourvu de cette coquetterie instinctive, qui caractérise tout être qui se respecte et respecte son semblable, pour permettre aux poètes de comparer son corps à des *landes abandonnées*.

M. Benfeld déclare ailleurs que si les femmes comprenaient qu'elles doivent avant tout flatter le goût de leur mari :

Parmi tant d'ajustements ridicules, créés pour dérouter l'imagination et dépayser l'amour, la tactique féminine rejetterait certainement au rebut le corset, cette camisole de force des beautés prétentieuses et guindées, cette prison busquée qui, contrairement à toutes les lois de l'hygiène, et à toutes les inspirations de la nature, enlace dans un cercle étroit et infranchissable, ces charmes qui solliciteraient d'autres étreintes.

En abandonnant les grâces étriquées du corset aux vieilles filles naturellement raidies contre la société qu'elles dédaignent, et qui les laisse pour ce qu'elles valent, les femmes accompliront un acte qui ne contribuera pas peu à charmer la sensualité masculine, au profit du bonheur conjugal.

Puis c'est une paraphrase comique de la théorie du lit de Balzac :

Fruits d'une imagination égoïste, (les deux lits) portent l'égoïsme jusque dans les plaisirs légitimes de l'amour, et favorisent les scènes conjugales les plus scandaleuses et les mieux faites pour anéantir le respect.

M. X***, brûlant d'une amoureuse ardeur, abandonne la couche isolée que lui avait préparée l'égoïsme, et dont le chasse malicieusement le petit dieu désir .. Que n'affrontera pas ce respectable époux dans sa pérégrination nocturne à travers les mille meubles nécessaires de la chambre conjugale? Le voyez-vous, ce paladin de l'amour, s'avançant le casque en tête l'exercice de son droit *civil*, et marchant à un ennemi qui

ronfle, sans songer le moins du monde à présenter son flanc de bataille ?

Il faut avouer que la conquête sera facile, et que la surprise sera brutale.

Que s'il y a résistance et retraite, il faut reconnaître que la défaite est désobligeante et profondément ridicule !

Voici encore le pendant du tableau qui précède :

Le mariage est le tombeau de l'amour... C'est depuis que vous avez fait de l'exercice des droits conjugaux, l'exercice d'un droit civil !

J'aime à voir, ou plutôt j'ai honte de voir ce bourgeois, respectable par sa situation sociale, et jouissant de l'intégrité de tous ses droits, s'avancer à la consommation de son union conjugale, comme il se présenterait au scrutin, ou à l'exercice de tout autre de ses droits civils ou politiques, et se croire déshonoré, s'il n'apporte à la distribution de son *bonheur* la régularité commerciale par laquelle il se distingue dans toutes ses opérations.

Le chapitre XV, *Des relations de plaisir entre époux*, serait assez difficile à reproduire. Quant au XXIe et dernier, c'est la justification de l'adultère dans la société actuelle.

[Du 9 juin.] — Théâtre-Français. Hier a eu lieu la 1re représentation de *Par droit de Conquête*, comédie en 3 actes de M. Legouvé.

— Un jeune ingénieur nommé Bernard, beau, riche, capable, mais fils d'une simple marchande de bestiaux, finit, à force d'amour et d'énergie, par triompher des préjugés de caste qui s'opposent à son mariage avec une jeune fille de grande maison. — Ce *Bernard* a une certaine res-

semblance avec le *Bernard* de *Mademoiselle de La Seiglière*. A part cette donnée d'un roturier aux prises avec l'orgueil nobiliaire, la pièce n'a du reste rien de commun avec celle de M. Sandeau. En voulant bien accuser certains détails, et mouler sur nature des types caractéristiques, M. Legouvé dépasse quelquefois les limites du goût et de la vraisemblance. — Bressant est le héros de cette comédie de mœurs. C'est là sa meilleure création depuis son entrée aux Français. Mme Allan paraît fort ennuyée d'un rôle qui n'est pas dans son caractère. Les autres personnages, et il y en a beaucoup, il y en a même un peu trop, n'ont pas eu l'occasion de développer des qualités bien saillantes.

[Du dit.] — *La Fosse aux Ours*, vaudeville de MM. Couailhac et Bourdois. — *Furnished Appartment*, vaudeville de MM. Cormon et Grangé. — Ces deux à-propos ont inauguré hier la réouverture des Variétés. Voilà M. Cogniard en campagne. Espérons qu'il répondra aux préjugés favorables qui ont accueilli sa nouvelle direction.

[Du dit.] — *Le livre de raison*, ou l'Institution primitive, avec cette épigraphe tirée de la prose de la messe du jour des Morts : *Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur. Unde mundus judicetur.* Marseille, in-8. — Cette production bizarre débute par un prologue dont voici la première phrase : « De l'aveu général, le Bilan de la situation se pose ainsi : *On ne s'entend plus*, etc., etc. » En

parlant ainsi, l'auteur n'a que trop raison vis-à-vis de ses lecteurs. Il continue par un enchevêtrement de démonstrations algébriques, philosophiques et commerciales, et termine par une glose où nous trouvons ces formules inintelligibles :

2. La formule Doit — Avoir est la mutilation satanique de la formule d'A = A.

5. Enseigner la comptabilité en partie double, c'est continuer l'œuvre de Satan; enseigner la comptabilité une et triple, c'est continuer l'œuvre de Dieu...

La science, c'est la comptabilité,
La comptabilité, c'est la Raison,
La Raison, c'est d'A = A...

[Du 10 juin.]

Un Dieu majestueux, qu'on ne peut pas dépeindre,
Promène glorieux dans une nue à peindre;
Il donnera le vent, commandera l'éclair
Se suffit à lui-même et a formé la mer.
Plein de vastes desseins, son haleine respire
Le vivant, le bonheur, la vertu, le sourire;
Nul ne peut usurper son pouvoir inconnu,
Il va nous démontrer son esprit répandu.

Ces huit vers commencent le douzième recueil de poésies diverses de Mme Sophie Triaire, récemment imprimé à Nîmes. Mme Triaire est, sans contredit, la Muse la plus incompréhensible de notre époque. C'est la démangeaison d'écrire quand même, personnifiée. Nous douterions presque de son existence, si un portrait authentique ne se trouvait placé en tête de son œuvre.

C'est une beauté brune, mise avec une certaine

coquetterie : ferronnière, collier, bracelets, broche à médaillon..., rien ne manque à son ajustement. Au-dessous, on lit ces mots :

SOPHIE TRIAIRE,
Poëte brévetée.

Le recueil de Mme Triaire se composant de prose et de poésie mêlées, nous varierons cet aperçu en donnant quelques passages d'une lettre *à une amie :*

Chère amie,

J'ai besoin de vous écrire sur un intérêt général. J'admire l'ordre représentant des branches entourées de diamants, où on y voit des formes superbes : on ne peut y méconnaître une puissance divine ; l'ordre social et le progrès du bien sont ses œuvres. Il est une école établie dans l'univers : les mœurs et les principes sont sa base, tous les âges y sont appelés. Pourquoi n'y employer le goût de l'étude pour la belle nature, et surtout l'agriculture qui dégagera les murilles en augmentant les productions utiles. O noble profession du laboureur ! il me semble voir les taureaux attelés à la charrue, et six enfants vigoureux qui accompagnent, joyeux, et au sillon, leur vénérable père. La pureté des champs dispose le zèle de la faucille, et les chants joyeux attendent le déclin du soleil ; la joie, la simplicité pastorales honorent le foyer, et l'odorat du thym et du serpolet, éclairant la chaumière, brillent aussi sur chacun la sérénité et la candeur. De là ses sujets sans infirmité, dont les bras honorent la patrie.

Venez, chère amie, admirons la campagne, cette belle nature ; allons dans les champs fleuris y célébrer mille beautés différentes ; venez, augmentons ce petit nombre de dignités qui y respirent un air pur et embaumé, pour encourager ce goût patriarcal ; on devrait y former des régiments de labeurs et de vertus en différents grades de distinction, selon leur supériorité, surnommés les vaillants campagnards.

Quand verrons-nous une régénération durable, embellissant l'ébauche de mon tableau ?

Adieu, chère amie, accompagnée de ma 20me édition, j'irai un jour m'endormir dans la belle campagne, à l'ombre d'un tilleul, et d'un jasmin fleuri; tu viendras y chanter mes vers chéris.

J'y joins l'impression de l'automne.

Et que l'on n'aille pas nous croire les seuls à connaître et à révéler le talent de Mme Sophie Triaire. On peut en juger par la lecture d'une épître adressée à notre Muse en 1853, et placée par elle en tête de son treizième recueil, p. 4 :

MADAME,

C'est sous l'impression de la lecture de vos ouvrages, et surtout de celui de Stranglamini, que les quelques vers ci-après m'ont été inspirés. Je me permets de vous les adresser. Ces vers, Madame, sont bien inférieurs aux vôtres, aussi je n'aurai pas le bonheur d'une place dans le temple d'Apollon, tandis que la vôtre est toute réservée, car votre mérite vous en donne le droit.

. . . . . .

Illustre auteur des vers de Stranglamini,
La grâce et l'art régnent dans vos écrits.
La France, un jour, rendra justice aux beaux esprits :
En carrosse doré, on vous verra paraître,
Et vos vers, sur le marbre et sur le bronze écrits,
Attesteront, trop tard, qu'une illustre poëte,
Qui de son siècle est tout l'honneur,
N'a eu pour reposer sa tête
Qu'un modeste réduit, et..... peu d'admirateurs.

. . . . . .

Mais pourquoi s'amuser à chanter la nature?
Laissez du canari la brillante structure.

. . . . . .

Et recevez, Madame, l'assurance de ma parfaite considération.

Le vicomte duc de X***.

[Du 11 juin.] — Si les connaissances géographiques doivent être en honneur quelque part, c'est certainement au Jardin-des-Plantes.

Le fait suivant, qui émane d'une personne digne de foi, nous amènerait presque à en douter.

Un professeur fort connu par ses travaux anatomiques, proposait dernièrement l'achat des dépouilles mortelles d'un nègre mort près d'Alger. Il s'agissait d'une somme de 300 francs.

— Mais n'y a-t-il pas de nègres africains à vendre plus près, objecta quelqu'un. Qu'a donc celui-là de si précieux?

— C'est un sujet des plus rares, répliqua M. S*** piqué. Je ferai en outre observer qu'il n'est pas originaire de l'Afrique, mais bien de la Nouvelle-Guinée*. C'est de là qu'il est venu *à pieds* jusqu'à nos possessions d'Algérie...

[Du dit.] — Alphonse Karr vient d'écrire un charmant article à propos d'un livre du docteur Verdé-Delisle, qui proscrit l'usage de la vaccine et préconise le système de l'inoculation. Le spirituel écrivain du *Siècle* n'a pas trop présumé de la reconnaissance des grêlés, quand il leur a dédié son feuilleton. Un de nos amis, troué comme une écumoire, s'est empressé de lui envoyer sa carte, avec quelques mots venus d'un cœur régénéré par la petite-vérole. Tous les grêlés auront sans doute

* La Nouvelle-Guinée est une des îles de l'Océanie.

suivi l'exemple de l'homme bien élevé dont nous parlons. Seul, M. Louis Veuillot se sera dispensé d'un devoir impérieux. La foi n'est pas toujours polie.

Mais, en voulant leur bien, M. A. Karr ne se doute pas du mal qu'il fait aux grêlés. C'étaient des gens simples, un peu honteux de la ciselure de leur visage et n'affichant, en quoique ce fût, la plus légère prétention. Du moment où leurs immenses mérites sont révélés, du moment où d'habiles plumes les proclament l'espoir du genre humain, l'orgueil monte à leurs cicatrices et leurs prétentions deviennent excessives.

Nous savons un mariage qui a été rompu, par la faute du docteur Verdé-Delisle et d'Alphonse Karr. Tout était pour le mieux dans les arrangements pris. La fiancée n'était ni bien riche, ni bien jeune, ni bien jolie; mais, étant grêlé, le futur n'avait pas dû se montrer d'une trop grande exigence. A la nouvelle du cours auquel le feuilleton du *Siècle* cotait les bienfaits de la petite-vérole, notre homme a, contre toutes convenances, dégagé sa parole. Il ne veut plus épouser qu'un million de dot et une ravissante jeune fille. Il a, dans les veines, le vrai sang régénérateur; il est un des compartiments du moule d'où va sortir une race complètement saine de corps et d'esprit; et, selon lui, ce n'est pas trop de beaucoup d'or, de jeunesse et de beauté, pour avoir le droit de posséder

un particulier de son espèce. Le malheureux oublie qu'il a trente-cinq ans et qu'il est peu agréable. On ne réussit pas à lui faire comprendre que, s'il a la vertu du fond, il n'a pas l'attrait de la surface. Mais, le plus fâcheux, c'est qu'il ne tient pas compte du frère de la jeune personne vouée à sainte Catherine. Qu'arrivera-t-il, quand le lieutenant de zouaves reviendra de Crimée ? Un duel nous paraît inévitable. Vous en serez les témoins, docteurs Verdé-Delisle et Alphonse Karr. Ce sera votre punition. Sous prétexte de le réhabiliter, on ne tourne pas ainsi la tête au pauvre monde

[Du 12 juin.] — *Le Décameron russe*, par M. Douhaire. Douniol, in-12. — Bon choix de nouvelles intéressantes et traduites des meilleurs auteurs. Il est à regretter que ce Décameron ne comporte qu'un petit volume de peu d'étendue.

— *L'Héritier de Redclyffe*, trad. de l'anglais. Meyrueis, in-12. — Roman honnête par le fond et par la forme, à mettre sur le même rang que l'*Oncle Tom*, *Querchy*, *l'Allumeur de Reverbères*, etc., etc.

— *Miroir des Cœurs*, par Paul Auguez. Dentu, in-12. — Ce titre recherché sert d'étiquette à un certain nombre de lieux communs. Phraséologie prétentieuse et difficile.

— *Deux ans en Afrique*, par Marcotte de Quivière. Libr. nouv. in-12. — Nous aimons à croire que ces deux années ont été moins ennuyeuses pour l'auteur que pour nous. Et revenir d'Afrique pour se

faire faire une préface par le bibliophile Jacob! C'est avoir la main malheureuse.

— Étude sur le *Parcival* de Wolfram d'Eschenbach et sur la Légende de Saint-Graal, par G. A. Heinrich. Franck. in-8°. — Travail qui, outre l'intérêt réel de son sujet, est le résultat d'études consciencieuses des plus intéressantes pour l'histoire de la littérature allemande au moyen âge.

— *Mémoire* pour le baron Jérôme Pichon, appelant, contre MM. Thorel frères, orfèvres. Lahure. in-8°. — Il s'agit d'une paire de salières doubles, exécutées en orfèvrerie, vers 1775, par Vincent Bréant, confiées en dernier lieu par M. Pichon aux soins de MM. Thorel, et surmoulées en secret par ceux-ci. En les condamnant, la justice a tranché une question neuve encore et qui intéressait directement les arts.

— L'Académie des jeux floraux voit encore assez de concurrents se presser dans son Recueil pour confondre les signatures. Un avis inséré dans le *Journal de la Librairie*, du 9 juin, nous apprend qu'une pièce insérée dans le Recueil de l'année 1855, et ayant pour titre : *Autrefois et Aujourd'hui*, épître aux détracteurs du siècle, attribuée à M. Maury, de Clermont-Ferrand, est de l'auteur de *Sapho*, M. Paul Juillerat.

— *Le Paradis des Femmes*, par Paul Féval. Chappe, 7 vol. in-8°. — Presque tous les lecteurs de M. Féval ont déjà lu ce roman en feuilletons. Les

personnages y sont toujours montés sur les mêmes ressorts, mus par les mêmes procédés, éclairés par la même mise en scène, le même reflet fantastique. M. Féval traite le roman comme un mélodrame. Mais de lui à Frédéric Soulié, quelle distance! C'est encore plus loin que la Bretagne où M. Féval a toujours la rage de nous promener.

— *Ramayana*, poëme sanscrit, mis en français par Hip. Fauche. Franck, in-12. — Ce poëme ne s'adresse pas seulement à un cercle restreint de philologues. Il est utile à tous ceux qui prennent l'antiquité au sérieux. L'introduction mérite d'être étudiée.

[Du 14 juin.] — Notre premier numéro avait signalé le roman de M. About, intitulé *Tolla*. Voici que le commentaire vient de paraître. Dans le numéro de la *Revue de Paris* du 1er juin 1855 se trouve un article intitulé : *La seconde édition d'un roman inédit*, et signé Julian Klaczko. On prouve que *Tolla* n'est autre chose dans sa plus grande et sa meilleure partie que la traduction d'un livre italien intitulé : *Victoria Savorelli, istoria del secolo XIX. Parigi, dai torchi di* Béthune et Plon. 1841, in-8°, livre dans lequel Alessandro Savorelli justifie sa fille et met au jour la conduite d'un certain Cuccio. M. Klaczko met en parallèle le texte et la traduction, et juge en terminant le procédé littéraire de M. About : « Vous avez trouvé un livre italien, que vous aviez tout droit de croire perdu pour toujours

(la famille Doria a fait détruire toute l'édition à trois ou quatre exemplaires près.) — Vous comptiez sans les bibliomanes !... Ce livre, vous l'avez découpé, copié, textuellement traduit, et vous l'avez publié sans la moindre indication de la source où vous aviez si largement puisé, sans faire la plus légère mention de l'original dont vous ne faisiez que la copie, et que vous donniez au public français comme une œuvre originale, en vous réservant encore *le droit de traduction !...* Vraiment, votre bon sens m'effraye ! »

Comme M. Klaczko, nous engageons toutes les personnes qui ont cru au talent de M. About ou se sont intéressé à lui, à lire l'article en question.

M. About, le jour même où a paru cet article, en a publié un dans la *Revue contemporaine* dans lequel il raconte l'histoire de son roman ; malheureusement cette histoire vient trop tard, et cela d'autant plus qu'au lieu d'avouer franchement qu'il a voulu mystifier son public, il avance des théories comme celle-ci : « Un roman bon ou mauvais est à son auteur ; les documents historiques sont à qui sait s'en servir. » Donc si vous traduisez Augustin Thierry ou Mignet, on n'a rien à vous dire ; traduire c'est savoir se servir d'une chose. Il est vrai que plus loin il avoue qu'il a traduit. Nous le répétons, il est trop tard...

[Du 15 juin.] — *Pantagruel*, organe des oysons-bridez avec cet épigraphe : *Mieulx est de ris que de*

larmes escrire. Le premier numéro de cette feuille, qui paraît le 1er et le 15 de chaque mois, est daté du vendredi 15 juin. Le titre était bon, mais il obligeait à autre chose que ce que nous ont donné MM. de Reiffenberg fils, Eugène Berthoud et Paul Auguez. Pour ces deux derniers passe encore, ils essaient quelque peu d'appuyer la couleur du pavillon. Un programme de M. Berthoud nous a même paru d'un gaulois assez satisfaisant. Mais quant à « M. le baron Frédéric de Reiffenberg fils, » qu'il nous permette de le lui dire, il n'est pas assez Rabelaisien pour rédiger en chef le plus nain des Pantagruel.

[Du dit.] — Décidément, notre époque prête aux polygraphes et aux cumulards littéraires. M. de Lamartine vient d'entrer tambourbattant à la rédaction du *Siècle*. Après avoir été poëte, historien, auteur dramatique, homme d'Etat, M. de Lamartine inaugure un nouveau genre de critique. Après avoir fait des *Lectures pour tous*, il ne lui restait plus qu'à faire des *Notes sur mes lectures*. Ah! pardon, il lui restait encore à trouver chez M. Havin son héraut d'armes et son proclamateur. Voici dans quels termes ridiculement pompeux, blessants pour M. de Lamartine, pour les rédacteurs du *Siècle*, et pour lui-même, M. Havin vient d'annoncer à la première colonne de son journal le concours du chantre de *Jocelyn*.

Sous le titre le plus simple, *Notes sur mes lectures*, M. de Lamartine retracera les *diverses phases de ses rencontres avec*

les chefs-d'œuvres de l'esprit humain. *Du haut de sa gloire et de sa sérénité*, il jugera ce qu'il a lu, ce qu'il lit, il retrouvera sa famille d'historiens, de poëtes, d'orateurs, de publicistes, de philosophes; *il aimera à nouveau*, devant un public sympathique, ceux qu'il a aimés; il dira les raisons de son éloignement, de son blâme, pour ceux que son cœur et son esprit réprouveront; enfin M. de Lamartine recommencera à être poëte, historien, mais *poëte-juge*, *historien-juge*, non pas juge *implacable comme le fut Dante*, mais juge aimant, impartial, noble, pathétique, en un mot fidèle à lui-même.

Inutile de dire que la présence d'un *critique de cette magnificence, de ce style, de cette prodigieuse richesse*, sera pour tous ceux qui écrivent dans notre journal, une raison constante d'efforts soutenus. Il y a des collaborations qui obligent.

Cette flagornerie est dignement terminée par une apostrophe de maître d'études.

Disons-le cependant à la louange de M. de Lamartine; il a dû ignorer jusqu'au dernier instant que M. Havin se proposait de lui lancer cet énorme pavé. Car elle n'est pas encore bien loin, cette soirée où il tonnait chez lui, dans son propre salon, contre M. Pelletan, qui venait de lui annoncer sa collaboration à ce même *Siècle* : « Comment! vous, Pelletan, disait-il, vous n'avez pas craint de tremper dans ce journal d'épiciers, de marchands de vins, ce journal sans idées, sans consistance, sans quoi que ce soit au monde, ce crétinisme du crétinisme.... Ah! je ne vous avais pas jugé tel. »

L'un des Rédacteurs :

LOUIS LACOUR.

Paris. — De Soye et Bouchet, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 AU 30 JUIN 1855

[Du 15 juin.] = Des vers!... de la poésie! mais personne n'en veut, répète-t-on partout.

Et cependant, les vers ne jouissent pas d'une mésestime aussi complète qu'on veut bien le dire. Nous avons constaté certaines tendances poétiques, même dans les régions les plus bourgeoises. La rime aura toujours ses amis, et si les libraires n'en veulent plus entendre parler, elle s'épanouira sur les enseignes du petit commerce, et c'est une publicité qui en vaut bien une autre.

Nous appuyons ce dire de trois citations.

Voir pour plus amples renseignements les enseignes 1° d'un coiffeur rue de l'Echaudé-Saint-Germain; 2° d'un tailleur, rue d'Ulm; 3° d'un aveugle, n'importe sur quel pont.

O têtes sans coiffeur, qui cherchez au hasard,
Si votre barbe est longue, et vos cheveux sans art,
Arrêtez-vous ici, vous êtes à l'enseigne
Du merveilleux rasoir et du magique peigne.

Accourez tous à l'abordage!
Je fais tous les racommodages,
J'apporte grand soin aux coutures,
Aux accrocs comme aux déchirures.

Si l'œil reconnaissant de la triste indigence
Au bienfaiteur vulgaire offre quelques appas ;
Plus douce est aux cœurs délicats,
La pudeur de la bienfaisance ;
Donnez au pauvre aveugle il ne vous verra pas.
Dieu vous voit.

Cette dernière métaphore jouit d'un grand succès dans le monde des aveugles, car on la voit partout imprimée en gros caractères sur leurs écriteaux. Poëte de pauvres ! voilà encore un métier à joindre à la collection si curieuse de ceux que nous a fait connaître Privat d'Anglemont.

[Du dir.] = Ambigu. Hier, 1re représentation de *Frère et Sœur*, drame en cinq actes, à grand spectacle. Méry et Lopez. — Un Corse venge sa sœur déshonorée par un infâme séducteur. — Les auteurs ont tiré un excellent parti de cette vendetta un peu rebattue. C'est un succès qui a fait remarquer l'acteur Dumaine.

= Théâtre Lyrique. On a représenté le 7 juin un petit acte de MM. Carré et Verne, musique de M. Higuard, intitulé les *Compagnons de la Marjolaine*. — Ces compagnons sont de jeunes débauchés qui s'associent dans le simple but de boire plus de vin et de séduire plus de filles à la fois. Leurs hauts faits servent les amours d'un batelier qui de poltron qu'il était, devient assez brave pour se faire épouser d'une Marceline qui le trouvait trop timide. L'intrigue rappelle *le Châlet ;* la musique est un

peu indécise, mais renferme cependant d'assez jolis effets pour qu'on encourage son auteur.

= Opéra. *Les Vêpres Siciliennes*, paroles de MM. Scribe et Duvergier, musique de M. Verdi. — Ce sujet, trop connu pour que nous ayons à l'indiquer, est traité à la façon de M. Scribe, c'est-à-dire sans respect pour son propre talent. La partition est, comme l'écrivait très-justement quelqu'un, l'œuvre réussie d'un maître de second ordre. Beaucoup de fracas sans grande science de l'effet. Les costumes sont fort riches, et les décors bien entendus. Mlle Cruvelli, Gueymard et Bonnehée remplissent les principaux rôles.

= Folies-Nouvelles. — Les Folies-Nouvelles sont un petit théâtre de Funambules mis à la portée des personnes aristocratiques. On y joue des pantomimes, on y chante des gaillardises, on y voit un demi-monde assez gentil, tant sur les planches que dans la salle. C'est Audinot ressuscité sous le patronage et la direction des gens d'esprit, tels que MM. de Banville, Altaroche, Louis Huart, etc.

On y a joué le 11 juin, pour la première fois, *Pierrot indélicat* pantomine en cinq tableaux, de M. Dantan jeune, arlequinade assez bien troussée pour un homme qui n'en fait pas son métier. Paul Legrand s'y est montré d'un comique parfait dans toutes ses nuances. C'est du reste plus qu'un mime ; c'est un comédien de goût, auquel il n'a jusqu'ici manqué qu'une scène plus vaste.

Aux Folies-Nouvelles, il est d'usage de sucer des bâtons de sucre pendant que Pierrot prend des baisers à Colombine. Il y a des bâtons à la frambroise, au curaçao et à l'absinthe. Les dames de Bréda-Street aiment tous les parfums ; mais, généralement, elles donnent la préférence à l'absinthe. L'autre soir, de notre fauteuil d'orchestre, nous entendions, dans une loge du rez-de-chaussée, la conversation suivante :

« Adèle, que dis-tu du sucre à l'absinthe ?

— Pas mauvais ; seulement, la couleur m'inquiète ; regarde donc comme c'est vert ; pourvu qu'il n'y ait pas de vert-de-gris. »

Voilà, pourtant, la chimie de ces demoiselles ! Dans tout ce qui est de couleur verte, il faut redouter la présence du vert-de-gris.

Mais supposons de l'oxyde de cuivre dans le sucre des Folies-Nouvelles : Bréda-Street pourrait-il s'en trouver incommodé ? Il est permis d'en douter. Ces demoiselles sont si bien habituées au poison !...

[Du 17 juin.] = Hitopadesa ou l'instruction utile, recueil d'apologues et de contes. Trad. du sanscrit par Édouard Lancereau. Jannet, in-18. — Sans savoir le sanscrit, on est forcé de reconnaître dans tous les ouvrages traduits de cette langue un parfum de poésie qui berce doucement et vous fait lire des choses souvent peu attrayantes par elles-mêmes.

= Ballet en langage forésien de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nom-

ment leurs maistresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard. — La Piedmontoise en vers bressans, par Bernardin Uchard. Paris, Aubry. — Deux pièces qui, pour être en vieux patois, n'en sont pas moins fort curieuses. La plupart de nos lecteurs n'y comprendraient pas grand-chose; mais nous devons les leur signaler comme des monuments uniques, témoignages précieux de dialectes qui s'en vont. Voici pour spécimen un couplet du Ballet.

Par estre lou ben venut,
Faut qu'argen trouté menut,
Voulou bey parla vou sier
D'una claveléry ;
Ore amour è montraquyo,
Et migy colléry.

= Chants historiques de la Flandre, 400-1650, recueillis par Louis de Bœcker. Lille, chez Vanackere, in-8°. —C'est un travail non moins curieux au point de vue historique qu'à celui de la langue même. Consciencieusement fait comme il l'est, le volume de M. Bœcker est appelé à un légitime succès.

= Il vient de paraître chez Audois, un joli petit volume in-24, intitulé « Contes et poëmes de la Grèce moderne, par Marino Vreto, précédés d'une introduction par Mérimée. »

= Les danses des salons, par un observateur. Dentu, in-12. — Cet observateur qui n'est autre

que M. Gust. Boullay (il a signé son livre), a cru devoir prendre pour épigraphe : « Soyons de bon goût ». C'est sans doute pour faire de l'harmonie imitative, qu'en parlant du mauvais goût, il a cru devoir imprimer des phrases comme celle-ci : « Le mauvais goût suinte par tous les pores de la vie sociale comme l'humidité en un jour de dégel. » En somme, il y a peu d'idées dans son volume et encore moins de savoir-faire.

= Les matinées du Louvre. — Paradoxes et rêveries. — Entretiens de salons, par Méry. Chez Lecou, in-12. — M. Méry a mis un peu de tout dans son livre ; on y trouve de la politique, des causeries, et même des dissertations géographiques. Malgré cette abondance, et peut-être à cause de cette abondance, l'ouvrage amuse ; la variété grande qu'entraîne le changement continuel des sujets permet de feuilleter rapidement, et promet à chaque lecteur une page écrite pour lui.

= Histoire de la lettre I, lue à l'association Lilloise, le 28 mars 1855, par Brun Lavainne. Lille, chez Vanackere, in-8°. – Doit-on mettre les points sur les i ou les i sur les points ? Tel est le point de départ du travail de M. Brun Lavainne. Après une amplification prétentieuse au possible, l'auteur conclut en disant que la supériorité du point lui paraît incontestable. Ce n'était pas la peine de faire imprimer 16 pages in-8°, pour jouer aussi peu plaisamment sur un sujet aussi creux que celui-là.

[Du 18 juin.] — Théâtre-Italien. — La troupe sarde dont nous avions annoncé la venue, y est installée depuis bientôt six semaines, et a donné bon nombre de représentations. Goldoni, Silvio Pellico, Alfieri ont été chargés tour à tour d'en fournir le sujet. Le talent et la personne de Mme Franscesca Ristori, le premier sujet de cette troupe, ont fait événement à Paris. On attribue même à je ne sais quelles émotions jalouses, la réapparition de notre première tragédienne sur la scène du Théâtre-Français. Que de résultats peut enfanter un simple parallèle ?

[Du 19 juin.] = Histoire d'Hérodote, traduite du grec, par Larcher, 2 vol. in-12. — Bonne édition, assez bien faite, mais malheureusement trop incommode pour que l'on puisse s'en servir. Les lignes sont trop serrées, les caractères trop confus, et l'on deviendrait aveugle en travaillant sur de tels livres.

= Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la mer Noire, par le comte Alexis Ouvaroff, chez Didron, in-f°. — C'est un livre spécial, curieux pour les archéologues ; il est peut-être un peu succint, mais avec le temps, espérons-le, l'auteur complètera son œuvre en la développant.

= La Sœur Marie d'Agreda et Philippe IV, trad. par Germond de Lavigne. Vaton, in-12.—Traduction faite sur un manuscrit de la bibliothèque impériale de la correspondance que la sœur Marie d'Agreda

entretenait avec le roi Philippe IV. Ce roi avait la plus grande confiance dans sa raison et sa haute intelligence; aussi la consultait-il sur les questions les plus importantes.

= Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une notice par le R. P. Lacordaire et une préface de M. Ampère. — La civilisation au Ve siecle, Lecoffre, in-8°. — C'est la première partie d'une publication complète des œuvres d'Ozanam, l'un des savants les plus estimables de notre époque, et l'un de ceux qui ont su le mieux rendre intéressantes des matières qui par elles-mêmes semblaient arides et sèches.

= La Vie publique de Montaigne. — Étude biographique par Alph. Grün, chez Amyot, in-8°. — Il y a longtemps que M. Grün s'occupe de Montaigne ; il a déjà fait paraître plusieurs brochures sur ce sujet, et le volume qu'il nous donne était attendu depuis longtemps. C'est un travail estimable qui réjouira tous les amis de l'auteur des *Essais*.

= Notice historique sur le comte de Villèle, par le comte de Neuville. Chez Fontaine, in-8° — La notice de M. de Neuville est faite avec soin, mais sans grande largeur. Les appréciations ne sont pas assez étendues, ni assez nettement formulées; l'historique est exact. L'auteur a mis à la suite de son ouvrage des *Souvenirs* sur l'administration financière de M. de Villèle, par le marquis d'Audiffret.

= Le Cardinal Maury, sa vie et ses œuvres, par

Poujoulat. Chez Vermot, in-8° — Le Cardinal Maury est un personnage intéressant, et l'auteur a su faire ressortir d'une façon heureuse, la physionomie de l'homme et analyser les œuvres de l'écrivain.

= On réédite le *Prince* de Machiavel, avec notes de M. Louandre (Charpentier), et les *Études sur la Renaissance* de M. Nisard, série d'articles faits en 1836 et 1838 dans la *Revue des Deux-Mondes* (M. Lévy). Ce dernier libraire donne en même temps la troisième édition d'un ouvrage à peine terminé, *Les Zouaves et les Chasseurs à pied*, esquisse historique qui a fait grande sensation.

[Du 20 juin.] = Odéon. *Médée*, tragédie en trois actes, par M. Hippolyte Lucas. — Le public et la presse ont accueilli cette réminiscence avec une faveur si marquée, qu'il ne nous reste en vérité plus rien à décerner en fait d'éloges. Nous nous bornons à remarquer que si Mme Toscan approche, comme on le dit, du talent de Mlle Georges, elle a tout à fait hérité de son embonpoint. (Et les gens gras ont tant de peine à se faire terribles !) Quant à la pièce en elle-même, elle est peu neuve et point saisissante, malgré la splendeur de sa mise en scène. Pourquoi diable un littérateur aussi émérite que M. Lucas va-t-il nous exhumer des gens aussi peu sympathiques, aussi passés de mode que Médée et Jason ?

Cette tragédie a été suivie d'une comédie russe, si on peut décorer de ce nom un vaudeville sans

couplets, avec désinences en ki, en kin, kaf et kof. Le russe est très-bien porté aujourd'hui au théâtre. Le *Mariage par ordre* de M. Pellaert essaie de nous intéresser aux infortunes d'une jeune princesse, en palatine fourrée, exilée dans ses terres sous la surveillance d'un gouverneur en paletot vert, absolument comme Mentschikoff, et contrainte par la volonté de l'autocrate à se marier avec un jeune premier enroué qui a nom Métrême. C'est une intrigue usée, non rajeunie par un jeune auteur.

[Du 21 juin.] = M. Augustin Thierry prépare avec beaucoup de soin une nouvelle édition de son *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*. Il y aurait même introduit plusieurs changements notables.

= De la nouvelle Jérusalem et de sa doctrine céleste, d'après ce qui a été entendu du ciel par Emmanuel Schwedenborg, traduit du latin par J. F. E. Le Boys des Guays. Chez Minot, 3 vol. in-12. Sauf une terminologie un peu difficile et un peu embrouillée, la traduction est bonne et peut donner une idée assez juste de l'original. Il y a aussi une table fort détaillée où l'on trouve des définitions assez complètes et fort utiles pour les recherches. Le même traducteur nous a donné : « La Sagesse angélique sur la divine Providence, par Em. Schwedenborg. » Ces deux ouvrages, peu lus de nos jours, sont cependant fort curieux par l'étrangeté de leur mysticisme.

= Sermons de Jean Tauler, le docteur illuminé. Traduit de l'allemand par Ch. Sainte-Foi. 2 vol in-8°, chez Poussielgue. — Les Institutions de Thaulère religieux de l'ordre de Saint-Dominique. Chez Bray, in-12. — Ce dernier ouvrage est un livre de morale. Jean Tauler et non Thaulère, est un prédicateur de Strasbourg au XIVe siècle. Ses œuvres, écrites en allemand de l'époque, sont aussi remarquables au point de vue de la morale qu'à celui de la forme littéraire.

= Le Calvaire, par Ch. Dolfus ; in-18. — M. Dolfus est d'une école que nous avions crue morte ; celle des désillusionnés sentimentaux. Il est vrai qu'il a l'air de se poser en chef d'école en joignant à cette tendance, suivant nous, désastreuse, des échappées d'idées religieuses. Son style est maniéré, fatigant ; il a trop de phrases dans le genre de celle-ci : « J'entrai profondément dans ces abîmes de l'esprit, que seul l'éclair de la foi peut illuminer, et plus j'y descendais, avec une étrange volupté de terreur, plus je sentais me pénétrer un calme comme je n'en avais connu. »

= Le père Manuel Rovin, de la compagnie de Jésus, a entrepris une traduction des *Œuvres de Sainte Térèse*, d'après les manuscrits originaux. Chez Julien, t. 3, in-8°. Le libraire Charpentier donne une nouvelle traduction de la *Cité de Dieu*, avec notes, par M. Saisset, 4 vol. in-12.

[Du 22 juin.] = C'était dans le salon le plus

retiré d'un cabaret à la mode. Six convives y variaient un dîner assez fin par des aperçus philosophiques de nature fort délicate. On en était tout naturellement venu à discuter le vrai mérite de cette

Fleur qui n'attend que le jour
Qui doit l'ouvrir au souffle de l'amour,

pour nous servir de deux méchants vers de Gentil Bernard.

« La virginité ! mais ne m'en parlez donc pas, mais je la méprise, fit une voix qui domina toutes les autres. — D'abord, quand on la perd, c'est la seule faute qu'on ne puisse pas recommencer... »

Est-il besoin d'ajouter que cette révélation profonde émanait d'une petite nièce de Ninon, laquelle est fort connue et quelque peu influente dans les hautes régions de la presse.

[Du 23 juin.] = La lettre ci-jointe est parfaitement inédite. Elle a dormi jusqu'ici à la bibliothèque de l'Institut, dans un portefeuille du fonds Godefroy. Nous avons pensé qu'il serait assez curieux de montrer par sa publication comment on entendait, il y a deux siècles, le style confidentiel en diplomatie.

A monsieur le baron de Rorté, conseiller du roy, estant pour son service en Allemagne. A Hambourg.

Monsieur, mon véritable amy,

Ce f...eur en haulte gamme, monsieur de Nicolas, me veult faire croire que je suis las, quoyque je vous puisse asseurer

que je n'en suis encor qu'à trois lignes et demye, un peu davantage. Ce jargon est un effet, non-seulement de sa présence, mais de l'opération des brindes que nous avons aujourd'hui beues à la prospérité du traité qui fut hier conclu et signé entre monsieur l'Ambassadeur et monsieur le Landov^e, plus heureusement et plus tost que je ne l'avais espéré, ainsy que vous aurez bien recongnu par celles que je vous escrivis dimanche dernier, par la voye d'Amsterdam, en response à celles que vostre courrier m'avait rendues le samedy au soir. Les vostres du jour suivant à M. l'ambassadeur extraordinaire sont arrivées aujourd'hui, et nous ont représenté ce gros Saxon nageant dans l'Elbe pour se sauver, tandis que nous nagions dans l'hipocras, de peur de vous perdre : car c'estoit à vostre santé.

L'Aze quittera le sieur d'Ormonville si il ne vous en asseure, car c'est la condition soubs laquelle il s'y est obligé, de mesmo que soubs celle que vous aimerez toujours le compère Mathieu : il demeure pour les siecles des siecles, depuis les pieds jusques à la teste, et de la teste jusques aux pieds,

Monsieur, mon gros, rond et parfait amy,

Vostre très-humble et très-affectionné serviteur,

La Boderie Mathieu.

22 octobre 1636.

Il y a loin des conférences de Vienne au traité dont M. de la Boderie annonce si cavalièrement la conclusion.

[Du 25 juin.] = Nous continuons la série de nos études sur la littérature dite de réclame, littérature dont Balzac signalait déjà les envahissements dans son *César Birotteau*, par la publication de deux pièces qui ne sont pas des moins curieuses. La première concerne un épicier fort connu sous le nom du père Aymès, aux excentricités duquel le *Charivari* et le *Tintamarre* ont fait et font encore les honneurs d'un certain retentissement. La seconde

émane de M. Courbet, un peintre de talent, qui a paru jusqu'ici chercher à irriter l'attention publique par des compositions trop brutalement vraies pour n'être pas disgracieuses.

Tout le monde parisien connaît le père Aymès, ses excellents produits et ses détestables réclames. Mais le Provençal battant la grosse caisse, en temps ordinaire, n'est rien à côté du Provençal se mettant en frais d'imagination pour l'époque de l'exposition. Voici le prospectus des prospectus du père Aymès :

MANIFESTE DU BAZAR PROVENÇAL (UNIQUE)

A l'occasion de sa reconstitution par la reprise de la nouvelle période

COMMENÇANT LE 15 MARS,

D'après la résolution qu'a prise son fondateur de renoncer à sa *retraite*, et d'aller jusqu'au bout

VOULANT, COMME UN VAILLANT SOLDAT, MOURIR SUR LA BRÈCHE

ET EN FAISANT *TOUJOURS* GUERRE A OUTRANCE AUX DÉLOYALES CONCURRENCES

Par un privilége inappréciable, et que vous demanderiez en vain à tous les magasins de la Capitale, le **BAZAR PROVENÇAL** est le SEUL qui possède des Dépôts tels que ceux-ci : **Chocolat de Bagnères-de-Luchon, — Réglisse à la violette** (de Rondeau et Cᵉ, de Marseille) ; — **Sucre d'Orge des Religieuses de Moret** et **Pastilles digestives.** — *C'est vraiment la Corne d'Abondance de toutes les denrées de Provence ;* — de l'**Huile d'Aix** dans toute sa pureté, etc., etc. — Et ce privilége unique est assuré à perpétuité au **BAZAR PROVENÇAL**, par succession incontestable de Directeurs qui s'en sont rendus héréditaires, au point qu'il est permis de dire, en empruntant le vieil adage de France : « Le Roi est mort, Vive le Roi ! » car le **BAZAR PROVENÇAL**, par l'originalité de son espèce, par son immense utilité, ne peut mourir !

Et voyez comme il est intelligent pour les intérêts de sa belle Clientèle! Placé qu'il était sur la façade du Boulevard, il a compris qu'en s'installant dans une Cour, mais dans une Cour vraiment royale par la splendeur de sa lumière, il s'affranchirait, lui, ses Denrées et sa Clientèle, du bruit incessant des voitures, de la poussière, du reflet ardent du soleil, du regard indiscret du passant curieux, et qu'enfin, pouvant réduire à 1,500 fr. un loyer qui lui coûterait 15,000 fr. sur le devant, il pourrait abaisser d'autant ses prix, ce qui n'est pas d'un moindre attrait pour ses Clients. Ainsi le **BAZAR PROVENÇAL**, fort de la force de son passé, fort de cette capacité industrielle qui comprend merveilleusement les besoins et les intérêts du présent, est loin de redouter toute concurrence qui tient à arriver par l'émulation au perfectionnement de la qualité et à l'abaissement des prix ; mais il se doit à lui-même, il doit au Public de signaler une Concurrence déloyale, qui, expulsée d'un lieu occupé jadis par le **BAZAR**, cherche encore à se rapprocher de lui, et s'efforce, par tous les moyens, de le singer, comme cet oiseau stupide qui, ne sachant pas se créer un nid, va pondre dans un nid fait par un oiseau intelligent; ou bien encore comme ce petit caniche qui se dresse à côté du superbe Terre-Neuve. — Une telle concurrence est trop déloyale et en même temps trop peu dans l'intérêt public, pour que le **BAZAR PROVENÇAL** puisse la tolérer. Il ne reculera devant aucun sacrifice. Et comme c'est sans déclaration d'hostilité que depuis trois ans elle nous fait la guerre en cachette, et s'étant mise en cela en contradiction avec elle-même, par un écrit qu'elle nous a adressé, sans doute pour cacher son jeu, protestant de son inviolable attachement, de son dévouement concernant nos intérêts, et de son plus grand amour de vouloir vivre en paix ; prise en flagrant délit à nous faire la guerre, nous rompons en visière, nous relevons le gant qu'elle nous a jeté ; nous allons y répondre en battant en brèche, non par des baïonnettes, des balles et des canons, mais par des sacrifices et de très-bonnes raisons, à savoir par la

RÉDUCTION DE PRIX

arme des plus puissantes, pour combattre avec succès, à l'instar des anciens grands Bureaux de Diligences, toute concurrence déloyale qui se présente, etc.

Le Fondateur du BAZAR, fier d'avoir pris l'initiative en 1820,

LE TIENT FERMÉ LE DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE

Hiver et Eté.

DEVANT LE COMMANDEMENT DE DIEU, IL N'Y A PAS A TRANSIGER

Et nous espérons que notre exemple aura du retentissement, surtout lorsqu'on saura que N. S. Père le Pape, par son bref du 28 février 1855, vient d'accorder des grâces particulières à l'Œuvre formée à Paris pour la Sanctification du saint jour du Dimanche et qui compte déjà un nombre si considérable d'adhérents, tant Vendeurs qu'Acheteurs.

Tiré à **100,000** exemplaires dans un but d'utilité publique.

Voici maintenant le manifeste de M. Courbet :

EXHIBITION

ET VENTE

DE

38 TABLEAUX ET 4 DESSINS

DE L'ŒUVRE DE

M. Gustave COURBET.

Prix : 10 centimes.

LE RÉALISME.

Le titre de réaliste m'a été imposé comme on a imposé aux hommes de 1830 le titre de romantiques. Les titres en aucun temps n'ont donné une idée juste des choses ; s'il en était autrement, les œuvres seraient superflues.

Sans m'expliquer sur la justesse plus ou moins grande d'une qualification que nul, il faut l'espérer, n'est tenu de bien comprendre, je me bornerai à quelques mots de développement pour couper court aux malentendus.

J'ai étudié, en dehors de tout esprit de système et sans parti

pris, l'art des anciens et l'art des modernes. Je n'ai pas plus voulu imiter les uns que copier les autres : ma pensée n'a pas été davantage d'arriver au but oiseux de *l'art pour l'art*. Non ! j'ai voulu tout simplement puiser dans l'entière connaissance de la tradition le sentiment raisonné et indépendant de ma propre individualité.

Savoir pour pouvoir, telle fut ma pensée. Être à même de traduire les mœurs, les idées, l'aspect de mon époque, selon mon appréciation, en un mot, faire de l'art vivant, tel est mon but. G. C.

Suit le catalogue de ses œuvres qui comprend 38 toiles dont la plus ancienne porte la date de 1833. Nous y remarquons les numéros suivants :

« I. 1855. L'*atelier du peintre*, allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique. »

(On voit dans ce tableau M. Courbet travaillant entouré de ses amis. Une femme peu vêtue pose au milieu de l'atelier. Au fond, apparaissent des visiteurs, bourgeois et bourgeoises, magnifiquement habillés).

« IV. 1853. *Les Baigneuses*, appartenant à M. Bruyas de Montpellier.

(Ce M. Bruyas est, dit-on, un méridional excentrique, grand amateur de portraits et surtout du sien, qu'il a fait faire vingt-cinq ou trente fois par nos meilleurs peintres, même par M. Delacroix qui n'en fait pas ordinairement.)

« XV. 1850. Portrait de l'apôtre *Jean Journet* partant pour la conquête de l'harmonie universelle. »

[Du 26 juin.] — Etudes de médecine homéopathique, par le docteur Samuel Hanemann. 1re série. chez Baillière, in-8°. — L'homéopathie n'est plus une question, et les hommes sérieux de toutes les opinions sont forcés de reconnaître les services réels que la nouvelle doctrine a rendus. Les ouvrages de Samuel Hanemann, le chef de l'école, méritent une attention spéciale.

= Leçons de physiologie expérimentale appliquée à la médecine, par Claude Bernard. Chez Baillière, in-8°. — C'est le 2e semestre du cours professé au collége de France par l'un des professeurs les plus instruits et les plus consciencieux de cet établissement.

= De l'Ame, essai de psychologie expérimentale, par E. Cournault. Ladrange, in 8° — La sagacité philosophique de M. Cournault, nous paraît là s'être un peu fourvoyée ; son livre est un essai malheureux où il se pose en novateur, et où d'une vieille folie, il a voulu faire une nouvelle sagesse.

= De la dégénérescence de l'espèce humaine par le vaccin, par le docteur Verdé Delille. — Il s'agit de démontrer les influences funestes du vaccin sur la constitution de l'homme. Certain docteur, homme d'esprit, nous disait à ce sujet que M. Verdé Delille avait oublié le meilleur argument contre le vaccin ; c'est que comme le vaccin vient de la vache, il fait pousser des cornes. De là vient que, de nos jours où tout le monde est vacciné, tout

le monde, etc., etc. Donc les maris doivent être de l'avis de M. Verdé.

= Statique pour ne plus boiter et pour régler toute marche et démarche dans l'intérêt de la santé, par Lutterbach, professeur de marche et exercices physiologiques, hygiéniques et confortables. Chez Havard, in-18. — Les livres de M. Lutterbach ont un avantage, c'est que tout en étant spéciaux, ils sont amusants par les bizarreries qu'on y trouve. La récapitulation qu'il fait de quelques-uns des principes à suivre, suffira pour donner une idée de sa manière d'envisager la question.

N° 1. Le corps-assis sur les hanches. — 2° Balancement central. — 3° Rétraction-musculaire. 4° Tour-de-hanche (seulement pour parallèle). — 5° Jeté-rétrograde (avec douceur). —6° Rebondissement latéral, etc., etc.

[Du 28 juin.] = Nous prenons au hasard la page 160 du *Bazar littéraire* (numéro du 1er juin 1855). En voici le contenu :

CHACUN SON LOUVRE

Tous ces monuments
Qu'à Paris l'étranger admire
N'enivrent mes sens
Comme l'endroit où je respire,
J'aime mieux les oiseaux,
Les bois et les côteaux ;
Voir un clair ruisseau qui serpente
Dans la plaine qu'il alimente ·

Rien n'est aussi beau
Que de vivre au hameau!

Arnaud Duval, *trouvère.*

ANAGRAMMES.

Proudhon. — *Phou roud;* Pierre-Joseph Proudhon, *pope, pie, horreur.*

Camille Pinte (c'est le directeur du *Bazar littéraire*). — *Le tipe malin,* Camille-Alexandre-Joseph Pinte, *l'ami le philantrope sage.*

= *Défense* à la demande en séparation de corps formée contre lui par sa femme présentée par M. Simonnot, de Recey, au tribunal de Chatillon, les 27 et 28 mars 1855. Impr. Rodet à Chatillon, in-4°. — Il y aurait bien des morales à tirer de ce long et minutieux mémoire. M. Simonnot est veuf et notaire. Au mois de juillet 1846 à l'âge de trente-cinq ans, il crut faire un mariage de raison en épousant une femme de vingt-huit ans « ayant été élevée dans une famille qu'on disait économe et même un peu parcimonieuse, et n'ayant, c'est lui-même qui nous le dit, aucun de ces avantages physiques qui donnent généralement le désir de briller. » Profonde erreur! Mme Simonnot ne put se résoudre à partager sur ce dernier point l'avis de son mari; elle sut se trouver assez d'avantages physiques pour avoir le désir de briller, et ne parvenant pas à extraire de M. Simonnot toute la tendresse qu'elle se croyait en droit d'attendre, elle aurait cherché des compensations funestes à l'hon-

neur conjugal. Nous renvoyons les lecteurs friands de scandale aux détails du mémoire de M. Simonnot. Les lignes suivantes pourront en faire juger.

Déposition de M. Mothey : Madame Simonnot me dit qu'elle n'était point heureuse ; qu'elle avait à se plaindre de son mari, que celui-ci la négligeait, et que, cependant, elle sentait que sa santé tenait à l'usage du mariage ; qu'elle supporterait difficilement cette privation ; et elle ajouta que si cela devait continuer, elle n'y tiendrait pas. J'affirme que j'ai cru qu'il était dans la pensée de madame Simonnot que son état était intolérable.

Déposition de M. le Curé : Cortenet me dit un jour que madame Simonnot lui avait dit dans un voyage qu'il fit avec elle, qu'elle vivait avec son mari comme si elle n'était pas mariée, que si cela continuait, elle ferait un amant, à quoi Cornetet aurait repris : « Vous vous respectez trop, Madame, pour jamais faire pareille chose. » Cela devait être dans la première quinzaine d'octobre que Cornetet me tenait ce langage.

Déposition de M. Schmitz : Dans le courant de janvier 1853, j'allai voir ma femme qui était au service des époux Simonnot, depuis quelques jours, comme femme de ménage. Madame Simonnot vint auprès de moi à la cuisine, se plaignit à moi de son mari, l'accusant de ne pas remplir ses devoirs conjugaux. Je lui dis que c'était à elle à le flatter, à le caresser. Elle me répondit que rien ne faisait.

= Le Tapis vert, par Léon Gozlan, in-18, Lévy. M. Gozlan a émaillé ce titre-là d'une suite de contes et de nouvelles. Là, comme partout, son esprit et son tour de phrase sont originaux au premier chef. Nul n'a mieux que lui le talent d'amuser avec le premier paradoxe venu.

= Le même éditeur vient de faire paraître *La guerre des Paysans* et les *Veillées Flamandes*,

d'Henri Conscience, notre romancier étranger à la mode, car il faut toujours que nous en ayons un. Les nouvelles de M. Conscience peuvent avoir de l'intérêt, mais nous les trouvons bien longues, bien diffuses et peu colorées.

= Chroniques Italiennes, par Stendhal, in-18. Ces chroniques comprennent : « l'Abbesse de Castro, Vittoria Accoramboni, les Cenci, la duchesse de Palliano, Vanina Vanini, et le tombeau de Carneto. » On y retrouve cette lucidité d'esprit et cette largueur d'aperçus particulière à Beyle, mais aussi cette négligence de forme qui vous force quelquefois à revenir sur un même passage.

[Du dit.] — Réponse à un coup de plume sincère de M. Paulin Limayrac, au sujet d'une lettre de Châteaubriand, Aix, in-12 ; Réponse à un second coup de plume sincère de M. P. Limayrac, Aix, in-12. — M. B. Alciator, auteur de ces deux réponses, n'a d'autre but que de prouver qu'il est un grand poëte, et que M. Limayrac est un critique téméraire en ne trouvant pas ses poésies charmantes. Il profite de la circonstance pour citer 53 vers d'une traduction de Perse; 24 vers d'une traduction de l'art poétique; 19 stances sur la poésie moderne comparée à l'ancienne. Vraiment M. Alciator a eu tort ; il fallait se défendre simplement, mais citer c'était trop, et ses vers nous ont forcé d'absoudre le critique parisien. Il est vrai qu'il en appelle au témoignage de MM. C. Bousquet, feuilletoniste de la Ga-

zette du Midi, Louis Méry, professeur à la faculté d'Aix, Bosq, rédacteur du Nouvelliste, Beaumarchay, rédacteur du Sémaphore de Marseille ; le tout entrelardé de cinq pages d'extraits de Daïla, sorte de poëme en prose tiré de la Bible. A la fin même, il fait intervenir M. de Sainte-Beuve et M. de Lamartine. Dans son second opuscule, M. Alciator cite une lettre à M. de Girardin, dans laquelle il dit qu'il croyait en avoir fini avec le facétieux critique qui a nom Paulin Limayrac, etc., etc. Tout le monde sait aujourd'hui que ce M. Paulin Limayrac est un rédacteur pygmée de la Presse, un microscopique homme de lettres, un marchand de coups de plumes dont M. Casimir Bousquet, rédacteur de la Gazette du Midi, a fait justice. En vérité, s'il y a quelque chose de facétieux dans tout cela, c'est ce M. Alciator, son poëme, ses réponses et surtout son bouclier, l'illustre Casimir Bousquet.

[Du 30 juin.] = Les Voix du cœur, opéra mignon, en 1 acte et en vers nains, tracés avec de la poussière de diamant sur les contours d'un nœud de ruban bleu tendre, trouvé dans la vallée des Lilas en suivant... Le chemin

Du jardin
Dont Climène
Est la reine.

« Paroles d'un inconnu, musique d'un cygne, avec accompagnement d'une cascade lointaine de perles et de rubis, tombant sur des cœurs sonores. Repré-

senté, pour la première fois, le 1er mars 1855, sur le théâtre de Gnide. Dédié par l'éditeur A CLIMÈNE, ainsi qu'aux roses, aux paquerettes, aux sensitives, aux violettes et aux pervenches de la serre

. . . . . .

Du jardin
D'où je vien !... (sic)
PRIX : UN SOUPIR.

« La musique incrustée or et pourpre sur la neige des pétales parfumées d'un lys, se vend à part chez le libraire MYOSOTIS, aux armoiries

. . . . . .

Bel emblême
Je vous aime !

« A Lille, in-32 d'une 1/2 feuille sur papier rose a filets. »

Ce petit opuscule, dont le titre nous a séduit par son merveilleux, est loin de répondre à l'étiquette. M. de Kerthomas, le prétendu éditeur a adopté, nous ne savons trop pourquoi, ce qu'il appelle une orthographe de circonstance qui consiste à supprimer tous les *s* de la fin des verbes dont il se sert à la première personne du singulier ; ainsi il écrit : *je vien*, *retien*, etc., etc. — En résumé cette bluette nous a l'air d'un opéra destiné à accompagner les bonbons du 1er janvier.

L'un des Rédacteurs :
LOUIS LACOUR.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 1er AU 15 JUILLET 1855

[Du 1er Juillet] :

ARRÊT DE LA COUR DU PARLEMENT

PORTANT défenses à toutes sortes de Personnes de composer ni débiter aucuns Ecrits qualifiez de Gazettes *ou* Nouvelles *à la main, soit sous ledit Titre, ou tel autre Titre que ce soit, à peine du Fouet et du Bannissement pour la première fois, et des Galeres pour la seconde.*

Veu par la Cour la Requête présentée par le Procureur Général du Roi, contenant que par différens Arrêts, et notamment par ceux des 17. Août 1666. et 19. Décembre 1671. la Cour a fait des défenses très-sévères, et sous des peines très-rigoureuses, de composer ni débiter aucuns Ecrits qualifiez *Gazettes* ou *Nouvelles à la main*, comme contraires à l'ordre public et à l'exacte police : ces Ecrits, pour se servir des termes des remontrances qui donneront lieu à ces Arrêts, étant le plus souvent remplis, non seulement de fausses nouvelles, mais encore de suppositions de toute nature, de médisances et de calomnies qui passent dans tout le Royaume, et même dans les Provinces étrangères ; où les Lecteurs, qui n'ont pas pour l'ordinaire assez de connaissance pour discerner le vrai d'avec le faux, ont toujours assez de curiosité et souvent même de malignité pour rechercher ces sortes d'Ecrits, dont le débit forme un profit considérable à ceux qui abusent ainsi de la crédulité des Peuples ; que ce débit, et pour ainsi dire, ce trafic d'Ecrits à la main répandus dans le Public, si condamnable en lui-même par rapport à l'ordre de la Police, en ce qu'on ne peut y apporter les Précautions établies pour ce qui se débite par la voye de l'impression, plus condamnable encore par la témérité

de ceux qui s'assûrent un plus grand gain à mesure qu'ils offrent aux Lecteurs dequoi repaître leur malignité, ne peut être trop sévèrement réprimé ; que c'est ce qui engage le Procureur Général du Roi de recourir à l'autorité de la Cour, à l'effet de les défendre sous les mêmes peines du fouet, du bannissement, même des Galeres, que la Cour a déja prononcé par ses Arrêts. A CES CAUSES, requiert le Procureur Général du Roy, qu'il plaise à la Cour ordonner qu'il soit fait défenses à toutes sortes de personnes de composer ni débiter aucuns Ecrits qualifiez de *Gazettes* ou *Nouvelles à la main*, soit sous ledit Titre, ou tel autre Titre que ce soit, à peine du fouet et du bannissement pour la première fois, et des Galeres pour la seconde ; qu'il soit enjoint au Lieutenant Général de Police et aux commissaires au Châtelet, de faire une exacte perquisition de tous ceux qui composeroient, vendroient ou distribueroient lesdites *Gazettes* ou *Nouvelles à la main* ; à l'effet d'être procedé contre eux, et leur Procès fait et parfait par le Lieutenant Général de police au Châtelet, sauf l'appel en la Cour. Ordonner en outre que l'Arrêt qui interviendra sera lû, publié et affiché par-tout où besoin sera ; ladite Requête signée du Procureur Général du Roi. Ouï le rapport de Me Elie Bochart, Conseiller. La matiere mise en délibération, et tout considéré :

LA COUR a arrêté et ordonné qu'il sera fait défenses à toutes sortes de personnes de composer ni debiter aucuns Ecrits qualifiez de *Gazettes* ou *Nouvelles à la main*, soit sous ledit Titre ou tel autre Titre que ce soit, à peine du fouet et du bannissement pour la première fois, et des Galeres pour la seconde ; enjoint au Lieutenant Général de Police, et aux Commissaires au Châtelet, de faire une exacte perquisition de tous ceux qui composeroient, vendroient ou distribueroient lesdites *Gazettes* ou *Nouvelles à la main*, à l'effet d'être procedé contre eux, et leur Procès fait et parfait par le Lieutenant Général de Police au Châtelet, sauf l'appel en la Cour : Ordonne en outre que le présent Arrêt sera imprimé, lû, publié et affiché par-tout où besoin sera. FAIT en Parlement le dix-huit May mil sept cent quarante-cinq. Signé, YSABEAU.

Il nous a paru piquant de reproduire, à un siècle de distance, un arrêt aussi curieusement impi-

toyable. Et c'était là cependant le siècle des lumières et de la philosophie ! On était même à la veille d'agiter l'émancipation des nègres. Nous n'aurions pas deviné que les journalistes eussent partagé avec ces malheureux esclaves l'expectative du fouet. Décidément, nous sommes de l'avis de Candide : tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles..... du moins en fait de nouvelles à la main.

[Du dit.] = Gaîté. *Le Sergent Frédéric*, pièce en cinq actes de MM. Vanderburck et Dumanoir. Première représentation le 23 juin. — Épisode de la jeunesse du grand Frédéric. — Canevas usé ; beaucoup d'esprit et de gaîté, jolis couplets. En somme, succès dû surtout au jeu fin, intelligent et gracieux de Mlle Déjazet, pour qui le rôle du Sergent Frédéric a été écrit.

[Du 2 Juillet.] = On ne saura jamais évaluer les petites doses de calcul qui se glissent parfois dans certains dévouements.

C'était en 1848. Certain marquis, surpris à l'improviste et peu soucieux de rester à Paris dans un temps de trouble où l'on ne savait encore comment les choses tourneraient, arriva chez sa maîtresse, l'air sombre et rêveur.

« Qu'as-tu donc aujourd'hui ? tu as l'air tout chose.

— Moi, rien.

— Allons donc, dis-moi vite ce que c'est.

Et la belle de tourner et de retourner son marquis jusqu'à ce qu'il lui ait avoué son embarras; il voudrait partir, mais il a été surpris, se trouve sans argent et cela dans un moment où ses amis sont dispersés et où les banquiers sont moins prêteurs que jamais.

« N'est-ce que cela? je n'ai pas d'argent ici, mais dans une heure tu auras dix mille francs. »

Deux heures après, notre marquis était en route pour la province.

Trois mois se passent, les choses se calment un peu, et l'heureux amant revient au nid. Le portier lui annonce que Madame ne demeure plus céans et lui donne la nouvelle adresse. — Lui d'y courir; il trouve un méchant hôtel et monte au troisième. Après les premiers moments d'effusion :

« Que t'est-il arrivé, ma chère? pourquoi as-tu déménagé, vendu tes meubles?

— Rien, un caprice, j'ai voulu changer d'air.

— Mais c'est impossible, tu me caches quelque chose... »

Et à son tour il presse, il supplie jusqu'à ce qu'enfin on finisse par tout avouer.

« Les dix-mille francs que je t'ai prêtés, je ne les avais pas; j'ai dû les emprunter à gros intérêt et courte échéance; l'échéance est arrivée, je n'ai pas pu payer, et l'on a saisi mes meubles, voilà! »

Là-dessus, pour appuyer son dire, elle va chercher des papiers timbrés, procès-verbaux de sai-

sie, etc, etc. La conséquence fut que le marquis, ravi d'un pareil dévouement, meubla un nouvel appartement et paya des rentes à la donzelle.

Jusque-là rien que de naturel ; mais voici le revers de la médaille.

L'histoire de la saisie était un conte. Certaine femme de chambre qu'avait la dame favorisait de ses bontés certain gratte-papier, lequel s'était chargé de remplir les actes nécessaires pour simuler une saisie en bonne et due forme ; puis on avait vendu tout, et l'on s'était réfugié dans un hôtel garni pour attendre le pigeon... au colombier.

Ceci peut se terminer comme bien des contes : ils sont heureux, mais n'ont pas beaucoup d'enfants.

[Du 3 Juillet.] = Trois nouvelles publications périodiques :

— 1° « La Semaine, magasin universel, » paraissant tous les dimanches, grand in-8°. — Journal purement littéraire et moins cher que le *Journal pour tous,* dont il semble s'être proposé de suivre les traces. Dans le premier numéro, se trouve un roman de Currer Bell.

2° « La tribune judiciaire, recueil des plaidoyers et des réquisitoires les plus remarquables des tribunaux français et étrangers, » par J. Sabbatier, in-8°, paraissant tous les mois. Le dernier numéro est consacré tout entier à l'affaire Doudet.

3° « Les Annales de la propriété industrielle, artistique et littéraire. Journal de législation, doc-

trine et jurisprudence française et étrangère, en matière de brevets d'invention, littérature, théâtre, musique, beaux-arts, etc., etc., » rédigé par MM. Pataille et Huguet, in-8°. Paraît tous les mois en brochure de deux feuilles.

[Du dit.] « Guide Alphabétique des Rues, et monuments de Paris, par Fred. Lock. « Hachette, » in-12. — Bon livre, où l'on trouve la situation, l'historique et la description de chaque rue et de chaque monument. L'auteur a mis en tête une notice fort curieuse à consulter, et a ajouté à son volume un plan de la ville avec l'indication de toutes les nouvelles voies en cours d'exécution. Ce n'est pas là un simple guide, c'est mieux que cela, c'est un ouvrage historique pour l'avenir.

= Nous ferons également l'éloge du volume de M. Renan, intitulé : « Histoire générale et système comparé des langues sémitiques. » Impr. imp., in-8. — Première partie d'un grand travail que prépare M. Renan, l'un de nos savants les plus modestes et les plus distingués; mais c'est déjà un tout complet où l'on trouve l'histoire détaillée et approfondie des langues sémitiques. C'est une bonne manière d'éclaircir un sujet que de commencer par un exposé historique, qui, en vous initiant aux causes premières, vous en fait d'autant mieux saisir les effets.

= « Bibliothèque de poche, par une société de gens de lettres et d'érudits. Curiosités militai-

res. » Paulin, in-18. — C'est un travail curieux, plein de recherches. L'auteur a fait preuve d'une érudition réelle, et son livre est on ne peut plus commode pour les gens qui veulent se faire une idée des choses de la guerre, aussi bien au point de vue technique ou pratique qu'au point de vue historique.

=La librairie parisienne est loin d'avoir le monopole des bons livres. « Der Aktuar Saltzmann, etc., ou le greffier Saltzmann, ami et convive de Gœthe à Strasbourg, » par Aug. Staber, — Mulhouse in-8°, en est une preuve nouvelle. On y trouve deux lettres inédites de Gœthe, et un Mémoire sur Werther et Lolotte, tiré des œuvres posthumes de Jérémie Meyer. En voilà certes plus qu'il n'en faut pour exciter l'intérêt.

= Deux ouvrages sur la nécropole du Père la Chaise. 1° « Le Père la Chaise alphabétique des concessions à perpétuité établies dans ce lieu, » par Salomon, chez Ledoyen, in-8°. Bon livre, bien complet, mais dont l'utilité est loin de nous être démontrée. — 2° « Promenade philosophique au cimetière du Père la Chaise, par M. Viennet, de l'Académie française. Didot, in-12. — C'est bien la peine d'être de l'Académie pour faire un livre aussi fatigant et aussi ennuyeux ; le tout sans préjudice d'une certaine prétention. L'auteur a cru devoir alterner les vers et la prose pour chanter les mérites d'une foule de gens plus ou moins inconnus qui

ne sont heureusement plus responsables de cette fantaisie d'académicien.

[Du 7 Juillet.] = André de Bellecombe. « Elisa, » poëme véritable, chez Taride, grand in-8° de 659 pages. L'auteur nous apprend que son poëme est une *biographie authentique.* Il ajoute même : « Cette histoire est un peu la mienne. Elisa n'est donc pas un caractère fictif. C'est l'ouvrière de Paris, active, aimante, spirituelle et malheureuse, etc., etc. » Dans le prologue, il avoue qu'il n'est pas sûr que le poëme convienne fort, mais ajoute-t-il :

Qu'il vous déplaise fort, ah ! je suis sûr que non !

Il est modeste, comme on le voit. Le poëme débute par une promenade à Robinson, une rencontre en omnibus et un amour au galop. Le tout entrelardé de lieux communs philosophiques :

Sur le trottoir boueux, paraît la jambe nue,
L'ignoble courtisane appelant ses chalands.
Minuit sonne !... L'ivrogne endormi dans la rue...
Voilà Paris l'hiver...

On voit que ce Monsieur habite Montpezat et n'a jamais vu Paris dans la rue. Ailleurs, il montre des connaissances médicales assez étendues :

Crois-tu donc qu'à dix ans elle eût été capable
D'occuper avec fruit l'oreiller conjugal ?
D'engendrer, de produire ? Ah ! sois donc raisonnable !
Pour voir ces choses-là, va dans le Sénégal.

D'engendrer, de produire, comme c'est poétique,

comme c'est senti, comme c'est de bon goût! Mais voici du bucolique. On effeuille des marguerites, et le galant dira le nom de l'objet aimé :

Son nom? Très-volontiers. — Bien! La première lettre
Est à coup sûr un A ; la dernière est un É;
Il faut à leurs côtés une N, un R mettre,
Un D dans le milieu : cela nous fait ANDRÉ!

En voilà de la poésie ! aussi l'auteur est il très-content de lui. Tantôt, à son avis, *ses vers sont charmants*, tantôt *sa déclaration ne manque pas d'esprit*. Gascon, va! Ce n'était pas la peine de nous apprendre que vous étiez né sur les bords de la Garonne. — Quelquefois sa verve l'entraîne et sa muse n'est plus assez chaste :

J'ai reconnu sa voix ! — Écoutons, — que dit-elle ?
Je parviens à saisir quelques mots expirants :
« Léclusé ! cher Léclusé ! A ta sensible Adèle
Que tu viens de donner de plaisirs enivrants ! »

Mais passons! passons surtout la fin de la troisième partie où l'auteur déclare que ses *héros sont heureux*.... En résumé, beaucoup de mots à double entente et de positions équivoques, une très-grande prétention sans talent réel, tel est ce volume qui contient 659 pages de vers ou plutôt de lignes rimées, avec des enjambememts fabuleux et des chutes incroyables. Il y a des gens qui ont la manie d'écrire.

[Du 8 Juillet.] = Opéra-comique. Hier première représentation de *l'Anneau d'argent*, paroles

de MM. Jules Barbier et Léon Battu, musique de M. Deffès. — Tom adore Jeanne, Williams adore la dive bouteille ; Jeanne et Betty veulent épouser Williams. Comme cela lui est bien égal, tout s'arrange à l'amiable entre les deux femmes, qui organisent naturellement deux mariages. — Livret très-faible et très-embrouillé, sauvé par la musique, heureux début d'un jeune lauréat de Rome.

[Du dit.] = On a fait courir, il y a quelques jours, le bruit que l'Académie allait rendre ses séances publiques. Ce bruit nous a étonné, espérons qu'il se confirmera. L'Académie, en le faisant, donnerait un démenti aux gens malintentionnés, qui prétendent qu'on y dort. Le public, et surtout les étrangers, verraient comment ces messieurs entendent le travail. Cela serait certainement fort curieux.

= A propos d'Académie, on raconte l'anecdote suivante : l'Institut était réuni en séance trimestrielle ; au bureau trônait magistralement le magnifique M. de Salvandy, le plus chevelu des académiciens, lorsque, par une des fenêtres restée ouverte, s'introduisit un pigeon. L'animal effrayé, les uns disent par l'animation de la discussion, les autres disent par les ronflements de l'assemblée, fit deux ou trois fois le tour du dôme, et finit par s'abattre sur le chef de l'ancien mousquetaire gris ; et tout le monde de rire. Le patient seul ne daigna pas sourire ; il voulut prendre l'indiscret oiseau, mais

il eut beau tirer en tous sens, les pattes étaient prises, et ses collègues durent l'aider à dégager cet irrespectueux volatile, que l'huissier, M. Pingard, a mis à la broche.

[Du dit.] = Les romans chôment depuis quelque temps. Alexandre Dumas continue la publication de ses *Souvenirs de* 1830 *à* 1842. Cadot, 8°. Le 7e et le 8e volumes viennent de paraître. Ces deux volumes sont les seuls romans de la quinzaine, avec *la Comtesse Bossut* de madame la comtesse Dash, chez Baudry, 3 vol. in-8°. Le dernier est une histoire d'amour finement et spirituellement racontée.

[Du 9 Juillet.] = On dit généralement que le calembourg est l'esprit des gens qui n'en ont pas. M. Allévy n'est pas de cet avis, car non-seulement il le cultive, mais il veut encore l'inculquer aux enfants, et cherche à les instruire par ce moyen. C'est le but aimable qu'il s'est proposé en composant un livre intitulé « ALLÉVYTECHNIE (moyen d'apprendre vite et de retenir toujours, applicable à toutes les sciences) Géographie de la France *Allévysée* par Allévy, seul professeur de cette méthode. » In-32 de 24 pages. Nous en citerons quelques passages pour donner une idée de la méthode employée par l'auteur. Il débute ainsi :

Sur les hautes montagnes, il y a de la vigne en
haut est la *grappe*.
ALPES (hautes) chef-lieu GAP.
En *bas* est la *vigne*.
ALPES (basses) chef-lieu DIGNE.

Au *camp* et à la *halle, or il y a.*
CANTAL chef-lieu AURILLAC.
Avec du *lin* on fait de la *bourre.*
AIN chef-lieu BOURG.
Courons à *Laudes car ça sonne.*
AUDE chef-lieu CARCASSONNE.
Un *chat* qui a des *rentes engoule* ce qu'il *aime.*
CHARENTE chef-lieu ANGOULÊME.
Un *chat* qui a des *rentes inférieures*, lèche la *Roche.*
CHARENTE inférieure chef-lieu LAROCHELLE.... etc., etc.

Et cette bonne bouffonnerie, M. Alcide Allévy ne la vend que 3 francs! C'est pour rien!

[Du 27 juin]. — On ne saurait imaginer combien les lettres et les arts ont à souffrir de certains courtages plus éhontés les uns que les autres. On peut en juger par le trait suivant.

Un marchand de tableaux du faubourg Saint-Germain paie un tableau de chevalet 200 francs. La somme était forte pour le marchand, mais le peintre avait à juste titre un certain renom. Ce renom était même tel qu'un riche amateur n'hésite pas à donner 800 francs en échange de la susdite toile, au simple vu de la signature, et court immédiatement chez le peintre pour lui commander un pendant. La chose fut, on s'en doute bien, acceptée sans difficulté.

« Quelle somme devrai-je vous faire remettre? demande gracieusement l'acquéreur, après les préliminaires d'usage.

— Mais, puisqu'il s'agit d'une œuvre exécutée dans les mêmes conditions, répond prudemment

l'artiste, il me semble que le prix doit correspondre...

— C'est trop juste! Ainsi 800 francs... C'est convenu... »

Et l'acquéreur se retire.

Et l'artiste se frottait encore les mains lorsque la porte de son atelier se rouvre. C'était cette fois le marchand.

« Cher maître, je viens vous demander une petite chose dans le genre de la dernière, vous savez. Je crois pouvoir m'en accommoder, quoique vous me teniez toujours la dragée haute ; eh ! eh !

— Mais, enfin, si vous venez chercher des tableaux ici, c'est que vous vous en défaites avantageusement ?

— Eh ! eh ! pas trop... j'ai même perdu sur votre dernier, mais que voulez-vous, je m'intéresse malgré moi à ce que vous faites. Faites-m'en un pareil, et je pourrai vous en donner encore un billet de deux cents. Heim, ça va-t-il ? J'espère que je suis gentil ? »

La fraude était manifeste. Aussi l'artiste n'y répondit-il que par une fière indication du doigt. Ce doigt désignait la porte qui avait livré passage à l'honnête commerçant.

Il ne s'abaissa qu'après sa sortie.

. . . . . .

Voici un autre fait du même genre :

Dans une vente de manuscrits précieux, M. le

comte d'Hun... remarque et paraît désirer deux recueils écrits en entier de la main de Boileau. Un commissionnaire en librairie voit de suite quel parti on peut tirer de cette préférence. Outre sa valeur intrinsèque, le manuscrit était fort beau. Les enchères furent nombreuses, acharnées même, car notre commissionnaire ne put enlever le Boileau qu'à raison de six mille francs.

Six mille francs constituent une somme assez ronde, mais un Boileau a bien son prix, pensait le comte d'Hun... Enfin, il se détermine et prie le libraire L..... de lui céder son récent achat moyennant le droit de commission accoutumé.

Le lendemain même de la vente, notre bibliophile reçoit une note de *huit mille* francs. Le libraire avait pensé que les émotions de l'enchère lui donnaient bien droit à ces deux milliers de francs de boni.

Malheureusement, le comte d'Hun..... quoique généreux, ne crut pas devoir partager cet avis. Il renvoya le manuscrit et la note. L'un et l'autre restent encore sur les bras de leur premier et trop avide acheteur.

[Du 11 Juillet.] = Odéon. On a représenté ces jours-ci *le Mur Mitoyen*, comédie en trois actes de M. Bercioux. L'auteur a voulu montrer comme quoi un mur mitoyen pouvait faire manquer un mariage entre la jeune Durandard et le jeune Fumichon. On a passablement sifflé.

La direction de ce théâtre va reprendre *Mauprat*, et nous l'en félicitons sincèrement. Mauprat est un drame saisissant et d'un grand intérêt.

[Du dit.] = La pantomime devient un genre irrévocablement fashionable. Ce genre compte encore une scène de plus, les Bouffes Parisiens, dernièrement inaugurés sous la direction de M. J. Offenbach. Le *Figaro* passe pour n'être point étranger à cette entreprise d'arlequinades qui n'est pas loin du Jardin d'Hiver, où ce même et sémillant journal prétend faire danser, pendant quelques nuits de cet été, les beautés les plus élégantes de la capitale. Il n'a pas été fait mention de leur vertu.

Quoi qu'il en soit, le prologue d'ouverture des Bouffes Parisiens : *Entrez, Messieurs, Mesdames*, par Méry, a été très-goûté du public, et Mlle Macé, la jolie transfuge du Gymnase, a été vivement applaudie. Dans *une Nuit Blanche*, nous avons retrouvé Darcier, l'infatigable Darcier. Quant à *Arlequin Barbier*, c'est une folle parodie du *Barbier de Séville ;* Derudder, que nous connaissions déjà, s'est montré comme toujours l'arlequin le plus leste, le plus dégourdi, le plus sémillant du monde, nous n'osons pas dire du dix-neuvième siècle, ce qui serait lui faire un triste compliment. L'arlequin sera bientôt rangé au nombre des types perdus.

[Du 12 Juillet.] = L'*Indépendance* annonce que, suivant l'exemple de la *Revue Contemporaine*, *la Revue de Paris* va devenir politique. — La

Revue de Paris aurait-elle oublié cette phrase suivante qui produisait si bon effet dans un de ses derniers prospectus : « *La Revue de Paris* ne s'est « jamais mêlée à la politique, et c'est un grand « avantage pour elle. Comme par le passé, elle y « restera complétement étrangère... A aucun prix, « pour aucune école, pour aucun parti, elle ne « veut quitter les régions sereines de l'art, son « vrai domaine. »

[Du dit.] = « Memento mnémotechnique de pathologie, ou jardin des racines médicales à l'usage des étudiants et des gens du monde, par Brunet *Suevrené*, dédié à M. Piorry. » Chez Coccoz, in-8°. On parle d'une maladie quelconque, de l'érisipèle par exemple. Peut-être seriez-vous bien aise de pouvoir dire aussi votre petit mot sur ce sujet. Si vous avez appris les racines médicales de M. Suevrené, vous ne serez pas embarrassé, car vous saurez que :

Érisipèle vient d'ἐρύειν, j'attire,
Et de πέλας, voisin, ce qui vraiment veut dire,
Que progressivement il étend la rougeur
De sa pustule éparse avec vive douleur.

Cela pose un homme de savoir de telles choses, et surtout de les dire avec cette poésie et cette grâce. Voulez-vous savoir ce que c'est que la roséole, M. Suevrené vous le dira :

Roséole nous vient de *roseola* ;
C'est une simple tache et jamais plus que ça.

Atteint-elle l'enfant ? C'est *idopathique :*
L'excès du copahu la rend *symptomatique ;*
Spéciale, elle advient avec le choléra,
Le rhumatisme aussi, la goutte, *et cætera.*

Quant au prurigo, M. Brunet Suevrené vous l'explique aussi :

Prurigo, pruritus, prurit insupportable,
Dispose sa palpule, en nombre fort peu stable,
A l'épaule, et parfois même à l'occipital,
Voir même. . . . . .

Mais nous ne sommes pas médecins, ni nos lecteurs non plus. Aussi est-il des endroits qu'il ne faut pas mettre à nu. Tout cela n'empêche pas que c'est une belle chose que la science, comme dit M. Jourdain. Ce qui nous plaît surtout dans ce livre, c'est la clarté des définitions.

= « Proserpine aux enfers (trad. de l'anglais de M. Disraéli), par M. Ch. de Franciori.» Lille in-8°. Charmante critique de la société anglaise, faite avec verve, esprit et talent par l'un de ses représentants les plus fins. C'est un opuscule très-amusant par la parodie de la société actuelle habillée en héros de l'antiquité, réunis sous la domination de Proserpine, la reine des enfers.

[Du 9 Juillet.] = Mme Ristori est une tragédienne accomplie; elle est en même temps, chose plus rare, une femme du meilleur monde et une femme parfaitement élevée. Artiste jusqu'au bout des ongles et artiste dans la véritable acception du mot,

elle n'a jamais reçu en Italie que 20,000 francs d'appointements, et cela sans jamais songer à se plaindre et à chercher chez les Yankees des émoluments meilleurs. Lorsqu'elle vint à Paris pour y donner trois ou quatre représentations, ne supposant pas que la curiosité parisienne pût en demander davantage, Mlle Rachel, ne se trouvant pas assez payée en France, s'apprêtait à quitter le théâtre de la rue de Richelieu, pour aller en Amérique gagner une nouvelle fortune qui pût augmenter encore celle qu'elle a déjà su conquérir. La tragédienne française en apprenant, par l'enthousiasme du public et les suffrages unanimes de la presse, les succès de sa rivale, changea d'avis, décommanda les chevaux de poste, et résolut de reparaître sur la scène qu'elle allait abandonner ; elle voulait lutter, elle voulait combattre, elle voulait triompher. Mais, hélas! la femme propose et Dieu dispose. Mlle Rachel a eu beau faire, Mme Ristori n'en est pas moins restée une tragédienne incomparable, pleine de talent, qui, on le voit, sent ses rôles, les joue d'inspiration et ne se contente pas de répéter une leçon apprise par cœur. Il y a de la spontanéité chez l'actrice italienne, et là est l'élément réel de son succès.

Mlle Rachel, pour faire oublier Mirrha, a repris *Phèdre*, et annonce sa rentrée dans *Marie Stuart*, parce que Marie Stuart se joue à la salle Ventadour. Mme Ristori, au contraire, a toujours évité

autant qu'il a pu dépendre d'elle de paraître vouloir lutter avec son émule. Un jour, certain romancier, aujourd'hui journaliste, se présenta chez elle et lui demanda si son intention était de jouer pour les pauvres. « On m'a trop bien reçue en France pour que je ne regarde pas une représentation au bénéfice des indigents comme une dette sacrée. — Joueriez-vous à l'Opéra avec Mlle Rachel, de manière à faire une belle recette? — Je jouerai où et comme on voudra. Que Mlle Rachel choisisse un rôle et qu'on m'en donne un dans mon répertoire. » — Le lendemain, certain journal publiait un *Défi de Mme Ristori à Mlle Rachel*. Voilà comme on écrit l'histoire. La tragédienne italienne, indignée de voir une femme comme elle assimilée à un lutteur marseillais, réclama, et une rectification fut insérée quelques jours après.

On dit que certaines personnes lui reprochaient de revenir au milieu des actes saluer le public quand il la rappelait; on lui objectait que cela ne se faisait pas et n'était pas à la mode chez nous, et puis aussi qu'il ne fallait pas ramasser comme elle le faisait les bouquets qu'on lui jetait. A cela Mme Ristori ne répondit qu'une chose : « Je suis étrangère, on me pardonnera de ne pas connaître les usages, et puisqu'on me rappelle à l'italienne au milieu des actes, on ne m'en voudra pas de répondre au vœu du public en me présentant à l'italienne pour le remercier. Quant à ce qui est des

bouquets, je suis on ne peut plus sensible à ce genre d'hommage, et dans mon pays on ramasse les fleurs que le public vous envoie au lieu de les laisser dédaigneusement sur le sol. » Chose bizarre, Mlle Rachel qui est bien trop française pour en avoir jamais agi ainsi, s'est fait rappeler depuis au milieu d'un acte de *Phèdre*, et, chose non moins bizarre, elle est venue saluer le public, et à la fin elle a pris dans ses bras les bouquets qu'on lui avait adressés. Est-ce que par hasard le nouveau professeur de déclamation près le Conservatoire de Musique (c'est là je crois le titre que le ministre d'Etat vient de conférer à Mlle Rachel) aurait pris leçon chez Mme Ristori. On dit même que la pensionnaire de la Comédie-Française a été vue, pour la première fois, il est vrai, il y a quelques jours, dans une loge de la salle Ventadour. Espérons qu'elle profitera de l'exemple qu'elle aura eu sous les yeux.

[Du 14 juillet.] = « Des télescopes, causeries familières sur les télescopes, et traité spécialement écrit pour les gens du monde, suivi d'une dissertation sur les astronomes amateurs, » par A. Bonnardot. Chez Mallet-Bachelier, in-12 tiré à 300 exemplaires. La préface débute par ces mots : « Ce recueil sérieux par le fond et autant que possible égayé dans sa forme... » Malgré les efforts de l'auteur, le volume ne nous a pas paru fort gai. Nous connaissons un certain M. Bonnardot qui a mis au

jour divers opuscules infiniment plus drôles, entre autres *Voyage à l'île de vaz-y voir*, in-32 sur papier vert, et un autre M. Bonnardot qui a publié différents ouvrages imprimés avec luxe sur Paris et ses antiquités, et enfin un quatrième M. Bonnardot qui, jadis, il y a longtemps de cela, débutait dans la carrière par un roman intitulé *Perruque et noblesse*. Est-ce que par hasard les quatre n'en feraient qu'un ? Cela se pourrait bien, car dans toutes ces productions, on retrouve un certain parfum d'étrangeté qui leur donne un faux air de famille.

= Parmi les ouvrages historiques parus ces jours-ci, nous citerons : « *la Réforme*, » par Michelet (Chamerot in 8°) ; c'est, comme tout ce que fait l'auteur, moins un travail historique qu'une série d'appréciations personnelles, hardiment écrites ; une réédition fort soignée des Mémoires « du savant abbé Lebeuf, » l'un des pères de l'archéologie nationale, sur l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre, son ancien diocèse ; les « Mémoires de Mathieu Molé, » par Champollion-Figeac (Renouard-in 8°). Nous y remarquons bien des pages inutiles et quelques remplissages. « Un volume des « Mémoires de la Société des antiquaires de France, » qui contient un bon travail de M. Renier, intitulé « Mémoires épigraphiques, » — et enfin la huitième livraison de « la France protestante » de MM. Haag, vaste travail qui doit nous donner la Biographie complète des protestants français qui se sont fait

un nom jusqu'en 1789. Nous n'en saurions trop souhaiter la continuation et le prompt achèvement.

= Le libraire Jannet continue avec fermeté ses éditions elzéviriennes par le « Baron de Fæneste » de Mérimée, ouvrage attendu depuis quelque temps ; et les œuvres de Pierre de Larivey, auteur dramatique, assez faible, de la Renaissance.

= Au chapitre des éditions de bibliophile, viennent se ranger une Notice sur la marquise de Créquy, tirée à vingt-cinq exemplaires. Son auteur, M. Percheron, est le fils de l'exécuteur testamentaire de la marquise. — Une autre Notice sur madame la vicomtesse de Noailles, signée S. N. S., sur papier de Hollande, — et le Testament de Samuel Majou et Marguerite Desmé, publié par M. Marchegay, à Angers. C'est le testament de deux religionnaires persécutés.

= On vient également de rééditer l'une des œuvres les plus étonnantes de Balzac : « Les contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Tourayne, » pastiche admirable et fort amusant, de Rabelais et de Berolde de Verville dont on trouvait fort peu d'exemplaires dans le commerce.

= En fait de pastiches, nommons encore : « Les Vendanges ou le Bailly d'Asnières, » comédie en un acte et en vers, de Regnard, terminée par L. Lacour (Dentu et Aubry, in-12) et dont la lecture doit être prochainement faite au Théâtre-Français.

[Du 15 juillet.] = « Une Guirlande impériale ou Tribut d'hommages respectueux de gratitude, d'amour, d'espérances et d'agréables vérités... par un étranger, professeur dans une institution libre. » Paris, in-4°. — L'auteur jette des fleurs sur la poésie et de la poésie sur des fleurs. Cet entassement produit les plus étranges résultats. Exemple, le chapitre IV que nous donnons intégralement :

Nouveau Titus, il n'a pas des Séjans pour ministres.
Honneur à lui et à son administration !
Une menthe et un genêt d'Espagne.

Avec eux, la liberté illimitée est impossible. — **Une palme.**

La vraie liberté est celle qui veut qu'on obéisse aux lois, qui lie les intérêts privés à l'intérêt commun, et qui fait regarder la patrie comme une mère bienfaisante. — *C'est la nôtre ! Vie à mon héros !* — **Un volubilis.**

Il est de tous nos cœurs la vive confiance,
Et de notre bonheur la seconde espérance !
Un myosotis.

Rien ne caractérise mieux la supériorité de son génie, que le talent de préparer de loin le grand succès. — 1848 à 1851. — **Un laurier.**

Le ciel entre ses mains a mis le sort du monde...
Et si, dans ses aïeux, il ne voit force rois,
Il fait connaître au moins son nom par ses exploits.
Un ananas et une olive.

Qui sert bien son pays a-t-il besoin d'aïeux ?
Une coronille et un romarin.

Mais, ô joie ! ô bonheur ! doux pronostic de vie !
Une secrète voix à toute heure nous crie ;
Stat fortuna domûs, et avi nascentur avorum.
Un muguet.

Terminons en disant que l'auteur se nomme

Fleuret. Cet aimable nom ne serait-il pas un dernier symbole, le bouquet de cette *Guirlande* ?

[Du dit.] — Il y a quelques jours à peine que Paris possédait dans ses murs un grand personnage, hôte illustre, qui, quoique fort jeune, possède une très-grande érudition. Il est vrai qu'il ne possède pas aussi bien la langue française. On raconte à ce propos, qu'il embarrassa singulièrement Landseer, le peintre d'animaux. C'était un jour de gala, et l'artiste d'Outre-Manche s'était fait présenter au jeune prince en question, qui le salua gracieusement et lui dit :

« Je suis enchanté de vous voir, M. Landseer, enchanté vraiment, d'autant plus que j'ai toujours beaucoup aimé les bêtes. »

Cette naïveté venait évidemment du peu d'habitude que l'illustre étranger avait de la langue dont il se servait.

L'un des Rédacteurs :

LOUIS LAGOUR.

Paris. — De Soye et Bouchet, Imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 JUILLET AU 1er AOUT 1855

[Du 15 Juillet.] = A l'une des dernières séances de l'Institut, on proposa l'impression des œuvres d'Hypéride, célèbre orateur grec. Après avoir ouï tous les motifs qui militaient en faveur de cette proposition, les académiciens présents durent émettre leurs votes. Ces votes sont écrits sur de petits bulletins.

Il est impossible de traduire l'expression railleuse qui illumina la figure de M. Villemain, chargé de vérifier les pour et les contre, à la lecture du bulletin suivant :

« *Je vote pour l'Ibérie....* »

On n'a pas encore pu découvrir quel était ce partisan fanatique de l'Espagne. Nous avons cependant entendu prononcer le nom de M. P*** P***, un des membres les plus grands, les plus robustes et les plus crépus de l'illustre confrérie. L'Institut informe.

[Du 17 Juillet.] = *Périodiques nouveaux :* « *L'Ami du chrétien*, journal du clergé et du monde religieux, » paraissant une fois par mois, in-8°. — Le premier numéro commence par une prière qui

vaut cent jours d'indulgences à celui qui la récite.

= *Arevelk* (l'Orient), journal arménien, qui donne des traductions de romans et des poésies; in-8°, paraissant tous les mois.

= « *Le Nobiliaire*, journal historique et héraldique de la France; » paraissant tous les dimanches, in-8°. Sous la direction de M. Cuvillier-Morel-d'Acy. — Ce journal commence toujours par six ou sept pages de nominations dans l'ordre de la Légion-d'Honneur, extraites du *Moniteur*. Il publie également les *éphémérides des Saints;* mais pourquoi cite-t-il des Saints étrangers? c'est du luxe !

= *L'Aurore*, journal littéraire, artistique, scientifique et théâtral. — Paraît tous les dimanches. Si l'on en croyait la couleur bleuâtre du papier, cette aurore ne serait qu'un faible crépuscule.

= *Le Gourmand*, — journal des amateurs de bonne chère, paraissant tous les jours. — C'est une feuille spécialement destinée aux annonces.

= *Le lien d'Israël*, journal religieux populaire, publié à Mulhouse par le rabbin Dreyfus. — M. S. Bloch critique le susdit journal dans l'*Univers israélite*, et Mme ou Mlle Julienne Bloch, dans le même journal, trouve l'occasion de commettre un calembourg en disant : « Outre *le lien d'Israël*, nous aurons à Paris un nouveau ministre officiant, M. Ketten (en français, M. Lien), et un nouveau temple qui sera également un lien entre Dieu et la famille israélite. Voilà trois liens, un triple nœud,

qui ne sera de sitôt rompu. » On ne peut mieux jouer sur les mots. Mais *ketten* est-il hébreu? Si c'est du mot allemand que la muse israélite a voulu parler, elle s'est trompée. Ketten signifie chaîne, ce qui n'est pas tout à fait la même chose.

= Qu'on nous permette encore de rappeler *le Théâtre du Monde*, journal mensuel, par M. Gagne et son épouse, Mme Gagne (autrefois Elisa Moreau), femme de lettres, couronnée plusieurs fois par l'Académie française, et auteur des *Rêves d'une jeune fille*, de l'*Age d'or*, *etc.*, *etc.* Sert à l'écoulement de la prose et des vers des deux époux.

[Du dit.] = Vaudeville. Aujourd'hui, première représentation du *Mariage d'Olympe*, pièce en trois actes de M. Emile Augier. — M. Emile Augier a visé au sublime du genre scandaleux. Son *Mariage* est un casse-cou paradoxal, un appât grossier jeté sciemment aux mépris honnêtes de la foule. Et le public s'est indigné, mais de cette bonne indignation qui emplit la caisse d'un directeur. Tout le monde veut tonner en connaissance de cause. Quant à ces trois actes sur les suites du mariage d'une lorette avec un sot, nous n'y voyons qu'une mystification qu'on a eu le tort de prendre au sérieux. On en dit tant de mal que cela tourne au succès.

[Du dit.] = Palais-Royal. Hier, première représentation de la *Bégueule*, vaudeville en un

acte de M. de Biéville. Canevas un peu usé, relevé par de l'originalité et de l'esprit.

= On a représenté le 8 juillet sur le même théâtre : *English Spoken*, vaudeville en un acte de MM. Albéric Second et Auguste Joltrois. — Saint-Frusquin, herboriste de la rue Coquenard, cherche pour sa fille un professeur d'anglais. On lui donne un Italien. Il cherche un autre Anglais pour répondre aux chalands attirés par les mots *English Spoken*, inscrits sur sa boutique, et n'obtient cette fois qu'un Auvergnat. Un véritable Anglais lui dévoile enfin la vérité. — Quelques scènes filées avec infiniment d'esprit.

[Du 18 Juillet.] = Le vent tourne décidément aux rééditions. Michel Lévy réédite « les Buveurs d'eau » de Murger, et le « Constantinople » de Théophile Gautier. Lecou en fait autant pour le « Mutilé » et la « Belle Cordière » de l'académique Saintine. Enfin la Librairie Nouvelle joint au flot de ses productions quatre volumes de Méry et un d'Amédée Achard. A ce propos, nous demanderons aux éditeurs de la Librairie nouvelle pourquoi ils ont si grand soin de ne pas indiquer les rééditions. Autrefois c'était un honneur pour un livre.

= L'éditeur Didier vient de publier le discours de réception de M. S. de Sacy et la réponse de M. le comte de Salvandy. In-18. On remarque dans le discours de M. S. de Sacy des choses bien senties

et bien dites sur la presse sérieuse, considérée sous le rapport de sa mission et de son influence.

= « La fusion chassera l'uniformité, et j'ai adopté la fusion, » tel est le point de départ sur lequel s'appuie M. Bénigne Huguet dans un livre en vers, intitulé la *Cité maudite*, poëme biblique (Bordeaux, in-18). Il nous dit dans sa préface qu'il s'est *fait ce raisonnement :* « L'ÉPOPÉE, *le* DRAME, *le* LYRISME, *voilà la poesie. Si je réunissais ces trois genres, je retrouverais tout : la palette, le théâtre et la lyre ; il n'y aurait pas violence à les réunir, car ils se contiennent tous les trois.* Là-dessus il entre en matière et versifie avec forces chevilles ; le tout accompagné de notes historiques.

= « Le Nil blanc et le Soudan, par Brun Rollet, » chez Maison, in-18. — Étude intéressante sur l'Afrique centrale, pleine de détails piquants sur les mœurs et les coutumes des sauvages.

= On peut en dire autant de l'ouvrage publié par la Mission de Chine : « Mémoire sur l'état actuel de la Mission de Kiang-Nan, 1842-1855, par le R. P. Broullion », chez Julien Lanier, in-8°. Ce qu'il y a de plus curieux dans ce volume, ce sont les détails sur l'insurrection de 1851-1855.

= Nous citerons encore deux traités spéciaux. « Les leçons de science hippique, ou traité complet de l'art de connaître, de gouverner et d'élever le cheval, par le baron de Curnieu, » chez Dumaine. In-8°. Bon livre, fait avec soin et accompagné de cent

sept planches explicatives. = « Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, par J. Renouvier. — Montpellier, in-4°. » Document réellement curieux pour l'histoire de l'art au XVIe et au XVIIe siècle.

[Du 20 Juillet.] = Parmi les romans nouveaux : *Fedor et Louise,* par G. Nieritz, traduit par Lortet. (Lyon, in-8°.) Nieritz est un conteur allemand d'un charmant esprit ; M. Lortet a donné une bonne traduction de ce petit roman qui, sans être un des meilleurs de Nieritz, a pourtant de bonnes qualités.

= *L'honneur d'une famille,* roman imité de l'anglais par André de Goy. (Chappe, in-8°.) Ouvrage faible, mais où l'auteur a eu la franchise de mettre *imité de l'anglais.* De nos jours, il faut lui en tenir compte.

= *Ma lyre,* ou les Mémoires d'un enfant russe, par Christian. (Comon, in-8°.) Le succès des *Mémoires* d'un seigneur russe a fait rêver M. Christian, et lui a fait imaginer son titre. Il est fâcheux qu'il n'ait pas pu imiter de même l'intérêt réel de ce roman ! Il est fâcheux surtout qu'il ait inventé ces *préludes* et ces *intermèdes* prétentieux qui allourdissent encore son œuvre.

= *Episodes* de l'histoire de Hanovre. — Le Kœnigsmarck, par H. Blaze de Bury. (Lévy in-12.) On peut classer ces sortes d'ouvrages dans le genre historico-romanesque que l'on appelle pom-

peusement, mais improprement, roman historique.

= *Les esprits malades*, par Aurélien Scholl. (Librairie nouvelle, in-12.) L'auteur se fait présenter au public dans la préface par M. le Comte B. de Lauzerte. Qui est-ce qui connaît le comte de Lauzerte? Il s'est rendu justice lui-même en appuyant sa présentation d'attestations en faveur de son client. Ce sont des lettres inédites, des extraits de la *Revue de Paris*, de la *Gazette de France*, de celle *des Tribunaux*, etc. S'il a eu raison à son point de vue en renforçant un témoignage dont on ignore la valeur, du témoignage d'hommes plus connus que lui, il a eu tort en assimilant un homme de lettres à un domestique qui doit se présenter flanqué de bons certificats. Le livre de M. Scholl est assez humoristique pour se passer de l'introduction et de l'introducteur.

[Du 21 Juillet.] = L'abbé Migne est le type de l'ecclésiastique militant. C'est un abbé blond, toujours courant, toujours pressé, ayant un œil partout, grand faiseur, et parlant en homme convaincu de son importance. On peut du reste avouer que ses larges épaules supportent le poids de plus d'une affaire. Soit comme imprimeur, soit comme éditeur, soit comme journaliste, soit comme entrepreneur de *chemins de croix* à juste prix, l'abbé Migne arrive, à force de persévérance et d'activité, à d'étonnants résultats sous le rapport économique. Son dernier prospectus le peint encore mieux que

nous ne pourrions le faire. Nous en extrayons les passages les plus saillants :

MODE LICITE, AVANTAGEUX, SOLIDE ET MÉRITOIRE

DE PLACER SES FONDS

S'adresser à M. l'abbé MIGNE, aux Ateliers Catholiques du Petit-Montrouge, barrière d'Enfer de Paris.

Toutes les fois que nous avons eu besoin de fonds pour une grande opération méditée à l'avance, ou pour une nécessité imprévue, nous nous sommes retourné tout naturellement vers nos lecteurs. Or, la Providence n'a pas permis une seule fois que notre appel fût vain. C'est ainsi qu'un simple *Avis*, inséré dans nos journaux, a suffi, et AU DELA, pour nous procurer les divers cautionnements qui nous ont été nécessaires. Un nouveau besoin se présente aujourd'hui, celui de pousser, avec une activité sans exemple, les colossales publications que nous avons annoncées. S'il ne s'agissait que de continuer ce qui déjà surprend les visiteurs des *Ateliers catholiques*, nos propres ressources suffiraient pleinement. Mais, au lieu de produire, comme nous le faisons, un volume de notre format tous les 3 jours, nous voulons augmenter d'un tiers cette production. Déjà 500 ouvriers sont occupés dans notre établissement et ce nombre va être augmenté.

Si l'on demande pourquoi tant d'ouvriers et une marche si rapide, nous répondrons naïvement que c'est pour mettre nos confrères à même de jouir plus tôt d'un *Cours complet sur chaque branche de la science ecclesiastique*, ce qui nous semble d'une importance capitale ; puis, pour pouvoir nous-même nous recueillir un peu, après 30 ans d'une effrayante tension de nos facultés intellectuelles et physiques.....

Chose inouie dans les fastes d'une grande opération ! jamais en 23 ans d'un commerce considérable, soit par oubli de notre mémoire, soit par vengeance d'un tiers porteur, nous n'avons éprouvé la confusion d'un billet protesté, et notre signature est restée vierge dans les mauvais mois qui suivirent l'explosion républicaine, comme sous les années matériellement florissantes

du règne de Louis-Philippe! Aussi croyons-nous posséder, en immeubles et en meubles, six fois plus que nous ne devons.

C'est donc à la fois un acte utile et méritoire, pour ceux dont les fonds dorment improductifs, que de les consacrer quelque temps à l'impression de plus en plus rapide de la *Bibliothèque universelle du clergé*.

Après cet acte de haute religion et de prudence éclairée, ces amis de l'Église pourront se livrer à une sainte joie ; car le temps, poursuivant sans cesse sa course précipitée, leur amènera, même pendant leur sommeil, un bien matériel et spirituel qui contribuera à leur bien-être et à leur gloire. Toutefois, nous ne saurions accepter moins de 500 fr. à la fois, à cause des frais, plus grands proportionnellement, de perception et de renvoi de fonds, d'administration, de correspondance, etc., qu'entraînent les petites sommes, etc.

L'abbé MIGNE,

Chanoine de St-Flour, fondateur de *l'Univers*, de *la Voix de la Vérité*, du *Journal des Faits* et de *la Vérité*; créateur des *Ateliers catholiques*; éditeur de la *Bibliothèque universelle du Clergé* en 2,000 vol. in-4°.

[Du dit.] = Le petit théâtre des Délassements-Comiques fait beaucoup parler de lui depuis quelque temps. *Voilà ce qui vient de paraître*, sa revue de 1854, a dépassé cent représentations. *Dzing, boum, boum*, revue de l'Exposition, due à la plume de MM. Guenée, Ch. Potier et E. Mathieu, est faite avec assez de talent et montée avec assez de luxe pour promettre aussi une longue existence.

= Porte-Saint-Martin. Aujourd'hui première représentation de *Paris*, pièce en cinq actes et vingt-six tableaux. — Immense panorama où vient se dérouler, avec une mise en scène splendide, toute l'histoire de Paris, depuis les Romains jusqu'en 1855. L'auteur, M. Paul Meurice, n'a pas

voulu être nommé sur l'affiche parce qu'on lui aurait imposé, au dernier moment, certaines additions en désaccord avec ses opinions personnelles.

[Du 22 Juillet.] = A ceux de nos lecteurs qui seraient curieux de savoir comment un homme distingué peut faire une histoire sérieuse en plusieurs gros volumes, nous servirons le tripotage suivant. Il nous a été communiqué par des personnes dignes de foi.

Un éditeur, désireux de raviver son catalogue par la présence d'un nom célèbre, se présente chez l'écrivain en question. Visite d'éditeur n'est pas chose à dédaigner. Aussi celui-ci est-il admis à exposer ses désirs et ses offres. Il avait alors besoin d'une histoire du Directoire, sujet auquel la constitution d'un pouvoir exécutif de cinq membres avait redonné de l'actualité. L'année 1848 s'écoulait à peine. Le travail était par conséquent on ne peut plus pressé, mais le prix serait fixé par celui même qui devait l'entreprendre.

« Eh bien alors, vous dites trois volumes, n'est-ce pas? — C'est cent vingt mille francs, dit l'illustre écrivain, qui avait apprécié d'un coup d'œil la situation.

— Certainement. Votre signature sera tout le succès de cette publication, le public aime à juste titre ce que vous faites, observa prudemment l'éditeur, mais... cent vingt mille francs... diable! Permettez-moi de trouver cela un peu cher.

— Ah ! mon ami, qu'est-ce que cela pour vous ?

— Mais c'est beaucoup, je vous demande bien pardon, c'est même trop..... »

Après un débat assez long dans lequel les deux parties déployèrent une égale entente des affaires, la somme en litige fut fixée à quatre vingt mille francs. Le premier volume devait être livré en trois mois ; les autres devaient suivre à des intervalles plus rapprochés. On ne pouvait être plus expéditif. De son côté, l'éditeur laissait entre les mains de l'auteur un mandat de vingt-cinq mille francs payable à la livraison de ce premier volume.

Depuis passé deux mois, tout était convenu et arrêté, lorsque l'éditeur, inquiet de ne voir rien paraître, se résout à aller voir comment se porte son histoire du Directoire.

Il est accueilli avec une surprise, disons mieux, avec une stupéfaction qu'il ne tarde pas à partager complétement. Que vient-il chercher ? On ne s'en souvient même pas. Il insiste cependant.

« Oh !.... mais en effet... Oui, il s'agissait, je crois, de parler du Directoire. Mais vous n'y avez pas pensé, mon cher, je ne puis toucher à ces gens-là. Une époque corrompue, vénale, souillée..... Ce serait déshonorer une plume, etc., etc. »

L'éditeur tout confus recule devant ce réquisitoire indigné. Cependant, puisqu'il n'y a rien de fait, c'est son mandat de vingt-cinq mille francs qu'il réclame.

« Mais je ne l'ai plus, votre billet. Il est passé en d'autres mains, il y a déjà quelque temps. C'est réellement désagréable..... »

Ici, c'est au tour de l'éditeur à se fâcher. Contre un coquin, contre un pleutre, il prendrait des mesures rigoureuses.... mais un homme comme X*** ! il ne peut en vérité le faire.

« Voyons, comment pourrions-nous arranger cela, continue imperturbablement M. X*** Ah ! si c'était une autre partie de notre histoire, je pourrais encore la traiter. Ce serait un équivalent pour vous..... »

Et voilà ce qui nous a valu trois volumes de plus sur la Restauration. « Ce n'est pas l'histoire d'une Restauration, c'est l'histoire d'un replâtrage, » disait un témoin de l'événement.

= *Les Excentriques*, que Michel Lévy vient de rééditer, sont l'un des premiers ouvrages de Champfleury. C'est une galerie étrange de types bien réels, peints avec un soin et en même temps une couleur qui devaient assigner une place à part à l'auteur de *Chien Caillou*.

[Du 23 Juillet.] = « Etude sur le droit de propriété littéraire en Allemagne, par Paul Laboulaye. » Chez Durand, in-8°. — On voit que l'auteur est un légiste et un administrateur tout à la fois ; il y a de bonnes idées, et elles sont clairement énoncées. Le sujet par lui-même mérite une sérieuse

attention, car il touche à une question des plus importantes pour les écrivains de nos jours.

= Les rédacteurs de journaux ont depuis quelque temps contracté l'habitude de réunir en volumes les articles qu'ils ont déjà publiés. C'est ce qu'a fait pour M. L. Ratisbonne l'éditeur Lévy en faisant paraître : « Impressions littéraires, » in-12, série d'articles qui ont paru dans le *Journal des Debats*, et M. G. Planche en rééditant chez le même libraire des « Études sur l'École française (1831-1852) » 2 vol. in-12, que tout le monde a ou n'a pas lues dans la *Revue des Deux-Mondes*.

= Puisque le hasard nous ramène sur le chapitre des rééditions, nous allons en finir avec ces sortes d'ouvrages en annonçant encore « les Portraits de femme » de M. Sainte-Beuve, chez Didier, in-18, une de ses meilleures productions, et deux publications de la Bibliothèque des Chemins de fer : « Le génie du Christianisme de Châteaubriand » et « François Ier et sa cour, par B. Hauréau. 1515-1547, » in-18.

= « Démonstration de l'innocence de Louis Bonafous, frère Léotade, par Me Jean Michel Cazeneuve. » Toulouse, 1 vol in-8°. — Me Cazeneuve nous semble avoir choisi un titre quelque peu hasardé pour un légiste ; il oublie que chose jugée est chose vraie, et que proclamer l'innocence d'un coupable en face d'une condamnation, c'est se mettre en révolte ouverte contre la loi. Me Caze-

neuve nous semble chercher à faire du bruit à son profit; il veut faire parler de lui, et ferait mieux de garder le silence. Il est des choses qu'il faut laisser oublier.

= « Vengeance des femmes contre les hommes. — Satire nouvelle contre le luxe des femmes. — Peloton de fil, etc., etc. — Paris, 1704, avec permission. In 18. » Pour faire une édition de bibliophile, il ne suffit pas d'imprimer sur papier de Hollande et de tirer à 100 exemplaires, il faut d'abord et avant tout réimprimer fidèlement un opuscule et le bien choisir. Or, l'édition originale devait avoir une permission, pourquoi l'avoir laissée de côté? L'imprimeur, aurait aussi pu choisir des satires plus fines et plus amusantes, car il n'en manque pas, surtout contre les femmes.

= « Aventures d'un gentilhomme breton aux îles Philippines, par de La Gironière, in-8. » M. de La Gironière a du talent, il nous fait une peinture animée du pays qu'il a parcouru. Rien n'est attachant comme ces histoires de coup de fusil, ces scènes de mœurs et ces chasses en forêt dont il a rempli son livre. Les dessins de Valentin ne font que rendre le tout plus piquant encore. Il est à regretter pourtant qu'il n'ait fait que donner, sous un nouveau titre une réédition presque textuelle de ses *Souvenirs de Jala-Jala*, il aurait mieux fait de nous donner du neuf.

[Du dit.] = Variétés. Aujourd'hui, 1re re-

présentation du *Palais de Chrysocale*, vaudeville en deux tableaux, par Clairville et Gabet. Revue fort embrouillée. Ce Palais de Chrysocale est un palais de contrebande où viennent défiler les inventions les plus grotesques.

= Ambigu-Comique. Hier, 1re représentation : *Un Voyage du haut en bas*, vaudeville en cinq tableaux, par Marc Michel, spectacle assez bouffon des mésaventures d'un droguiste obligé de courir sur les toits et de se marier à la cave.

= Aux Folies-Nouvelles, *les Statues Vivantes*, pantomime un peu rebattue, et *Un ténor très-léger*, opéra de grande route, par MM. Lordereau et Hervé. Cet opéra de grande route ne laisse pas que d'être drôle.

[Du 24 Juillet.] = « Le Café, ses propriétés, manières nouvelles de le préparer, par l'abbé Masson, curé de Férebrianges (Marne), Epernay, 1855, broch. in-12. »

Ce curé de Champagne doit être un excellent homme. On ne peut s'y prendre d'une façon plus cordiale que la sienne pour essayer de convaincre son lecteur.

« L'homme, dit l'abbé Masson, n'est pas destiné à boire exclusivement comme les brutes l'eau des fontaines. » Et il nous démontre dans un court préambule historique comment tous les peuples possibles ont toujours fait usage de boissons fermentées, et comment ces dites boissons sont devenues ou

trop chères ou passablement malsaines. « La liqueur bienfaisante, ajoute-t-il, que je voudrais voir substituée partout à l'eau-de-vie, qui vide la bourse et mine la santé de l'homme qui travaille,

C'est le café !

« Oui, le café ! Préparé d'après la méthode que nous donnerons tout-à-l'heure, le café pourrait venir en aide à l'homme de peine et au soldat, pour les égayer à peu de frais, les fortifier, les prémunir contre une foule d'indispositions, et même les guérir de plusieurs maladies. »

Suivent les diverses manières de préparer « le café de Férebrianges, ou café cru (ainsi nommé parce que c'est dans ce joli village de la Champagne que, pour la première fois, on l'a donné, ainsi préparé, à des ouvriers, en place d'eau-de-vie), et le café bourgeois et des festins, ou café rôti torréfié. »

Une livre de café de Férebrianges peut, nous affirme l'auteur, donner 390 tasses de café dont chacune n'aura coûté *qu'un centime,* le sucre compris. C'est du café cru qu'il suffit de faire bouillir pendant cinq ou six minutes.

Le café bourgeois et des festins ne peut rapporter plus de 60 tasses à la livre. Il est grillé dans une poêle, pilé et préparé à froid ; on ne fait chauffer l'eau qu'après l'avoir versée dans le filtre.

Toutes les formules de l'abbé Masson nous parais-

sent si rationnelles que nous regrettons de n'avoir pas plus d'espace à leur consacrer.

La brochure renferme encore quelques considérations sur les propriétés médicinales du café ; et un épilogue qui se termine par cette phrase caractéristique :

« Qui n'a rencontré, hélas ! dans la vie, des jours mauvais, des heures d'agonies morales, de cruelles déceptions, des chagrins lourds et amers ?

« Oh ! alors, croyez-moi, priez et prenez du café ! »

Ce curé doit être, nous le répétons encore, un excellent homme. C'est le Rabelais du café.

[Du 28 Juillet.] = La *Revue contemporaine* a inauguré sa nouvelle situation par la publication d'un *ours** de M. About, le célèbre auteur de *Victoria Savorelli*, et par un article de M. P. Clément, un des derniers académiciens *nommés* à l'Institut. (Académie des sciences morales et politiques.)

= La *Revue de Paris* vient de publier les *statuts* de la société en commandite, Laurent Pichat, Maxime Ducamp et Cᵉ. Ces deux MM. sont propriétaires indivis du recueil : ils sont seuls gérants res-

* *Ours*, subs. masc., se dit de tout manuscrit, en prose ou en vers, qui, après avoir séjourné longtemps dans les cartons d'un bureau de rédaction, n'est imprimé qu'à la dernière extrémité. Se dit aussi des mauvaises pièces de théâtre. L'*Ours* peut même ne jamais paraître. Les habitudes solitaires de l'animal ainsi nommé semblent avoir fourni ce terme de comparaison, qui est fort usité depuis quelque temps.

ponsables. Le fonds capital de la société est fixé à 250,000 fr. et sera divisé en 200 actions. Les deux gérants prennent 30 actions. Le cautionnement est de 18,000 fr. Ainsi, comme on le voit, ce que nous annonçions pour ces deux Revues dans notre dernière quinzaine, s'est accompli.

=Le Journal de la librairie décoche quelquefois, sans avoir l'air d'y toucher, des épigrammes assez mordantes, témoin le passage suivant : « *Études sur les Beaux-Arts*, depuis leur origine jusqu'à nos jour ; par F.-B. de Mercey. 2 vol. in-8°, chez Arthus Bertrand. » On lit à la dernière page du 2e vol. : « Ouvrages du même auteur : le Tyrol et le nord de l'Italie. — Scotia. — Trente et Inspruck. — Tiel. — Ces divers ouvrages n'ont pas paru sous un nom identiquement semblable à celui qui est inscrit en tête de ces volumes ; nous étions jeune alors, et nous rêvions une notoriété littéraire sans particule. Depuis, nous sommes revenus de ces vanités, et désormais nous reprendrons modestement notre nom tout au complet. »

Nous ne pouvons que remercier le *Journal de la librairie* de nous avoir fait remarquer que M. de Mercey reprend le nom de ses aïeux !

= Deux supercheries à signaler à M. Quérard. « Bibliothèque nouvelle — publiée par Alexandre Dumas. — Impressions de voyage — de Paris à Sébastopol, par le Dr Félix Maynard (Lib.-Nouvelle). » — Pourquoi ces capitales fallacieuses ? Le

bon public lit : « Alexandre Dumas, Impressions de voyage à Sébastopol, » et cela est faux !

= Autre du même genre. — Pourquoi sur le dos de la couverture jaune d'un volume publié il y a quelques jours, a-t-on mis — « le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix), *Le moyen de Parvenir ?* » — Pourquoi l'éditeur a-t-il négligé le nom de l'auteur ? Croit-il Beroald de Verville un si petit compagnon qu'il ait besoin d'un patronage étranger ?

= A propos de nécropole, nous avons trouvé dans un vieux manuscrit de la bibliothèque Impériale un document assez curieux et qui, dans un moment où l'on embellit le bois de Boulogne et où l'on parle d'y mettre les bêtes du Jardin-des-Plantes, ne manque pas d'actualité. — « Le roi Henri III avait conçu un projet bien singulier, c'était de percer dans le bois de Boulogne six allées qui auraient abouti au même centre; il aurait fait élever dans ce centre un magnifique mausolée, pour y déposer son cœur et ceux des rois ses successeurs ; chaque chevalier de l'ordre du Saint-Esprit se serait fait bâtir un tombeau de marbre avec sa statue, et ces tombeaux le long des allées auraient été séparés les uns des autres par un petit espace planté d'ifs taillés de différentes manières : « *Dans cent ans*, disait-il, *ce sera une promenade bien amusante ; il y aura au moins quatre cents tombeaux dans ce bois.* »

[Du 29 Juillet.] = *Mes pensées et mes projets*,

par Bourillon, petit rentier. — Paris, imp. Dondey-Dupré, 1855, broch. in-8°.

Encore un philanthrope qui veut sauver l'humanité à sa manière. Pour ce jour, il se contente de demander une concession de terrain pour y bâtir une cité ouvrière ; puis, il avertit tous les travailleurs « honnêtes » qu'en achetant ses brochures, dont le prix est de 1 francs, somme dont il leur délivrera un reçu, moyennant un autre franc, ils recevront chez lui, en cas d'accident, un secours gratuit de 25 à 300 francs. C'est une espèce d'assurance à 4 fr. par tête, ce qui est assez bien imaginé pour un philanthrope. Voilà pour le fond. Quant à la forme, cette première phrase peut en donner une idée : « Il y a à Montreuil-sous-Bois un membre du conseil municipal qui *a quitté la vie avant que la Parque cruelle ait tranché le fil de ses jours,* et qui, en mourant, légua à la commune une propriété, etc. » Plus loin, se trouvent des considérations sur la cherté des grains et la guerre actuelle, que nous n'osons pas même reproduire. Le tout est signé :

BOURILLON.

Petit rentier, à Montreuil-sous-Bois, rue du Milieu, 18.

Si le Bourillon susnommé avait connu une brochure publiée, il y a deux ans, sous ce titre : « Plus de misère en France ! Des moyens de procurer du travail à tous, par Alfred Rousiot, auteur de plusieurs ouvrages politiques ; » il se fût bien gardé

d'élaborer le plus petit projet humanitaire. M. Rousiot, dont nous nous plaisons à rappeler ici les projets, avait tranché dans le vif de toutes ces questions-là. Pour qu'il n'y ait plus de bras inoccupés, il proposait de donner du travail à tous ; pour qu'il n'y ait plus d'infirmes mendiants, il proposait la création de vastes établissements hospitaliers ; pour que les artistes ne fussent pas aux prises avec la misère, il proposait des chantiers nationaux où il serait procédé à la confection de statues et d'obélisques destinés à nos futurs grands hommes ; enfin, pour conjurer toute famine, il avait imaginé qu'on pouvait bâtir des greniers d'abondance et les approvisionner d'une façon durable. Quant aux moyens de réaliser ces immenses résultats, il les laissait à l'arbitre gouvernemental ; seulement, il conseillait de régler les impôts de manière à ce que les propriétaires n'en murmurent pas. Rien n'est plus terrible que la naïveté de ces *La Palisse* en économie politique.

[Du 30 Juillet.] = *Les Etrangers à l'Exposition.* (Taride, petit in-18.) — Satire anonyme de l'Exposition Universelle. Qu'on en juge : « Ch. XV. Les jours à 5 francs. — (Extrait du rapport quotidien de l'officier de paix chargé de la surveillance générale du Palais de Cristal et des annexes). Les portes ont été ouvertes, comme d'habitude, à dix heures très-précises du matin.

« Jusqu'à midi et demi personne ne s'est présenté.

« A une heure à peu près, un Anglais a déposé 5 francs et sa canne au contrôle de l'Exposition des Beaux-Arts. Une estafette a transmis cette nouvelle à la Bourse. . . . . .

« De trois à quatre, il y a eu dans le transcept jusqu'à quatre ou cinq personnes de foule. . .

« On est venu me chercher en toute hâte pour me rendre à l'Exposition des Beaux-Arts. A quatre heures et demie, une explosion s'est fait entendre dans la direction du salon occupé par les tableaux de M. Ingres. Les gardiens sont accourus, et juste au milieu de ce salon ils ont trouvé un homme qui venait de se tirer un coup de pistolet dans la région du cœur. Dans son portefeuille, on a trouvé un billet ainsi conçu :

« Je cherchais un endroit solitaire pour... etc. » On juge facilement du reste; le soi-disant rapport se termine par le *total des visiteurs :*

INDUSTRIE

Femmes.	2	Total, 6.
Hommes.	3	
Enfants.	1	

BEAUX-ARTS

Trois visiteurs dont un critique de peinture et un mort »

= *Manuel annuaire* de l'imprimerie, de la librairie et de la presse, par Ferdinand Grimont, avocat, sous-chef au ministère de l'intérieur. (Jannet, in-12.) Bon livre, qui vient combler une lacune. On y trouve la législation de l'imprimerie, de la

librairie, du colportage et de la presse périodique ; la législation étrangère de la propriété littéraire et artistique, les conventions internationales et enfin le catalogue des journaux et recueils périodiques actuellement publiés en France. M. Grimont est un homme spécial ; aussi son livre est-il aussi complet que possible.

= « Du Droit de perpétuité de la propriété intellectuelle. — Théorie de la propriété des écrivains, des artistes, etc., par Ad. Breulier. (Durandin, in-8°). » Mémoire utopique en faveur des gens de lettres, qui en voulant trop prouver ne prouve rien. Etendre indéfiniment la propriété littéraire, c'est tomber dans le travers du *Parisien*, journal théorique de l'art du tailleur qui met en tête de son numéro *Traduction réservée*. Réserver la traduction des *patrons* et articles sur les *modèles de gilet*, c'est aller un peu loin !

[Du 31 Juillet.] = On annonce une nouvelle publication d'un jeune archéologue qui a fait son chemin dans le monde par un travail sur l'Acropole. On dit que cette fois c'est des nécropoles qu'il va s'occuper. Nous lui souhaitons un succès égal au premier.

[Du dit.] = Mollement étendue sur un divan, mademoiselle O***, charmante actrice fort connue, considérait après souper certain vaudevilliste qui se livrait à l'imitation de nos artistes les plus connus. M. Th*** excelle dans ce genre d'exercice. Après en avoir passé en revue un certain nombre, il ar-

rive enfin à F***, un des derniers *Arthurs* du Vaudeville, et tout en imitant la parole métallique et le geste fiévreusement nerveux de l'acteur, il blâme sa conduite et l'accuse d'abuser de l'affection d'une artiste fort aimée du public, depuis trop longtemps pour son âge, et qui vient tout récemment de remonter sur les planches.

Th*** faisait le tableau le plus navrant du sans-gêne et du débraillé que le jeune premier susnommé apportait dans ses relations de cœur ; il détaillait, en chargeant peut-être encore, son mépris, ses caprices, on peut même dire ses brutalités.

Mademoiselle O*** écoutait ce récit avec un intérêt singulier, et de temps en temps laissait échapper un : « Doit-il être canaille ! cet homme-là ! » Mais cela dit d'une façon... toute particulière, *amoroso*, si l'on peut ainsi parler.

Th*** qui remarquait cela, finit par lui dire : « Toi, ma chère, tu l'admires en ayant l'air de le mépriser. Prends garde. Il peut t'en arriver autant. Tu trouveras peut-être bien un jour un homme qui te traitera de même.

« Moi, jamais !... Car j'ai de la dignité... Et j'aurai de la religion !.. »

Le mot est authentique ; il vaut son pesant d'or.

L'un des Rédacteurs :

LOUIS LACOUR.

Paris. — De Soye et Bouchet, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 1er AU 16 AOUT 1855

[Du 1er Aout.] = Quelques bohêmes (*) littéraires hantaient la table d'hôte d'un malheureux cuisinier. Ils y mangeaient beaucoup et ne payaient jamais. En revanche, ils s'étaient aperçus qu'en accablant de caresses un affreux enfant, progéniture de leur hôte, ils flattaient démesurément ses affections de père. Aussi, à la fin de chaque repas, se repassait-on l'enfant qui, circulant de bras en bras, de baiser en baiser, faisait en un clin d'œil le tour de la table et retombait tout ahuri dans les bras des parents. Aussi ces derniers auraient-ils rougi de ternir cette touchante effusion par quelque demande d'argent.

Ennuyé cependant d'un crédit aussi long, notre restaurateur ne savait à quel saint se vouer, lorsqu'il rencontre un jour sur le pont des Arts, B***, le plus influent de ses débiteurs. C'est le ciel qui

(*) *Bohême*, subst. masc., se dit de celui que ses instincts nomades ou ses moyens précaires habituent à vivre au jour le jour, sans se préoccuper du lendemain. Le bohême est quelquefois artiste distingué et littérateur méritant, mais, la plupart du temps, il se contente d'aspirer à le devenir. On dit collectivement *la Bohême littéraire, la Bohême artistique*, etc., etc. Le succès qu'une pièce de Murger obtint il y a quelque temps au théâtre des Variétés a beaucoup contribué à populariser la Bohême.

l'envoie. Prémuni cette fois contre tout attendrissement paternel, il marche bravement à lui avec l'intention de lui signifier son ultimatum. Mais, à l'instant décisif, B*** lui tend si affectueusement la main, lui demande avec un intérêt si vrai de ses nouvelles, que la menace expire dans son gosier. Il ne peut que formuler cette interrogation suppliante.

« Mon Dieu, Monsieur B***, vous êtes bien bon, je ne vais pas mal, mais vous..... Irez-vous comme cela jusqu'à *mille* francs ? »

[Du 2 Aout.] = Gymnase. Aujourd'hui première représentation de *Madame André*, vaudeville en un acte, de MM. Fournier et Laurencin. Mme André dirige avec succès depuis longtemps la maison de commerce de son mari qui, piqué par les railleries d'un certain Mathieu, son cousin, exige que sa femme lui rende à l'instant ses comptes, et veut s'installer à sa place. Il fait alors sottise sur sottise. Mme André le tire enfin de cette mauvaise voie en lui donnant cinq cent mille francs économisés par elle en quelques années. — Canevas usé, mais brodé avec goût.

[Du 3 Aout.] = « Nouveau système de rimes par L. Cœuret, lauréat des jeux floraux. Nantes, imp. Mellinet. »

M. Cœuret a deviné pourquoi notre poésie n'inspire généralement qu'un intérêt médiocre. C'est à la monotonie des rimes féminines, c'est à l'*e* muet

qui les termine que tous les poëtes dédaignés devront désormais s'en prendre.

M. Cœuret leur donne bravement l'exemple, car il n'a pas assez d'injures pour ce malheureux *e* muet. Il l'appelle sauvage, horrible, il affirme que l'*e* muet produit sur ses nerfs auditifs l'effet d'affreuses mouches bourdonnantes, etc.

« Ecoutez un matin, dit-il, au moment où la nature s'éveille, tous les bruits qui montent de la terre au ciel, et vous y trouverez une variété qui vous enchantera. La nature n'a pas d'*e* muet se répétant de deux en deux mesures, et elle s'en trouve bien. Le beuglement du taureau a son charme, je l'avoue, mais à condition de n'être pas perpétuel ; or cet horrible *e* muet fait que dans nos vers, nous beuglons toujours. »

Après avoir détruit, il faut reconstruire. Aussi M. Cœuret propose-t-il un système de rimes sourdes et sonores pouvant s'approprier exclusivement à certains morceaux, « suivant qu'ils devront reproduire des sentiments vifs, brillants, énergiques, ou bien les accents de la mélancolie, de la douleur. » Malheureusement, les échantillons qu'il nous donne de cette innovation poétique, paraîtront un peu naïfs. Voici la dernière strophe d'une élégie intitulée *Mes vingt ans* (rimes sourdes) :

Vallons verdoyants,
Rendez moi vingt ans !
Rendez-moi, coteaux,
Ces charmants oiseaux !
Rendez-moi, forêts,
Ces doux agnelets,
Où partageons-les

[Du 4 Aout]. = Le théâtre des Folies-Dramatiques, après être resté fermé pendant près d'un mois, a donné aujourd'hui pour sa réouverture deux pièces nouvelles : *Périne la closière,* vaudeville en un acte, par M. Arsène de Cey. Scènes incroyablement somnifères ; impossible d'en donner une analyse. — *Trois pour un secret*, vaudeville en un acte de MM. Brisebarre et Raimbaut ; un peu moins ennuyeux que le précédent. — Le théâtre des Folies-Dramatiques a été longtemps l'un des plus gais et des plus courus de Paris, c'était le *Palais-Royal* des boulevards ; il y a un an environ, un changement complet s'est tout-à-coup opéré dans son répertoire. Autrefois la salle était laide et mal éclairée, mais chaque soir on se pressait sur ses dures banquettes. Aujourd'hui tout est éblouissant de dorures, mais le lustre élégant qui a remplacé les mauvais becs de gaz ne sert guère qu'à éclairer les stalles vides.

[Du 5 Aout]. = Qui le croirait? L'encens, à la modestie commerciale duquel nous avions jusqu'ici ajouté foi, ne dédaigne pas les ronflements du prospectus, témoin celui-ci :

ENCENS DE LA REINE DE SABA.

« *Non fuerunt aromata talia ut hæc* »
« *Quæ dedit regina Saba regi Salomoni.* »

Monsieur,

A la suite de fructueuses recherches sur les parfums connus du temps de la reine de Saba, puis des Mages venus de ces

contrées (1) si célèbres par leurs aromates, etc. (2), j'ai réussi à tenir un encens vraiment supérieur, procurant cette sensation extatique qui ravit l'âme vers Dieu en la disposant aux idées grandes et religieuses et dont la suavité est tout à fait hygiénique.

Le prix est de 6 fr., etc., etc.

Agréez mes offres *respectueux*.

DURAND,
Neveu de MM. les curés de la Bazouge,
57, rue Monsieur-le-Prince.

[DU 6 AOUT]. = Vaudeville. Hier, première repr. du *Cousin Verdure*, vaud. en un acte de MM. P. Zaccone et Pommereux. — Tableau de mœurs copié d'après nature, et très-finement réussi.

= Folies-Nouvelles. Aujourd'hui première repr. de *Oyayaye*, anthropophagie musicale de MM. J. Moineaux et Offenbach. — Joyeux duo de mirlitons entre Kelm et Hervé, costumé en princesse sauvage. Chœur de jeunes anthropophages qui sont elles-mêmes jolies à croquer.

= Une société dite des Nouveaux Auteurs Dramatiques s'organise en ce moment. Son objet est :

« 1° De faciliter aux nouveaux auteurs et compositeurs dramatiques français et étrangers qui désirent travailler pour le théâtre, la lecture et la représentation de leurs ouvrages dra-

(1) « *Venerunt ab oriente.* »

(2) « *Omnes de Saba thus deferentes* (Isaie). — *Ut quid mihi thus de Saba affertis* » (Jérémie). — VIRGILE : *Georg.* I. — PLINE : *lib.* 12 ; ch. 7.

matiques, en faisant avec les entreprises théâtrales des traités qui donneront toute facilité, tout intérêt aux directeurs de théâtre à faire parvenir les hommes de lettres ou les compositeurs inconnus.

« 2° La défense mutuelle des droits des associés vis-à-vis des administrations théâtrales ou de toutes autres en rapport d'intérêt avec les nouveaux auteurs.

Nous remarquons dans ses statuts la clause singulière que voici :

« Il sera établi un comité de lecture ayant pour but de constater le titre, l'idée, les scènes et incidents principaux de ces œuvres, remarqués par le comité et désignés par l'auteur. A cet effet, un registre dûment établi contiendra tous ces documents, et sera signé de tous les membres du comité et de l'auteur lui-même, afin de constater la propriété des idées et de l'œuvre de l'auteur et pour y donner une date certaine et un caractère authentique. »

Cette mise d'idées en bouteilles nous semble fort récréative.

[Du 7 Aout.] = « Projet d'une Société Universelle de musique, portant le nom de Napoléorphéonie ayant pour double but de mettre à la portée de tous les hommes un élément de bonheur physique et moral, et de créer, dans chaque sous-préfecture, une maison de retraite pour la vieillesse. » Paris, imp. Guillois. — Encore un nouveau moyen de ramener l'âge d'or. M. Delcamp, qui en est l'auteur, répond de former dans deux ou trois ans, quelque chose comme quinze millions de musiciens chanteurs, et plusieurs millions d'instrumentalistes. Il espère de plus avec ces masses

d'harmonie, modifier de la façon la plus heureuse la surface du globe. Qu'on en juge :

1° Les aphorismes que j'ai cités au commencement de cet écrit, constatent l'existence d'un fait : c'est que la pratique de la musique est un élément incontestable de bonheur.

En France, on a la passion de s'occuper de politique, peut-être exagérée ; de critiquer les actes des hommes que les majorités honorent de leur confiance. Cette situation, qui est une maladie aux yeux de quelques hommes sérieux, ne peut se guérir que par un dérivatif.

La musique est l'art qui procure les plus vives jouissances morales, qui attire le plus l'attention et l'estime des personnages qui entourent l'artiste. Si, à la pratique de cet art divin on y joint des luttes trimestrielles, on finit par jeter l'homme dans la sphère des jouissances morales qui ne laissent jamais de remords et qui peuvent se renouveler au gré du musicien. Dans cet état, il abandonne facilement l'arène où s'agitent les questions vacillantes de la politique, lesquelles irritent l'âme, font naître des haines, divisent sans cesse les hommes.

La pratique constante de la musique peut exercer sur l'esprit une influence analogue à celle qu'exercent, sur certaines personnes, les lois religieuses et ascétiques.

2° Au point de vue de la science du rhythme, la jeunesse s'habituerait de bonne heure aux mouvements réguliers : en elle se développerait le sentiment de la mesure ; et lorsque la patrie appellerait sous les drapeaux des milliers de jeunes gens, ils auraient fait les études théoriques qui devraient depuis longtemps précéder les exercices militaires. Il serait même bon, je crois, de les appliquer immédiatement dans tous les groupes militaires.

3° Les Sociétés napoléorphéoniennes organisées dans toutes les communes, pourraient apporter près de 100 millions par an, par le produit des concerts. Ce serait là un impôt créé sur l'attrait de la musique, qui non-seulement n'entraînerait avec lui aucun inconvénient, mais remplirait de reconnaissance des millions de citadins et de paysans, auxquels un gouvernement aurait su donner à profusion de semblables

plaisirs. Il servirait à créer des maisons de retraite pour la vieillesse.

4° Le gouvernement aurait toujours à sa disposition un moyen d'une puissance inouïe pour agir, à l'aide du chant, sur certaines natures incultes qui habitent les villages éloignés des villes.

Il serait donc facile de faire naître en eux l'enthousiasme nécessaire dans certaines circonstances. Mon système, par sa simplicité, pourrait produire dans les casernes des effets prodigieux. Je crois que si à la musique instrumentale on joignait un chœur d'hommes, ce qui est très-facile avec ma méthode, la musique exercerait, sur les auditeurs, une influence salutaire.

5° Le clergé trouverait, dans les sociétés napoléorpheoniennes, un ample dédommagement de l'abolition des anciennes maîtrises. Il aurait à sa disposition les moyens de donner au culte une splendeur inconnue.

6° Chaque centre populeux, ayant à sa disposition un élément de bonheur qu'on ne trouve actuellement que dans quelques villes, les paysans s'attacheraient beaucoup plus à leurs champs, et les abandonneraient beaucoup plus difficilement, pour aller habiter les villes, où la misère et les dégoûts les attendent ; des flots d'harmonie inonderaient donc l'âme de ces hommes vierges de plaisirs moraux. Dans cet état, la civilisation, la religion, la morale, l'amour des lois, le dévouement à la patrie trouveraient un moyen naturel de se développer.

DELCAMP,
Rue du Faubourg-Saint-Denis, 55.

Paris, le 1er juillet 1855.

[Du 8 Aout]. = Palais-Royal. Hier, première repr. des *Précieux*, vaudeville en un acte de MM. Labiche, Marc Michel et Lefranc. — Satire vive, piquante et spirituelle du style de certains jeunes auteurs contemporains qui voudraient transformer la langue française en un pathos boursouflé, pédant et prétentieux.

= Le directeur d'une Revue recevait, il n'y a pas longtemps, la note suivante, émanant d'un de ses anciens amis, grand amateur des théâtres de banlieue. Le théâtre de Montmartre avait monté *Le vieux caporal*, et il s'agissait de *soigner* l'apparition de cette pièce. Aussi avait-on préparé d'avance une pancarte, sorte de canevas élogieux, destinée à soutenir la mémoire du rédacteur qui serait chargé de l'appréciation.

Ce document est authentique et fort complet en son genre. Nous le donnons tel quel, avec son apostille.

M. CHOTEL (caporal Simon), tous les éloges possibles. — M. GIBEAU (Froissard), talent, intelligence, avenir. — GASTON (Lucien), âme, distinction, tenue. — HUART (Picard), convenance, propreté. — VIFRID, comique vrai, consciencieux. — ANTONIN (Taverny), bonne tenue, convenance. — EUGÉNIE (Geneviève), sensibilité, âme, ingénuité, distinction, très-jolie. — FÉLICIE, jolie paysanne, très-fine, intelligente. — Marie BOUTIN (de Ransberg), bonne tenue, convenance. Mise en scène des plus complètes.

*N. B. Mon cher F***, je vous recommande d'en faire quelque chose de* CHIQUE, *vous à qui tout est possible.*

[DU 9 AOUT.] = Un avocat de province venait de faire faire son portrait. Il avait voulu y figurer armé de pied en cap, avec robe, toque et rabat. Tout à coup, il apprend que le peintre demandait à un amateur un prix beaucoup plus élevé pour une toile représentant un chien. Il accourt tout indigné dans son atelier.

« Comment, monsieur, je vous demande mon portrait, je vous prie de faire de votre mieux, de n'y rien ménager enfin. Et lorsqu'il s'agit de reproduire le chien de M. de ***, vous demandez deux fois plus cher. En vérité, je ne vous comprends pas.

— Oh ! mais il ne faut pas que cela vous étonne, répond l'artiste avec bonhomie, songez donc qu'un chien marche sur quatre pattes et que vous n'en avez que deux. »

[Du DIT.] = Non loin du jardin du Luxembourg, dans une rue presque déserte, se trouve une baraque peinte en vert au sommet de laquelle on lit ces mots prétentieux : « Café Génin. » L'une des deux chambres qui composent ce café présente sur ses murs blanchis tout un musée de portraits, de marines, de paysages et d'études de fruits. La peinture de genre y occupe même une place assez bonne pour avoir mérité les honneurs de la reproduction. C'est ainsi que les devantures de marchands d'estampes offraient ces jours-ci une eau forte d'assez belle venue, au-dessous de laquelle étaient gravés ces mots :

« Villon, au cabaret de la Pomme de Pin, et d'après les *fresques* du café Génin, rue Vavin, 20. Léopold Flameng, inv. et sculp. »

Dans un cartouche qui se balance gracieusement à la porte du dit cabaret, on lit ce huitain,

réminiscence romantique signée d'un nom connu dans la Bohême du journalisme :

Au trou de la Pomme de Pin
Nos gars s'en vont faire ripaille :
Buvant, mangeant, sans sou ni maille,
Riches d'esprit, pauvres de pain.
Dans leurs bourses le Diable danse,
Dans leurs verres le bon vin blanc,
Car Villon est la Providence
Des malades faute d'argent.

Messire Watripon.

Ajoutons pour en revenir au café Génin, que ses illustrations sont dues à un crayon assez habile. Nous y avons surtout remarqué une galerie de têtes faites d'après nature, et destinée sans doute à perpétuer le souvenir des habituées et des habitués du lieu.

Cette humble galerie nous amène involontairement à penser qu'à bien prendre, les œuvres d'un artiste n'ont pas besoin d'attendre les formalités de concours et d'expositions plus ou moins nombreuses, plus ou moins accessibles, pour se soumettre au goût et à l'appréciation du monde. N'avons-nous pas de grands espaces à orner, des foyers de théâtre, des salons d'attente de chemins de fer, des cafés et même certains grands magasins dont les parois inoccupées s'approprieraient fort bien cette nouvelle décoration.

Les œuvres d'art n'en seraient que mieux comprises et mieux vendues. Les propriétaires, les

artistes et le public y trouveraient un égal bénéfice.

= Signalons, pour ne pas sortir des beaux-arts, l'apparition d'un nouveau critique au *Pays*. M. Louis Enault est déjà critique d'art au *Figaro*, critique de théâtre à l'*Athenæum Français*, et critique de livres en cinq ou six autres lieux. Voilà bien des charges à la fois, et ce n'est pas trop du tact et de la judiciaire qu'on lui accorde à bon droit pour y suffire.

[Du 10 Aout.] = Le vrai mérite et les récompenses qui lui sont dues sont interprétées de bien des manières différentes.

M. Expilly, auteur de plusieurs romans anodins, se promenait un jour au bras d'un ami, M. Henri de la Madeleine. Vient à passer M. Amédée Achard, alors tout fraîchement décoré. Il salue, et répond de son mieux aux compliments que M. de la Madeleine lui fait sur sa promotion. Pendant ce court échange de mots, M. Expilly était resté rogue et silencieux ; il n'avait pas même touché le bord de son chapeau. Ce manége n'avait pas échappé à M. de la Madeleine.

« En vérité, je ne te comprends pas, lui dit-il, après qu'ils eurent fait quelques pas plus loin. Sais-tu que ta conduite est peu polie.

— Mon cher, répartit notre homme d'un air pincé, je ne salue jamais les gens décorés.

— Mauvaise défaite ! Achard n'est pas un épicier,

que diable! c'est un garçon d'esprit, et ses productions.....

— Ah! ses productions! Je t'attendais là, dit triomphalement Expilly. Ses productions! Mais voyons-en un peu la somme. Est-elle seulement égale à la mienne? Et enfin n'ai-je pas cinq ans de littérature de plus que lui. . . . . »

Cette réflexion mérite bien qu'on couse trois chevrons sur la manche de M. d'Expilly. Quel dommage que les lettres n'aient pas encore leur avancement à l'ancienneté!

[Du Dit.] = Folies-Nouvelles. Hier, première représentation de *Messire Barbe-bleue*, pantomime en cinq tableaux, par MM. Lordereau et Hervé. — Fidèle copie du conte de Perrault. Les deux premiers tableaux surtout sont pleins de bouffonneries, capables presque de lutter avec *Oyayaye*. P. Legrand y est admirable de verve et d'entrain.

[Du 11 Aout.] = « A mes créanciers, par J. Hossard. Angers. Imprimerie Lainé. » M. Hossard est de ces auteurs qui sont assurés d'être lus, car il s'adresse à ses créanciers. Il leur apprend que la fortune n'est point un titre de gloire, que les riches honnêtes sont aussi honorables que clairsemés, et qu'on ne doit pas blâmer celui dont le sort a trahi l'énergie et le travail. Il leur reproche d'avoir augmenté la difficulté de sa position par des poursuites dont les huissiers, « avec leurs bons

amis, messieurs les avoués » ont seuls recueilli le profit. Enfin il leur demande de nouveaux délais, en les convoquant à une réunion. Ce mode de convocation, où M. Hossard n'a pas même oublié de citer le vers d'Horace : *Impavidum ferient ruinæ*, nous a paru assez original pour mériter quelques mots.

[Du Dit.] = « *Histoire des Aztecs* » (Morris, petit in-12). Paris, comme un grand enfant qu'il est, aime à être bercé de contes nouveaux. C'est ainsi que l'Hippodrome vient de lui inventer les Aztecs ou nains à bec d'oiseau. « Bartola dit l'affiche, a un col charmant, des épaules et une poitrine très-joliment modelée sous leur *patine* de bronze clair ; Maximo offre une coloration semblable, quoique un peu brune ; leurs mains à tous deux, pas beaucoup plus grandes que des mains de ouistitis, sont froides au toucher, etc. C'est en 1848 qu'ils ont été trouvés dans une ville récemment découverte de l'Amérique centrale, appelée Iximaya ; ils habitaient un temple où, juchés dans une niche, ils étaient adorés comme des fétiches et passaient pour de petits dieux. »

Vous avez vu le boniment de l'affiche, passons au livre : nous y voyons qu'à Londres 400,000 Cockneys ont visité les Aztecs, que leurs *formes corporelles sont charmantes*, qu'ils ont une physionomie d'oiseau, avec des cheveux fins et soyeux comme de la plume. « Ils changent à chaque instant de

caprice. Ils aiment les fleurs, mais les effeuillent et les *répandent* aussitôt. » Puis vient un extrait d'un article de M. Roger de Beauvoir, dans *le Mousquetaire :* « Couchés toutes les deux sur le même lit, l'une à la tête et l'autre au pied, dormaient ces singulières créatures, toutes deux en jacquettes de velours violet à grelots d'or, toutes deux portant un maillot brun et des brodequins de la longueur d'un cigare. Une gaze verte couvrait leur visage, à cause des mouches; leur respiration était égale. Une jatte de lait était posée à côté d'eux. » Cela fait tableau, mais vous ne devineriez jamais les idées que ce tableau a réveillées chez M. Roger de Beauvoir. Écoutez : « A les voir ainsi, vous eussiez pensé, j'en suis sûr, aux *enfants d'Edouard* dormant leur dernier sommeil de frères dans la tour... » O amour de la phrase, où peux-tu nous entraîner !...

[Du dit.] = *L'art de se faire la barbe*, par un chimiste. (Lille in-32.) Avec cette épigraphe, *Experientiâ dulce.* L'auteur débute par un chapitre sur l'origine et l'utilité de l'habitude que l'on a contractée de se raser. Il étudie ensuite les poils de la barbe, et s'occupe enfin des instruments dont on doit se servir. Il prend très au sérieux cette importante opération : « Mais gardez-vous, dit-il, au nom de la saine théorie, de vous raser en faisant mouvoir le rasoir tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre, car à coup sûr, dans l'un des deux cas, il

vous fera défaut. Il faut, en un mot, adopter et *conserver* un sens seul et unique, celui qui correspond à l'inclinaison des dents de la lame. Je sais bien qu'il vous en coûtera de renoncer à une pratique vicieuse, je sais bien qu'il coulera peut-être, dans le commencement, *quelques gouttes de votre sang*, mais offrez-les en *sacrifice* aux véritables principes, persistez courageusement dans l'essai de l'application d'une saine théorie, en caressant un menton rasé sans peine ni douleur. »

La perspective nous paraît attrayante. Quant à la péroraison, elle est digne du livre : qu'on en juge: « L'auteur n'a pas eu la prétention d'amuser, mais seulement d'instruire. Il eût voulu parsemer de fleurs le champ qu'il a parcouru, et relever par les traits d'un esprit fin et délié, par les charmes d'un enjouement attique, un sujet qui, par son apparente frivolité, s'y prêtait si bien ; mais, alourdi d'ordinaire par un bagage scientifique, il eût ressemblé à l'ours qui danse sur la corde raide. Pour ne pas donner ce déplaisant spectacle, il a dû se résigner à n'être qu'intéressant peut-être, en conservant l'espoir d'être utile. »

Avec 2 planches et 14 figures.

= *Conquête du génie moderne.* « Le mal de dents causé par irritations nerveuses est guéri en une seconde par la dissection du nerf dentaire, pratiquée par M. Duchesne. » C'est le même M. Duchesne qui jadis opérait en pleine place publique.

L'opuscule dont nous parlons est illustré : d'une part se trouve une dame qui a la tête enflée outre mesure, si nous en jugeons par la petitesse de ses mains qui sont à peu près de la grandeur de ses yeux, et de l'autre un monsieur avec un bandeau, une joue enflée, assis sur une chaise et perdant l'équilibre ; de ses yeux s'échappent de grosses virgules qui doivent représenter des larmes. Sur la même page est une chanson adressée à M. Duchesne par M. Massy, avec cette épigraphe modeste :

D'un coup de plume, improvisant, je rime,
Comme Charlet crayonnait ses croquis,
En me disant : sans viser au sublime,
Sois toujours simple et vrai dans tes écrits.

Nous citons le premier couplet :

Quand vous souffrez des dents,
Enfants de la Seine,
De la province habitants,
Dites qu'on vous mène
Chez l'habile opérateur
Que je désigne en chœur
Allons chez Duchesne
Allons
Allons chez Duchesne.

= Un débat assez curieux a récemment ému la société des *gens de lettres*.

M. Cr. J — y, directeur d'une revue paraissant à Bruxelles, sous le titre de *Revue du Nord*, a écrit à la société pour lui demander l'autorisation de reproduire les articles de ses membres.

Dans une des dernières séances, sa lettre a été lue et mise aux voix.

M. A***, homme de lettres, dont le nom est suffisamment connu, opina en disant :

« Mon avis est qu'on accepte la proposition.

— Mon avis, répondit M. In..., poëte et auteur dramatique, mon avis est qu'on refuse à cause des tendances de cette revue, qui, ainsi que son titre l'indique, est évidemment destinée à défendre des intérêts opposés aux nôtres ; c'est une revue antinationale, antifrançaise, en un mot, c'est une Revue *russe*.

— Mais si nous refusons, reprit M. A***, on passera outre ; on imprimera nos œuvres quand même, on les contrefera, et on ne nous paiera pas, mieux vaut donc autoriser la reproduction demandée et toucher *l'argent* qui dêvra nous en revenir. »

M. L*** L***, intervenant alors dans le débat, prit à son tour la parole.

— C'est M. A***, dit-il, qui a, je crois, inventé vers 1832, le mot de *chauvinisme*. Eh bien, messieurs, moi aussi je suis *chauvin*, et c'est pour cela que je m'oppose à ce qu'on accepte la proposition de M. Cr*** J***, parce que je ne veux pas qu'auprès des balles qui auront tué nos soldats en Crimée, on retrouve des bourres faites avec des articles signés A*** Ju*** et L*** L***, membres de la société des gens de lettres. »

La société a repoussé les offres faites par le directeur de la *Revue du Nord.*

[Du 12 Aout.] = Cirque Impérial. Avant-hier, première représentation de la première partie de l'*Histoire de Paris*, drame en deux soirées et 34 tableaux, par MM. Barrière et Henri de Kock. — La première partie de cette longue pièce va de Lutèce à François Ier. — Mise en scène splendide.

= « Variétés historiques et littéraires, revues et annotées, par E. Fournier. » Chez Jannet (Bibliothèque elzevirienne). Recueil amusant des pamphlets et des joyeusetés de nos pères. La rareté des pièces qu'il contient en double encore le prix. Nous tirons ces quelques lignes des « grands jours tenus à Paris par M. Muet, lieutenant du petit criminel. » C'est une espèce de parodie judiciaire, qui rappelle assez plaisamment les débats de nos justices correctionnelles. Ce lieutenant du petit criminel appelle tour à tour les procureurs qui viennent plaider la cause de leurs clients.

— Pamperon, Pamperon, plaidez !

— Monsieur le lieutenant, je plaide pour un honneste gentilhomme qui est icy present, homme d'honneur et plain de commoditez, vivant de ses rentes et revenus, comme il nous a diet, qui a une juste plainte à vous faire, qui est que toutes et quantes fois qu'il passe par la vieille rüe du Temple, le perroquet d'une certaine maison, qui est sur la fenestre l'appelle macquereau qui est une injure atroce et scandaleuse. C'est pourquoy, outre qu'il demande réparation contre le maistre ou maistresse de la maison, requiert que le perroquet soit mis

sur la ruelle, où il ne passe personne, et où certaines gens demeurent que l'on ne cognoist point.

— Monsieur, levez la main. Par le serment que vous avez faict, dictes. De quel pays estes-vous ?

— Je suis Gascon, monsieur.

— Où demeurez-vous à présent ?

— Pardieu! qui çà, qui là, rien d'asseuré.

— De quel estat estes-vous ?

— Advoué de monsieur d'Espernon.

— Avez-vous rentes ou pignon sur rüe pour vivre ?

— Non pas.

— De quoy vivez-vous doncques.

— Que diable ! faictes-moy justice, et ne vous enquestez point tant, cela n'est pas ma cause.

— Escrivez, greffier.

« Le perroquet est réputé avoir dict vray, et le maistre de la maison absous. »

[Du 13 Aout.] = « Biographie de Céline-Marie-Caroline-Henriette Montaland du théâtre du Palais-Royal. » Rochefort, impr. Devois. — Production dont l'auteur, M. Eusèbe L***, fait bien de garder l'anonyme. La petite Montaland y est en trois lignes comparée à un tout petit bouton, à une perle de rosée, à un charmant bleuet, à un papillon céleste. « Du maillot, elle passa, par une transition subite, à l'état de petite merveille. »

Et ce n'est pas assez pour M. Eusèbe L***, de la placer « au rang des véritables artistes, » dès la première repr. de la *Fille bien gardée* (que deviendrait-il s'il avait entendu, précisément à cette même époque, le père de cette petite merveille affirmer qu'elle était fort gracieuse, mais qu'elle ne

comprenait pas un traître mot de son rôle !) il va plus loin, il prétend nous révéler « les grâces délicates du petit être, » *grâces* qu'il dit s'être épanouies avant l'âge dans un horizon de génie. Les termes qu'il emploie ici méritent d'être rapportés :

« C'est toujours une enfant, et c'est là la merveille, une enfant qui n'a pas douze ans encore, qui ne touche point encore à la transition radieuse de sa vie de femme... et dont pourtant vous vous prenez à rêver profondément ; dont le sourire, le regard, la démarche, l'être tout entier trahissent *les germes déja saillants* de mille élégances, mille délicatesses, mille trésors, et vous font goûter un parfum plus enivrant peut-être sous le mystère de sa robe d'innocence, que ces *épanouissements de la vie* dont on a soif à vingt ans. »

Est-il possible d'aller plus loin que ce déshabiller, à notre avis, légèrement ignoble ? Pourquoi pas ? « En Italie, le roi de Piémont *enthousiasmé* lui donne le spectacle d'une grande revue de ses troupes, et le simulacre d'une bataille ; et « son instinct des grandeurs la fait sourire à toute chose, à la foule dorée qui l'admire, aux détonations de l'artillerie qui gronde à ses pieds. »

Nous voudrions bien savoir à qui peuvent le plus coûter de pareilles flatteries. Est-ce à ceux qui les adressent ou à ceux qui les reçoivent ? A tous les deux peut-être.

= « Civilité mise à la portée du sourd-muet,

par J. Rambosson. » Paris. Guyot, in-24. Nous aurions omis de signaler ce code de civilité, aussi surchargé de niaiseries que beaucoup d'autres, s'il n'avait pas été spécialement destiné au sourd-muet. Quelle amère dérision pour le lecteur affligé de cette infirmité, lorsqu'il lira, page 8 : « Chapitre *de la conversation*, art. 2, j'écouterai attentivement et je parlerai peu. — Art. 3, je parlerai assez haut pour être entendu de ceux à qui je m'adresse, et assez bas pour ne pas gêner la conversation des voisins. — Art. 14, si je sais chanter et que l'on m'invite à le faire, je le ferai sans me faire prier, » etc., etc. !

= « Traité sur la nature chimique, les effets hygiéniques ; la préparation, la torréfaction et l'usage du café, par un duo-septuagénaire, A. L., chez Ledoyen, in-32. » = Ce *duo-septuagénaire* nous paraît bien moins original que le bon curé de notre n° 8. Les prescriptions sont trop longues, trop minutieuses ; ses saillies ont plus de prétention que d'humour. Il appelle son lecteur, « cher philocafe » et lui recommande de torréfier lui-même son café.

« Mais mon rang, direz-vous, les convenances ne me permettent pas de descendre à la cuisine, d'agiter un poëlon, de tourner comme une omelette la masse caféique. Eh bien, si vous voulez garder le velouté *incarnat* de vos nobles mains, montrez du moins le secret de l'art à un domestique intel-

ligent, et longtemps encore surveillez l'opération. »

= « *Impromptu* à M. Bonvalet. Air des *Trois couleurs.* » Imp. Dondey-Dupré. — Nous savions que le restaurant de M. Bonvalet fait à celui du Cadran-Bleu une redoutable concurrence. Nous n'ignorions pas que M. Bonvalet lui-même est un des plus chauds protecteurs de l'art dramatique, représenté par Mlle L***, du théâtre du Vaudeville, — mais nous ne nous serions jamais douté qu'il fût un Mécène, et qu'on lui adressât des couplets dans le genre de celui-ci :

D'un gentleman vantait-on les conquetes ;
Désignait-on quelque mortel heureux
Qui de la femme eût le plus de requêtes ;
Et triomphât dans des duels amoureux ;
D'un esprit droit et d'un ami sincère
S'efforçait-on de saisir le reflet,
Tout aussitôt, comme un puissant corsaire,
Apparaissait le nom de Bonvalet.
. . . . . .

[Du 15 Aout.] = Un jeune homme qui raffolait des actrices, — il y en aura toujours, — entendit un jour affirmer que le tarif des bonnes grâces de Mlle D*** ne dépassait pas 500 francs. Il court aussitôt chez lui, écrit de sa plus belle main une demande de rendez-vous, enveloppe héroïquement sa lettre d'un billet de 500 francs, et l'adresse à Mlle D***.

Une première entrevue est en effet accordée, et notre amateur s'en trouve si bien qu'il en redemande

immédiatement une seconde. C'était bien le moins qu'il s'en donnât pour son argent.

Ce second rendez-vous avait été sollicité par écrit, comme le premier, moins toutefois l'accessoire du bank-note. Au bout de quelque temps, ennuyé de ne voir arriver aucune réponse, et de s'être inutilement présenté à la porte de Mlle D***, son poursuivant l'aborde dans un salon neutre où il savait devoir la rencontrer.

« N'avez-vous pas reçu tel jour une lettre de moi ? demanda-t-il après un accueil assez froid.

— Tiens !c'était donc de vous, » répart sèchement Mlle D***. Ah! tant pis, je le regrette, mais... je n'ai pas reconnu l'enveloppe... »

Les Rédacteurs :

LORIDAN LARCHIN. — EDOUARD GOLPP.

CORRESPONDANCE. — Une tournure en crinoline a été perdue au Jardin-d'Hiver, pendant le bal des artistes dramatiques, qui a eu lieu vers le commencement de ce mois. La réclamer à M. H*** D***, poste restante, à Paris.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, Imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 AOUT AU 1er SEPTEMBRE 1855

[Du 16 Aout.] Certain docteur aujourd'hui fort connu, mais alors débutant, M. S***s, fut appelé il y a quelque temps chez une dame du demi-monde des plus en vogue et qui, grâce à une incompréhensible adresse, n'est pas moins choyée aujourd'hui qu'elle ne l'était alors. La belle se trouvait atteinte d'une indisposition de femme assez compliquée, dont notre jeune Esculape parvint à la guérir.

Quelque temps après, ne songeant plus à sa cure, il était tranquillement assis dans son cabinet, attendant de nouveaux clients, lorsqu'on introduisit auprès de lui un petit vieillard, bien couvert, décoré de plusieurs Ordres, le chef orné de lunettes rondes et sur le gilet duquel s'étalait fastueusement une chaîne d'or de la dernière magnificence.

« Vous avez soigné Mme X***, lui dit ce personnage, après les compliments d'usage ?

— Oui monsieur.

— Je m'intéresse à cette dame, et je viens en son nom, solder la dette qu'elle a contractée envers vous. »

Le petit vieillard remit au jeune docteur un

billet de 500 fr. que ce dernier accepta avec reconnaissance.

Il ne songeait plus à cette aventure, lorsque, quelques jours après, il lui arrive un autre personnage, également bien vêtu et la tête à demi cachée dans une cravate formidable. Celui-ci, débuta comme le premier.

« Vous avez traité Mme X*** ; et je viens vous remercier en son nom du soin que vous avez bien voulu lui donner et reconnaître votre obligeance. »

Sur ce, nouveau billet de 500 fr. Cette foi M. S***s se trouva légèrement embarrassé, que faire? Refuser, il aurait fallu dire pourquoi, et Dieu sait ce qui aurait pu en résulter. Il résolut d'accepter, quitte à réfléchir ensuite ; c'est ce qu'il fit, mais tandis qu'il réfléchissait, voici qu'on annonce un troisième personnage. Cette fois c'était un jeune élégant, pimpant, bien frisé, la moustache en croc et la badine à la main.

« Docteur, vous avez rendu la santé à Mme X***, elle m'a dit tout ce dont elle vous était redevable ; je suis ou ne peut plus touché de votre obligeance et j'ai voulu vous en remercier personnellement. »

Et, ce disant, le jeune homme dépose un rouleau de 10 louis sur le bureau de M. S***s. Notre docteur est de plus en plus embarrassé. « Bast, se dit-il, la donzelle avait besoin d'argent, elle a bien pensé que je lui rapporterais le surplus, allons-y. »

Il y va, se fait annoncer, et est immédiatement introduit.

« Bonjourdocteur, que c'est bien à vous de vous être souvenu de votre malade.

— Madame, certainement, je ne pouvais l'oublier, mais je suis aussi venu pour autre chose.

— Eh quoi donc ?

— Madame, j'ai reçu trois visites, et là-dessus il lui raconte son aventure.

— Je ne sais ce que vous voulez me dire, monsieur, pour qui me prenez vous ?

— Mais, Madame, c'est trop, je ne puis accepter 1200 fr. pour le traitement de votre maladie.

— Ecoutez, docteur..., c'est une plaisanterie, elle est jolie même,... vous ferez ce que vous voudrez, quant à moi je suis incapable de tenir la conduite que vous me supposez. »

La belle se gendarma si bien, refusa avec tant d'énergie de rien prendre, que le docteur S***s dut garder les 1200 fr. — Rare exemple d'adresse et de désintéressement féminin... dans le demi-monde.

[Du 17 Aout.] = Périodiques nouveaux : *La colombe du Massis, messager de l'Arménie,* paraissant une fois par mois, in-8°. — Sous la direction de MM. Edouard et Raphaël Gharamian.

= Εφημερις ενγρησει ιατριγης (*Journal à l'usage médical*). A première vue, en apercevant un journal tout en grec, nous avions pensé que M. Hase, l'helléniste français par excellence, en serait le seul

et unique lecteur et qu'on ne verrait cette feuille que dans le petit hôtel de la rue de l'Arcade-Colbert, mais après l'avoir parcourue nous avons vu qu'elle pourrait être beaucoup plus utile dans le voisinage. En effet elle est toute entière à la louange : Του δοκτορος Ζιρωδῶ τοῦ Σαιντ-Ζερβέ, et του ροβ του Βουαβω-Λαφρεκτόρ. Le style de ce journal nous a paru bizarre. Σαιντ-Ζερβέ surtout nous semble précieux ; pourquoi ne pas écrire en langue française avec des caractères grecs? Et puis M. Giraudeau de Saint-Gervais aurait dû choisir un autre directeur et ne pas inscrire en tête : Διευθονσις του δοκτορος Ζιρωδω του Σαιντ-Ζερβέ ; faire son éloge sous sa propre direction ne laisse pas que d'être un peu cavalier.

[Du dit.] = *Protestations d'Avon contre les ambitions de Fontainebleau.* — Il s'agit de savoir si la station du chemin de fer est sur le territoire d'Avon ou sur celui de Fontainebleau, et de démontrer que cette dernière localité est une ambitieuse qui s'est permis de faire éclairer ses rues au gaz pour faire pièce à sa rivale, en attirant les étrangers, et finir par accaparer son territoire. Avon a tort dans la forme, car son mémoire est grotesque. Mais raison quant au fond, et c'est là l'important pour cette commune.

= *La femme par P. Belouino, d.-m.* (Périsse, in-8°.) Pot-pourri physiologique, historique et moral, dans lequel la philosophie transcendante et

la médecine pratique interviennent tour-à-tour à propos de la grossesse des femmes, en général, et des habitudes littéraires des bas-bleus en particulier.

= *Introduction à la philosophie de Hegel,* par A. Vera (Frank in-8°). Bonne étude, faite par un homme qui connaît assez bien son sujet.

= *Histoire hagiologique ou Vie des saints et des bienheureux du diocèse de Valence*, par l'abbé Nadal (Valence, Marc-Aurel, in-8°). Galerie variée de personnages plus ou moins intéressants, à la suite de laquelle l'auteur a publié des notes instructives sur les Eglises, Monastères et autres institutions religieuses du diocèse.

[Du 18 Aout.] = En fait de romans nous avons d'abord deux rééditions publiées par la Librairie Nouvelle.

= *Une conversion,* par le comte Raousset Boulbon (Librairie Nouvelle, in-12). Roman curieux et bien fait; l'opposition des deux caractères de Berthe et de Claire est admirablement décrite; Berthe inflexible, et se dévouant pourtant, est peut-être un peu idéale, mais Claire se laissant vivre et acceptant tous les dévouements, sans se rendre compte des efforts qu'ils exigent, est peinte d'après nature. On lira ce livre avec intérêt.

[Du dit.] = *Mémoires d'un suicidé,* recueillis et publiés par Maxime Ducamp (Librairie Nouvelle, in-12). Nouvelle édition d'articles publiés dans la

Revue de Paris. M. Maxime Ducamp est un charmant esprit qui peut mieux faire et qui a fait mieux que cela, quoique son livre soit loin d'être mauvais; il y a même de réelles qualités dans les *Mémoires d'un suicidé,* mais l'ensemble est un peu mou.

= *Contes excentriques,* par Ch. Nervil (Bibliothèque des chemins de fer). Joli recueil de nouvelles assez humoristiques, racontées d'une manière facile et coulante.

= *Grandeur et décadence d'un mirliton de Saint-Cloud,* par Odysse-Barot (Coulon-Pineau, in-12). Il est des gens qui se figurent que pour écrire, il suffit de tailler une plume et de noircir du papier; M. O.-Barot est du nombre; son livre est trop jeune; espérons qu'il fera mieux lorsqu'il aura un peu plus lu et un peu plus appris.

[Du 19 Aout.] = Variétés. Aujourd'hui, première repr. du *Pâté de canards,* vaudeville en un acte, de MM. de Léris et Dutertre. — Ce pâté de canards est principalement habité par un paquet de lettres signées Juliette. Fureur de Théodore et de Lechat qui tous deux aiment une Juliette. — Scènes vives, rapides et amusantes. Succès.

[Du dit.] = Le *Divan,* dirigé par M. Eugène Chavet-Cordier, a pris le titre de *Divan industriel.*

= *La Pénélope Normande,* par Alphonse Karr. (Cadot, in-12.) — Une histoire champêtre, du patois, quelques comparses et nous avons un roman

de plus. M. Alphonse Karr a trop d'esprit pour n'avoir pas voulu se moquer.

= *Variétés historiques et littéraires*, revues et annotées par Ed. Fournier. T. I. (Jannet). Mauvais choix de variétés ennuyeuses. L'éditeur Jannet publie trop de bons livres pour qu'on ne se récrie pas quand il en édite d'aussi médiocres.

[Du 20 Aout.] = *L'advocatie de Notre-Dame ou la Vierge Marie plaidant contre la Bible, poëme du XIVe siécle en langue franco-normande* (Aubry, in-18.) Attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, fondateur du collége de justice à Paris en 1353, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux, par Alph. Chassant. Cet opuscule est un véritable plaidoyer normand entre Satan et la Vierge.

= *Chillon, étude historique par Vulliemin* (Bridel, in-18.) Histoire des différents prisonniers successivement enfermés à Chillon, avec une intention de synthèse humanitaire.

[Du dit.]=Un orientaliste distingué, membre de l'Institut et homme fort instruit du reste, M. R***d, avait fait paraître un livre, savant au possible, mais amusant tout juste ; un jeune homme chargé de rendre compte de ce volume n'avait pas cru que deux articles successifs pussent épuiser la matière et avait en conséquence publié une première critique, dans laquelle il rendait compte de l'ouvrage, l'analysait et l'étudiait dans tous ses détails ; l'ar-

ticle suivant devait contenir le panégyrique de l'auteur. Un ami du jeune homme, qui connaissait le savant, demanda à ce dernier s'il avait lu l'article en question, et sur sa réponse négative le lui communiqua. M. R***d met ses lunettes, lit avec le plus grand intérêt, puis quand il a fini, rendant la feuille à son interlocuteur : — « C'est bien cela, dit-il, c'est très-bien, l'article est bien fait, très-intéressant, mais... où sont donc les éloges? »

[Du 21 Aout.] = Nous avons maintes fois entendu dire qu'un système patient de publicité — c'est-à-dire l'art de faire répéter son nom et son adresse partout et toujours — produit de magnifiques résultats sous le rapport commercial. Il paraît toutefois que cette théorie de l'affichage en grand n'est pas applicable aux arts. Nous en voyons aujourd'hui la preuve dans les réclamations passionnées de M. Galimard (Auguste).

Ce n'est pas que M. Galimard soit un mauvais peintre. Beaucoup d'autres ne font pas mieux que lui et ont obtenu les honneurs de l'Exposition Mais M. Galimard a si souvent fait retentir son nom, sans motif sérieux, qu'il a fini par agacer les oreilles d'autrui ; cette célébrité qu'il brignait n'a fait que lui nuire, et ses tableaux ont fini par avoir le sort de sa prose. On a fermé les yeux, craignant qu'il n'ait voulu y peindre son propre éloge.

Ailleurs il se plaint (p. 6) d'une « inscription anonyme et compromettante, déposée en style la-

pidaire sur les murailles de Paris par des publicistes ténébreux, dont les applaudissements immondes glorifiaient la sentence du Jury. »

Cette accusation est trop vague pour que nous n'y joignions pas quelques détails. Depuis assez longtemps M. Galimard se trouve sous le coup d'une de ses immenses mystifications qu'on appelle communément *charges d'atelier*. Des farceurs inconnus ont crayonné partout le nom de Galimard. Sur plusieurs lignes de chemin de fer, dans le XIe arrondissement, au fond d'une notable partie des vespasiennes de la capitale, on lit invariablement cette sanglante épigramme « Galimard, pou mystique », par allusion aux sujets religieux auxquels notre peintre s'attache de préférence. C'est un document de plus pour M. Monselet qui aborda, dans ses *Figurines parisiennes*, la curieuse histoire de «ce qu'on écrit sur les murs. » Ce serait aussi le cas de ressusciter une épigramme de feu de Piis, dont la forme est un peu surannée, mais qui s'applique parfaitement ici.

..... peintre d'églises
De plus en plus se négligeant,
Produit par jour trente bêtises
Qui lui produisent peu d'argent :
Or ne sais point s'il aspire à la gloire ;
Mais ce que sais, par des rapports très-sûrs,
C'est que son nom se lit sur tous les murs,
Hormis sur ceux du temple de Mémoire.

De Piis (1810).

M. Galimard est donc fort mécontent, et c'est son mécontentement qui nous vaut une petite brochure acrimonieuse où il fait soupçonner chez ses juges d'anciens émules, c'est-à-dire des gens atrocement jaloux. Les développements dans lesquels il entre sur un de ses tableaux, *la Séduction de Léda* (tableau qu'il veut paraître laver de je ne sais quel reproche d'impudicité), sont des plus drôlatiques. C'est ainsi qu'il dit modestement à propos de la composition de son sujet.

Toutefois une immense difficulté se présentait. C'était de peindre une scène d'amour et de volupté sans dépasser les bornes des convenances. Sur ce point les grands maîtres ne m'étaient d'aucune utilité, ils m'instruisaient seulement de l'écueil du sujet. Aussi, si j'étudiai la robuste Léda de Michel-Ange et la délicieuse création de Léonard de Vinci, ce fut pour ne pas suivre ces illustres Florentins, car, en allant trop loin comme eux, j'aurais eu leurs défauts sans oser prétendre à leurs sublimes qualités.

Je choisis le commencement de la table : la *Séduction* ; m'arrêtant prudemment à cet instant délicat qu'un littérateur moderne appellerait peut-être, dans un langage pittoresque et hasardé, la première phase ou le premier quartier de la passion.

Ce point de composition bien déterminé, je voulus suivre le proverbe grec « rien de trop » et peindre uniquement la douce émotion de la blonde Léda, lorsque, couchée mollement sur les bords de l'Eurotas, à l'ombre des lauriers roses, elle voit accourir vers elle un cygne aux ailes lumineuses et frémissantes, au col onduleux et légèrement doré, à l'œil olympien, fier et passionné.

Surprise et troublée, Léda rougit et avance la main pour repousser l'oiseau divin dont elle ne comprend pas encore l'amoureuse ardeur. Mais tandis que la fille de Thestius ne pouvant fuir, cherche du moins à se défendre, le dieu caché se fait suppliant, lui qui pourrait commander, et fixant sur la

beauté qui le captive un doux regard d'amour, change la chaste détermination de l'épouse de Tyndare en un consentement involontaire, à peine exprimé par l'attitude incertaine de la main de celle que Jupiter veut séduire.

La composition de cette scène mythologique exigeait donc les précautions les plus délicates, car, tout en lui laissant sa parure de fraîcheur et de tendresse, il fallait cependant rassurer le spectateur, et prouver que l'art est un langage divin qui peut tout épurer.

La philippique de M. Galimard se termine par une assez plate ironie. « Je veux, en terminant, dit-il, remercier MM. les membres du Jury de n'avoir point ordonné la confiscation ou la lacération de mes travaux.... Grâce à cette modération, etc. » Un autre passage nous apprend qu'il connaît de vieille date le douloureux martyrologe des artistes. — Voilà ce que c'est que de peindre des sujets religieux, on s'habitue à la persécution. Si M. Galimard eût pu se faire conduire chez lui par quatre fusiliers, son triomphe eût été complet.

[Du 22 Aout.] = *Séjour de Lorraine — Les secrets de la beauté du visage et du corps, traité complet d'hygiène, de physiognomie et d'embellissement.* (Chez l'âuteur, in-12.)

M. Séjour de Lorraine cite en débutant Marie des Ursins, et sa citation est en quelque sorte une profession de foi : « L'objet constant des désirs de la femme est la beauté, et ce désir est d'autant plus vif qu'il est plus dissimulé ; c'est donc lui rendre service que de lui offrir un conseil qu'elle peut

consulter sans témoin. » Du reste là ne se borne pas sa tâche, et la beauté n'est pas son seul but :

Nous ne craignons pas, dit-il dans sa préface, le reproche que l'on peut nous faire d'offrir aux appâts secrètement effleurés, les secrets ocultes qui doivent les réparer.

Combien d'exemples de jeunes personnes trompées par un amour de bonne foi ! Faut-il les condamner au célibat, ou faut-il qu'elles appellent à une triste confidence celui dont elles désirent partager les destins, et qui, même avec de la philosophie, doit à nos préjugés de rompre tout projet d'union après de tels aveux ?

Non, qu'en secret, et sans autre confident que notre livre, son *ami*, la pauvre enfant répare ses pertes, recouvre sa tranquillité privée et la publique estime.

Combien d'hyménées seraient plus heureux, à qui il n'a manqué pour l'être que les secrets que nous publions ! Combien de célibats forcés eussent cessé par les instructions réunies dans ces feuilles ?

Dira-t-on que c'est offrir au vice un moyen de se cacher en effaçant les traces de ses désordres ?

Eh ! l'on pense bien à l'art, quand oubliant les lois de la société on s'abandonne au vœu de la nature ; non, la fille honnête restera telle, malgré les ressources que nous lui présentons, et nous les offrons d'ailleurs à la victime de la séduction et à la mère qui veut conserver l'amour de son époux.

Voilà de la philanthropie, à coup sûr on ne peut plus méritoire. A la suite de cette préface affriolante se trouvent des instructions générales sur la *beauté*, l'hygiène, la physiognomie, les bains, l'embonpoint, la maigreur, le visage, le teint, les cheveux, le front, les sourcils, les yeux, les cils, les oreilles, le nez, les lèvres, les dents, les gencives, la bouche, la barbe, le cou, les aisselles, les seins, *certains*

organes, les bras, les mains, les ongles., etc., etc., le tout entrelardé de secrets au nombre de 119, parmi lesquels nous remarquerons : le secret pour diminuer l'embonpoint et celui pour dissiper la maigreur ; le secret pour rajeunir le visage, le secret des sultanes pour blanchir la peau du visage, l'adoucir et obtenir un teint de lait, le secret pour *décerner* les yeux, le secret pour augmenter la finesse de l'ouïe (il s'agit de se laver les oreilles), le secret pour préparer le sirop des chanteurs, pour prévenir et faire passer tout enrouement et rendre la voix nette, vibrante et sonore ; le secret pour blanchir les seins et la poitrine. Nous passerons et pour cause sous silence les secrets 83 jusqu'au secret 89 inclusivement ; du reste cette nomenclature doit suffir amplement pour faire juger du livre de M. Séjour de Lorraine.

[Du 23 Aout.] = Gymnase. Hier, première représentation de *Un poëte inconnu*, comédie en trois actes, en vers, de M. Félix Peillon — Episode de la jeunesse de Racine. C'est l'histoire d'une de ses premières pièces, l'ode intitulée : *la Nymphe de la Seine* — Peu d'intérêt. Succès d'estime.

[Du dit.] — *A nos concitoyens*, Nancy. Imp. Hinzelin, in 8°. — Protestation curieuse à propos de crétinisme. La ville de Rosières aux Salines veut bien avoir eu des crétins autrefois, mais elle croit fermement n'en plus avoir aujourd'hui. Aussi les rapports médicaux, les sollicitudes officielles ne font-

ils qu'irriter la bile de ses habitants. Ils tiennent avant tout à faire savoir qu'ils ne sont pas si crétins qu'on veut bien le dire. C'est ce qui nous vaut aujourd'hui la reproduction d'une longue polémique entre l'*Impartial* de Nancy et MM. A. Perrot et N. Maire, membres de l'Université, notables de Rosières. Ces Messieurs résument ainsi leurs griefs.

« Nous sommes intimement convaincus des excellentes intentions de tous ceux qui se sont si bénévolement occupés du crétinisme en général, et de Rosières en particulier. En envisageant le passé de cette commune, quelque peu le présent et nullement l'avenir, on est parvenu à se formuler l'idée qu'elle était un foyer d'idiots ; on a formulé cette idée par écrit, et Rosières s'est trouvé par là lésé dans ses intérêts les plus chers et les plus précieux.

« Placée, comme tout le monde l'avoue, dans un site délicieux, avec une station de chemin de fer, cette ville devait voir des étrangers se fixer dans son sein ; mais cette malencontreuse pensée de se trouver dans un lieu infecté d'une telle pestilence, éloigne ceux qui seraient tentés de se laisser séduire par cette apparence trompeuse. Nous ajouterons que l'établissement des jeunes gens des deux sexes devient plus difficile, par suite de cette médisance que nous ne qualifions pas autrement. . . .

« Comme la logique des faits est la plus irréfutable de toutes, nous n'en citerons qu'un seul :

sans parler des habitants de Rosières qui occupent des positions distinguées dans l'armée, les administrations et la magistrature, nous comptons aujourd'hui, dans la nouvelle génération, *seize bacheliers ès-lettres*, tous nés dans cette commune ; ce n'est pas trop mal, ce nous semble pour un pareil nid de crétins, etc., etc. »

= Dans le cimetière d'un charmant village de bains de mer, à mi-chemin du Havre à Fécamp, dans la commune d'E***t, on trouve plusieurs fois reproduite l'inscription suivante :

Ici
Repose
le corps
de

. . . . . .

Dors, pauvre F..., dors au sein de la vie
éternelle.
Dors
mon ange,
pour te
pleurer ta
mère veille
dors
mort.

Dans le même cimetière, le mot *ses* est écrit de la manière la plus fantastique ; on voit en effet *c'es* parents — *ses* endor*mi* au lieu de s'est endormie — *c'est* amis le pleurent. — Il y a même une croix sur laquelle on avait mis, *c'est* endormi, mais un puriste a corrigé pour mettre *ces* endormi au lieu de s'est endormi.

[Du 24 Aout.] =

Ta prière est limpide, et la rime est mouillée,
La science et tes traits, ma mère, oh ! j'adore,
Ta voix et l'aiguillon, qui tous les jours décore.
Ton ouvrage élu est la plaine émaillée ;
Admirant l'immortel, quand au ciel ton élan
Plaça, près du grand Dieu ce lumineux brillant.
Merci, oh ! ton amour, reluira dans les cieux
Sous l'odeur d'un tilleul, tendre amour près des justes,
J'ai pitié des grands maux que m'ont donné les bustes,
Voyant ton cœur si grand, si noble et glorieux.

Ceci est extrait d'un nouvel opucule de Mme Sophie Triaire, poëte breveté dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs. Cette nouvelle production de la lyre méconnue a pour titre *Révélations de l'année des quatre évènements miraculeux*, 17e *recueil*. On y trouve outre une lettre en prose et diverses poésies, un morceau intitulé *Souvenir de l'enfance* (*alphabétique*) [sic] dont les vers commencent par les lettres de l'alphabet. Nous regrettons de ne pouvoir le reproduire ici à cause de son étendue.

[Du dit.] = *Alexandre Dumas. — La dernière année de Marie Dorval.* (Librairie Nouvelle, un petit in-18). C'est la réunion d'un certain nombre d'articles parus dans le *Mousquetaire* et réunis en volume pour être vendus pour le tombeau de Dorval. Certes c'est là une bonne œuvre, et de plus le livre de M. Dumas est intéressant et bien fait ; malheureusement on retrouve là comme toujours l'infatuation personnelle et le style à ricochet qui caractérise l'illustre romancier.

« A partir d'aujourd'hui, dit-il en effet, seront déposés chez MM. Jaccotet et Bourdilliat, à la Librairie Nouvelle, au coin du boulevard et de la rue de Grammont, les onze articles que vous venez de lire.

Il y a des amateurs d'autographes si fous, et des cœurs si bons, qu'ils sont capables de donner 10 francs de chaque chapitre séparé, ou même 110 francs du tout.

Qu'ils les donnent, la souscription en ira plus vite. »

Nous croyons que M. A. Dumas est dans le vrai, mais était-ce bien à lui de le dire.

[Du 25 Aout.] = Les bureaux de la préfecture de *** viennent d'être mis en émoi par la naïveté d'un maire de village auquel on avait adressé un tableau statistique avec des entêtes imprimés ; il s'agissait de remplir les blancs. Dans la partie relative au service médical figurait une colonne *Crétins*. Notre maire peu ferré sur les subtilités de la langue, et de plus ignorant sans doute ce que signifiait ce mot avait lu *Chrétiens* et répondit en conséquence : « Nous le sommes tous, à l'exception de deux Juifs. »

= On peut rapprocher de cette anecdote l'inscription suivante ; qui se prélasse orgueilleusement sur le porche de l'abbaye de Fécamp : « *Défense de s'arrêter contre cette église pour aucun besoin sous peine d'amande. Défense de faire aucunes immondices contre cette église sous peine d'amande. Les pères et mères en seront responsables.* »

Voilà certes une lourde responsabilité.

[Du 26 Aout]. = *Lénora — Ballade-cantate mitée de Burger, par P.-A. Vieillard.* — Quand

on n'a pas de talent, on ne devrait pas toucher à des chefs-d'œuvre pour les châtrer de manière à les rendre méconnaissables et profondément insipides. M. Vieillard n'a pas fait autre chose.

= Deux publications féminines :

Brin d'herbe, épisode du printemps, par Mme Delcambre (in-18), et *les Malheurs d'une rose et la mort d'un papillon, par Mme Clémence Badère* (Dentu, in-18). La première, mieux imprimée que la seconde, n'a que ce seul mérite ; c'est une dissertation creuse, sans but et sans idée, avec une recherche de forme assez fatigante ; la seconde, au contraire, plus simple et mieux sentie, contient des passages pleins de vie. Mme Badère, on le voit, a vécu avec son cœur, elle a senti et rend souvent avec bonheur les sentiments qu'elle a éprouvés.

= *Edmond et Jules de Goncourt. — La Peinture à l'Exposition de* 1855 (Dentu, in-18). Théorie sans consistance, avec quelques vues de temps en temps ; l'école anglaise est assez bien appréciée. Somme toute, c'est un panégyrique de Decamps, en style peut-être un peu trop fantaisiste ; on y retrouve le romantisme tel qu'on le comprenait il y a trente ans, et cela avec un dédain trop marqué pour la langue et la grammaire.

[Du 28 Août.] = *Strasbourg illustré ou Panorama de Strasbourg et de ses environs, par Fréd. Piton.* (Strasbourg in-4°, 2 vol.) Bel ouvrage, contenant l'histoire et la statistique d'une des villes les

plus curieuses de France, le tout accompagné d'estampes et de plans.

= *La foire aux vanités, par MM. Thackeray trad. de l'anglais*, par *G Guiffrey*. (Hachette, Bibl. des chemins de fer.) Roman fort amusant où l'on voit une jeune fille courir après un mari, parce qu'elle pense, comme le dit le traducteur dans sa préface, *qu'un mari équivaut à une position sociale, que c'est le passeport nécessaire sans lequel aucune femme ne saurait circuler dans le monde honnête. Puis après le mariage vient la manière de s'en servir...* Cette dernière phrase a du piquant, mais elle est légère.

= « Mila, ou le dernier Wigwam des Pawnies, » épisode d'un voyage en Californie. Ouvrage inédit ; par Th. Bonin (à Saint-Germain-du-Bois, chez l'auteur, in-32.) M. Bonin est un écrivain encore inexpérimenté, la naïveté de ses impressions et la bonhomie des expressions qu'il emploie, prête un certain piquant à cette publication qui, du reste, fourmille de bonnes intentions, mais n'a pas d'autre mérite.

[Du 29 Aout.] = Nous avons déjà dit un mot du différend qui s'est élevé entre M. Paul Meurice l'auteur de *Paris*, et M. Marc-Fournier, directeur de la Porte-Saint-Martin. Ce différend s'est terminé par un procès ; M. Paul Meurice à cause des modifications imposées par la Censure, refusait de signer son œuvre. M. Marc-Fournier de son côté prétendait qu'il avait été convenu seulement que le nom de l'auteur ne serait pas annoncé à la fin de la

première représentation ; il avait dépensé la somme de 180,000 fr. pour monter la pièce, et le nom de M. Paul Meurice devait augmenter de beaucoup le succès, il entendait le conserver sur l'affiche. Le tribunal a donné gain de cause à M. Marc-Fournier.

[Du dit.] = Gaîté. Aujourd'hui, première représentation des *Gueux de Béranger*, pièce en cinq actes de MM. Dupeuty et Moineaux. — Ces cinq actes sont calqués sur les cinq couplets de la chanson de Béranger. — De l'intérêt, du sentiment, de l'esprit. — Succès.

[Du dit.] = Folies-Nouvelles. Aujourd'hui, première représentation de *Les deux Gilles*, operette-bouffe de M. Mélesville fils. — Fond un peu banal, mais de charmants détails. — Hervé est comme toujours plein de verve et d'entrain.

[Du dit.] = Sur la demande de plusieurs artistes, un grand nombre de tableaux exposés au palais de l'avenue Montaigne ont été déplacés. Quelques artistes demandaient que leurs toiles fussent posées plus haut, d'autres qu'elles fussent accrochées plus bas, ceux-ci voulaient plus de jour, ceux-là en voulaient moins. Chacun — chose rare en pareil cas — a été satisfait, et tous ces changements ont été effectués sans que l'exposition ait été fermée un seul jour.

[Du 30 Aout.] = Folies-Dramatiques. Aujourd'hui, première représentation du *Palais de l'industrie*, vaudeville en trois actes de MM. Maurice Alhoy et Couaillac. — Nous avons dit assez

franchement dans le dernier numéro, ce que nous pensions du nouveau système adopté par les Folies ; la nouvelle pièce est plus mauvaise encore que ses devancières, en ce qu'elle montre des prétentions à l'esprit, et qu'elle est loin de les justifier. — Quand donc M. Mourier nous rendra-t-il les joyeux éclats de rire qui faisaient parfois trembler la vieille salle ?

[Du dit.] = *La Baltique par Léouzon-Leduc.* (Bibliothèque des chemins de fer.) Dans ce nouvel ouvrage, M. Léouzon-Leduc a prouvé qu'il savait aborder même les sujets les plus scabreux et les traiter, grâce à son esprit, avec une pudeur et un tact merveilleux ; du reste son livre est amusant.

= *Constantinople et la Turquie, tableau historique, pittoresque, statistique et moral de l'empire ottoman par Louis Enault* (Hachette, in-12.) Volume fort intéressant, plein de mouvement et de vie, que le nom seul de son auteur recommande déjà très-suffisamment, et que tout le monde sera enchanté d'avoir lu.

= *La Syrie, la Palestine et la Judée, Pélerinage à Jérusalem et aux lieux saints, par R. P. Laorty-hadji.* 32e édition. (Balle Lasalle, in-12.) Le nombre des éditions est une garantie plus que suffisante de l'intérêt qui s'attache à cette publication vraiment curieuse.

[Du 31 Aout.] = Chaque année, Mlle Doche donne à la province quelques représentations. Mais,

comme cela arrive toujours, elle est plus ou moins bien secondée, et les malheureux acteurs qui sont chargés de lui donner la réplique, ont plus de bonne volonté que de talent. Ce ne sont plus la chaleur entraînante et les élans fiévreusement passionnés de Fetcher. Aussi, que d'impatiences, que de réprimandes dans une seule répétition de la *Dame aux Camélias*.

« — Ce n'est pas çà ! criait-elle, un jour exaspérée, à un *Armand* timide et guindé, du théâtre de Metz, ce n'est pas çà du tout ! Vous restez là comme un Terme, les bras pendants. Mais trémoussez-vous donc, Monsieur, prenez-moi la main, prenez-moi la taille, prenez-moi quelque chose !... enfin prouvez-moi que vous m'aimez ! »

[Du 31 Aout.] = Comédie-Française. Aujourd'hui, première représentation du *Gateau des reines*, comédie en cinq actes, par M. Léon Gozlan. — Histoire du mariage de Louis XV qui, après avoir failli épouser une infante d'Espagne et mademoiselle de Vermandois, épouse pour tout de bon Marie Leckzinska que son père venait précisément de promettre au jeune comte d'Estrées qui en était follement amoureux. — Canevas faible. Des détails charmants; beaucoup d'esprit, d'originalité et de finesse dans le dialogue.

= Tout le monde connaît l'illustre Saint-G*** le faiseur d'opéra-comiques par excellence, *l'homme libretto*, si l'on peut s'exprimer ainsi ; tout le monde

connaît également ses prétentions immodérées à la jeunesse.

C'est le type du vieux jeune homme, pincé, tiré, musqué, enfin du précieux d'autrefois. Du reste, Dieu sait ce que sa toilette lui coûte de peines et de soucis pour arriver à un résultat qui le satisfasse; deux heures bien employées ne suffisent pas à ce que prétendent les mauvaises langues pour ce travail gigantesque, l'on dit même qu'il compose facilement tout un opéra pendant que son valet de chambre le bichonne et l'arrange.

Son ami Halévy est le seul homme qui ait jamais été admis à assister à cette longue mais curieuse opération, et jamais Halévy n'a rien voulu dire à ce sujet.

Interrogé souvent, il a toujours et invariablement répondu en levant les mains et les yeux au ciel :

« C'est un secret qui m'a été confié, pour rien au monde je ne le révélerai, car ce serait trahir l'amitié que de mettre le public dans une pareille confidence. »

A l'orchestre de l'Opéra les joues de Saint-G*** ont une célébrité, elles sont si rondes, si pleines, si appétissantes que le bruit court généralement que leur possesseur à l'habitude de porter des boules de liége qui, convenablement placées dans sa bouche, donnent à cette partie de son visage ce relief remarquable et tant admiré.

Ceci est un cancan et nous n'y ajoutons que

peu de foi, mais ce qui est plus vrai, c'est que l'illustre librettiste n'a plus un seul cheveu, et que, pour réparer ce désastre, il porte perruque. Cela est fort naturel et beaucoup de gens en font autant, mais il a de plus la prétention d'en imposer au public et de faire admirer sa magnifique chevelure ; aussi de temps en temps, tous les mois environ, le voit-on passer la main dans ses cheveux, déclarant qu'il sont trop longs et qu'il va les faire couper.

En effet, le lendemain St.-G*** a les cheveux courts ; puis ils grandissent petit à petit, et à la fin du mois ils sont de nouveau trop longs.

Le mot de l'énigme, c'est que St.-G*** a trente et une perruques de diverses longueurs, échelonnées jour par jour et simulant pour le public une chevelure qui grandit.

Le duc de B*** a trouvé un procédé bien plus ingénieux encore pour faire croire à la sienne. Tous les matins il fait ouvrir toutes grandes les fenêtres de son cabinet de toilette, s'assied magistralement et se fait friser sa perruque sur sa tête par son valet de chambre, le tout aux yeux éblouis d'une foule immense qui n'en persiste pas moins à ne pas croire à la chevelure de l'illustre duc.

Pour toutes les nouvelles, les Rédacteurs :

LOREDAN LARCHEY. — ÉDOUARD GOEPP.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 1er AU 16 SEPTEMBRE 1855

[Du 1er Septembre]. — La position d'amant de cœur, malgré tous les avantages qui semblent s'y rattacher, n'est pas toujours aussi enviable qu'elle le paraît d'abord, surtout quand on est dans les bonnes grâces d'une de ces dames du demi-monde.

M. D***, futur Esculape qui donne les plus belles espérances, était dans les bonnes grâces d'une femme richement entretenue, Mme D*** de B***, la maîtresse en titre du marquis de S. S***. Cette dame avait maison de campagne et maison de ville, équipages splendides et nombreux domestiques. Un jour qu'elle était avec toute sa maison à sa villa de Saint-Germain, elle remit sa clef à D*** et le chargea de recevoir en son absence dans son appartement de Paris un meuble nouveau que son tapissier devait lui apporter. Notre galant se rendit en effet à la demeure de la belle, et attendit philosophiquement le négociant annoncé. Celui-ci se faisait attendre, et le jeune homme commençait à s'impatienter, lorsqu'un vigoureux coup de sonnette vint dérider son front en lui annonçant la fin de sa faction forcée. Il se lève, il court à la porte, l'ouvre, et se

trouve nez à nez avec un monsieur très-bien, confortablement couvert et suffisamment conservé.

« Mme D*** de D*** ? demande ce nouveau personnage.

— Elle n'y est pas.

— Comment! elle n'y est pas?

Et l'inconnu entre sans façon dans l'antichambre. Fort étonné de cette brusque irruption, le jeune docteur ferme la porte, se place devant ce bizarre personnage et lui dit avec un ton quelque peu hautain :

« Mme D*** de B*** n'y est pas, j'ai déjà eu l'honneur de vous le dire. Qu'est-ce qu'il y a pour votre service ?

— Ah ! c'est différent. Je suis M. de S. S*** et je suis l'ami de Mme D*** de B***; j'avais pensé qu'elle avait donné consigne et que peut-être l'ordre n'était pas pour moi.»

En disant cela, le marquis affectait une légère nuance d'ironie.

L'amant de cœur qui, comme tous les hommes bien appris, s'était bien gardé de connaître l'homme qu'il trompait, changea singulièrement de ton en apprenant à qui il avait à faire :

« C'est différent, monsieur, mais cette dame n'y est réellement pas, elle est à Saint-Germain, dans sa maison de campagne ; elle attendait aujourd'hui son tapissier qui devait lui apporter un meuble qu'elle avait commandé, et comme elle ne pouvait pas venir à Paris, elle avait prié une de ses amies,

Mme A***, de la remplacer et de recevoir le dit meuble à sa place. Mme X*** s'étant trouvée indisposée, n'a pu venir et m'a chargé de me rendre ici et de m'acquitter de cette commission.

— Ah! très-bien, monsieur, je vous remercie de cette explication. »

Et sur ce le marquis tourna les talons et descendit l'escalier.

A peine fut-il parti que, tirant sa montre D***, se fit ce raisonnement :

« Il est 2 h. 1/4 ; tu vas prendre le train du chemin de fer qui part à 2 h. 1/2 pour aller questionner ta belle à Saint-Germain ; il s'agit d'arriver avant toi et de la prévenir qu'elle a une amie qui s'appelle Mme X***, et qu'elle ignore qu'un homme a pu se trouver chez elle. Pressons-nous ! »

Il court chez un papetier, achète une feuille de papier à lettre, vole au chemin de fer et grimpe sur une impériale ; là il griffonne la relation de ce qui s'est passé, et courant de wagon en wagon, arrive sur le premier contre la machine. A peine le convoi est-il arrêté qu'il saute en bas, escalade les escaliers quatre à quatre, racroche un gamin et lui donne l'ordre de porter immédiatement cette lettre à son adresse.

« Si tu es de retour à ce café avant cinq minutes, il y a vingt sous pour toi. » Le gamin ne se le fait pas dire deux fois, il se sauve, et quelques secondes après D*** t a la satisfaction de voir déboucher

S. S*** qui, comme il l'a prévu, va procéder à l'interrogatoire de l'infidèle : mais peu lui importe, le gamin revient déjà et le tour est joué.

Que si vous désirez savoir ce qui s'est passé ensuite, je vous dirai que le marquis est allé chez Mme D*** de B***, qu'il est arrivé au moment où la belle venait de faire disparaître le message, qu'il a feint l'indifférence, qu'il a parlé de la pluie et du beau temps et qu'enfin il a demandé de l'air le plus naturel du monde.

« Mais, à propos, où donc est votre clef?

— Quelle clef?

— Mais la clef de votre appartement de Paris.

— Nulle part. Ah! si, je l'ai prêtée à mon amie X***, pour qu'elle reçoive mon tapissier.

— Tiens, vous ne m'aviez jamais parlé de votre amie X***, qui est-ce donc que cette dame?

— C'est une ancienne amie de pension, qui a longtemps habité la province et qui est récemment revenue à Paris.

— Eh bien, ma chère, figurez-vous que je viens de chez vous, que j'y ai trouvé un jeune homme, et que je vous ai soupçonnée.

— Oh! le monstre!

— Oh! maintenant, je vous crois, etc. »

Tout le monde fut enchanté, M. le marquis d'en être quitte pour la peur, Mme D. de B*** d'avoir fait *poser* son marquis, et de plus, de se venger de ses soupçons en lui faisant acheter le pardon qu'exi-

geaient des soupçons aussi injurieux, par un cadeau, et enfin, le jeune docteur, qui ne tenait pas du tout à voir S.S.*** se fâcher, et la belle lui retomber sur les bras.

[Du 1er Septembre.] = Variétés. Aujourd'hui, première représ. de *Le Théâtre des zouaves*, à-propos vaudeville en un acte, de MM. Cormon et Grangé. — Tribulations du zouave Ben-Amour, blessé dans sa vivacité artistique par les prétentions de Bigorneau, ex-premier rôle du grand théâtre de Pontoise. — La scène se passe nécessairement devant Sébastopol. — Beaucoup de gaîté et d'entrain.

[Du dit.] = Théâtre-Lyrique. Aujourd'hui réouverture, avec *Jaguarita* et *la Sirène*.

[Du 2 Septembre.] = *Œuvres de Roger de Collerye* avec une préface et des notes par M. Ch. d'Héricault. (Jannet in-18.) Bonne édition d'un des poëtes les plus originaux de la seconde moitié du quinzième siècle. Il s'est donné lui-même le nom de Bon Temps, et certaines de ses poésies justifient cette prétention ; dans quelques autres perce, au contraire, un peu de cette tristesse inhérente aux satiriques, et Collerye maniait fort bien l'ironie. M. d'Héricault nous a rendu là un poëte, et M. Jannet nous a donné une belle édition.

[Du dit.] = Nous extrayons du dernier numéro de l'*Athenæum français* le passage suivant, qui nous a paru de nature à piquer l'attention de nos lecteurs.

Une revue américaine, *The Crayon*, destinée exclusivement aux questions d'art contient dans son dernier numéro, à la place d'un article de fond, la déclaration suivante : « Nous omettrons les articles de fond jusqu'à ce que les chaleurs soient passées et que l'état de l'atmosphère nous ait rendu la possibilité d'exercer régulièrement nos facultés intellectuelles. Nous donnerons à nos lecteurs plus de lectures légères, telles qu'elles conviennent à la saison. Dans l'ardente fournaise où nous vivons dans cette ville, il est souvent impossible de se livrer d'une manière suivie à un travail sérieux, et nous présumons qu'il est aussi difficile aux lecteurs, dans les mêmes conditions, de comprendre et d'apprécier un semblable travail. »

[Du dit.] = Nous avons sous les yeux deux catalogues. Le premier est intitulé : *Énumération succincte des objets d'art et de curiosité classés partie dans mon musée, partie dans mon cabinet, les livres non compris*, et au mot musée se trouve une note ainsi conçue :

« Musée ! ! ! » C'est ainsi que les visiteurs ont qualifié mon modeste salon à première vue. Le nom lui en est resté. Si c'est une forfanterie, je n'y suis pour rien. »

Le second catalogue porte le titre de *Description des manuscrits, etc.* (tirée à 12 exemplaires numérotés) et en marge :

Supplément à ma Bibliothèque Rouennaise. Et au mot *Rouennaise* une note : « La bibliothèque composée par C. L.*** pour son usage personnel, moyennant trente années de recherches, de bonnes fortunes et de folies, et dont la ville de Rouen acquit la pleine propriété en 1840. »

Comme on le voit, le *moi* joue un grand rôle dans les catalogues de M. C. L***, qui a eu la modestie de ne mettre que ses initiales. Il aurait bien dû, au moins, placer dans sa collection le manuscrit autographe de ses deux catalogues ; c'eût été là une pièce rare.

[Du dit.] = *Légendes célestes*, par Alf. Des Essarts. (A. Leclerc, in-12.) Ce volume, qui fait partie de la Bibliothèque des familles, est pourtant supérieur à la plupart des publications de ce genre. On y trouve des chroniques de saints, de martyrs et de confesseurs, mais joliment écrites et assez agréablement agencées.

[Du dit.] = *Elisabeth et Henri IV.* — 1595 — 1598 — par M. Prevost Paradol (Durand in-8°.) Bonne étude sur une des époques historiques les plus curieuses. C'est un éclaircissement fort détaillé de l'ambassade de Hurault de Maisse en Angleterre au sujet de la paix de Vervins.

= Enfin nous terminerons la nomenclature des ouvrages d'histoire parus ces jours derniers par le t. II du *Catalogue de l'Histoire de France* [Bibliothèque impériale] (Didot, in-4°), magnifique volume dont l'incontestable utilité est évidente à tous les yeux. Espérons que bientôt s'achèvera ce gigantesque monument, commencé depuis si longtemps, et attendu de tous depuis plus longtemps encore.

[Du 3 Septembre.] = Toutes les fois qu'un

homme fait une découverte nouvelle, surtout si cette découverte peut être utile à son pays, il est bon de l'encourager et de donner à son procédé le plus de publicité possible. C'est ce que nous ferons aujourd'hui en donnant un extrait de la brochure de M. Sarlat, capitaine en retraite, intitulée : *Moyen proposé pour prendre Sébastopol.* Nous pensons que M. Sarlat ne nous en voudra pas.

Je propose, dit-il, de prendre Sébastopol sans coup férir et presque sans perte d'hommes. Ce moyen consiste en ceci :

Diriger vers les fortifications de Sébastopol, à partir des points jugés les plus convenables, des jetées en terre, montant toujours comme une côte aussi rapide que possible, pour aller les dominer et les détruire en laissant tomber sur elles une avalanche de terre.

Tel est le moyen que je propose pour prendre Sébastopol sans coup férir et presque sans perte d'hommes. Il est simple, possible et facilement exécutable. Nulle force, si ce n'est celle qui parviendrait à nous expulser de la Crimée, ne pourrait empêcher cette jetée d'avancer.

Je déclare que, quoique proposant moi-même ce moyen, j'en ai horreur et le rejette. On peut sans doute s'en servir, mais je me reproche d'apprendre aux hommes le moyen d'employer, pour se nuire et se battre, la terre, cette enveloppe de notre mère chérie qui, malgré ses souffrances, dont nous sommes l'auteur, fait encore, chaque année, dans l'espoir de nous plaire et nous donner l'abondance, tous ses efforts pour se parer de fleurs, de fruits et de riches moissons.

[Du dit.] = Parmi les naïvetés municipales, nous en citerons une qui ne manque pas d'un certain charme ; sur un poteau indicateur d'une des routes de l'un de nos départements du nord, on

lisait, il y a quelque temps encore, l'indication suivante :

ROUTE DE BERGUES

Et au-dessous, était écrit : *les ceux qui ne savent pas lire n'ont qu'à prendre tout droit.*

Et on dit que le naturel et la naïveté ont quitté ce monde pour faire place à l'afféterie et au genre maniéré !

[DU 4 SEPTEMBRE.] = Le Père Ventura vient de publier un ouvrage sur *la Femme catholique*, dont nous extrayons *textuellement* le paragraphe intitulé *Toilette de la Femme catholique :*

« Pour la femme chrétienne, la parure la plus *magnifique*, la plus *splendide* et la plus *éblouissante* de charme et de richesse, consiste en ceci : la robe de la grâce sanctifiante, la ceinture de la chasteté, les rubans de la mortification, la chaussure de l'imitation de Jésus-Christ, l'anneau de la fidélité au devoir, les bracelets de la soumission, le collier de la patience, le camée de l'amour de la croix, le bouquet de la ferveur, le diadème de la sagesse, les roses de la pudeur, le fard de la modestie, les parfums des bons exemples, les pierreries du mérite des saintes œuvres, l'*ampleur* du dévouement, la sainte fierté de la foi, l'air assuré de l'espérance et l'or de la charité. »

Décidément la religion est morte en France ; car, à notre grand regret, nous n'avons pas encore rencontré une seule femme se promenant avec ce costume splendide, mais léger pourtant, il faut en convenir.

[DU 5 SEPTEMBRE.] = Folies-Dramatiques. Aujourd'hui, première représentation de *Aide-toi,*

le ciel t'aidera, vaudeville en un acte de M. Honoré. — Ce petit proverbe est, sans contredit, la meilleure pièce que les *Folies* nous aient donnée depuis longtemps. Il y a quelques scènes fort rondement menées. Quant au caractère de Célestine, M. Honoré s'est trompé de cent ans au moins.

[Du 6 Septembre.] = On nous a accusé d'être un peu trop léger, et nous avons résolu de donner satisfaction à ceux de nos lecteurs et de nos abonnés qui préfèrent le sérieux à l'agréable et qui font passer l'utile avant l'amusant. Nous donnons ici un assez long extrait des comptes-rendus de l'Académie des sciences (n° 10, 3 septembre 1855), et nous espérons qu'on nous pardonnera l'étendue de cette citation en faveur de l'importance du sujet et du mérite scientifique incontestable de l'auteur. Il s'agit de M. Thénard et des punaises. M. Thénard a déclaré la guerre, mais une guerre acharnée, implacable, une guerre à mort à cet animal incommode. Jamais l'orateur ne s'était élevé si haut, et son discours est un morceau de la plus grande éloquence. On y trouve une chaleur, une conviction inusitée chez les savants, et des effets de style réellement merveilleux. Mais laissons parler l'illustre membre de l'Académie des sciences :

Quelques savants auxquels je serais presque tenté de me joindre, si je n'étais l'auteur de cette note, penseront peut-être que le sujet un peu suranné que je traite et la forme sous laquelle je le présente ne sont guère dignes d'une lecture sé-

rieuse au sein de l'Académie des sciences ; mais ce qui me rassure, c'est que ceux qui auront subi la morsure de la punaise, et ils sont en grand nombre, le trouveront, au contraire, assez *piquant* pour mériter, un instant du moins, l'attention de cette docte assemblée, et qu'ils voudront bien me savoir gré du vif désir que j'ai d'assurer leur repos en leur épargnant d'anxieuses souffrances.

J'entre en matière.

Jusqu'en 1811, mes nuits s'étaient écoulées sans avoir jamais été tourmenté par cet horrible insecte, qui non seulement nous fait de douloureuses piqûres, mais qui, écrasé sous les doigts, répand une odeur si infecte, que nous regrettons presque de lui avoir donné la mort.

A cette époque j'habitais le Collége de France, j'avais quitté le premier pour monter au second, et prendre l'appartement qu'occupe aujourd'hui notre honorable Président.

Pendant quelque temps, mon sommeil ne fut pas troublé ; mais quand les chaleurs arrivèrent, l'ennemi vint m'attaquer.

J'eus recours aux moyens ordinaires pour m'en débarrasser ; j'employai les claies qu'on battait chaque matin. Vaine précaution ! il pullulait de plus en plus.

Alors j'éloignai du mur le lit bien visité, bien nettoyé ; et le fis mettre au milieu de la chambre : soins inutiles ; j'étais toujours victime.

Des amis, en qui j'avais confiance, me conseillèrent de laisser brûler la lampe : au lieu d'une j'en allumai deux. L'insecte, disaient-ils, redoute la vive lumière ; il ne sortira pas de sa retraite, et vous dormirez tranquille . il n'en fut rien.

Une idée, que je croyais excellente, se présenta à mon esprit ; c'était de mettre le lit au milieu de la chambre, comme je l'avais fait d'abord, et d'en faire plonger les pieds dans des vases pleins d'eau : je me croyais sauvé. Point du tout : l'ennemi vint m'attaquer comme à l'ordinaire ; il grimpait au plafond, et se laissait tomber quand il était au-dessus de moi.

J'étais sur le point de battre en retraite et de déserter cette chambre maudite, quand enfin je trouvai un remède efficace, immanquable dans ses effets et facile à pratiquer sans danger : c'est l'eau de savon.

Aussi chaque année, je ne manquais pas de répéter l'expé-

rience dont je vais parler, à l'une des leçons de mon cours, et je puis assurer que les auditeurs, intéressés presque tous, me prêtaient une oreille attentive. La plupart étant du quartier Latin auraient pu même m'apporter une foule de sujets vivants.

Que l'on trace sur le fond d'une assiette un cercle avec le doigt humecté d'eau de savon, et qu'on place quelques punaises au centre ; bientôt elles iront de côté et d'autre : à peine auront-elles atteint l'enceinte savonneuse, qu'elles se lèveront sur leurs longues pattes et tomberont pour ne plus se relever.

Quand je lis cette expérience pour la première fois, j'éprouvai un moment de joie, et j'étais presque fier de ma victoire.

. . . . . .

Peut-être me dira-t-on : Pourquoi n'avez-vous pas publié ces faits dès 1811 ? Je répondrai que je croyais qu'il aurait suffi de les faire connaître de vive voix pour les répandre généralement, et j'ajouterai que d'ailleurs il vaut mieux tard que jamais, quand on croit encore la publication utile.

= A bon éditeur, bon auteur. Le fait que nous allons raconter n'est connu que de fort peu de personnes.

M. B***n, médecin, géologue, archéologue, historiographe, se met un jour en tête de publier, sous le titre de *Buchan*, un traité de médecine populaire analogue à plusieurs livres étrangers du même nom. M. B***n est fort remuant et grand faiseur. Son éditeur fut donc bientôt trouvé. La publication de cet ouvrage qui devait comprendre plusieurs tomes, est réglée entre eux par un traité écrit en bonne et due forme.

Le premier volume paraît. Malheureusement, il n'est que peu gouté, car les exemplaires restent presque tous au magasin. Le libraire commence à

réfléchir sérieusement aux moyens de rompre son traité. La connaissance du caractère de l'auteur lui en fournit d'abord une occasion magnifique. La copie de M. B***n devait être rigoureusement envoyée à certaines dates fixes, mais notre docteur entreprenait tant de choses à la fois qu'il se trouvait le plus souvent en retard. Cette fois donc, le libraire laisse tout doucement arriver le premier jour d'échéance, puis somme brusquement M. B***n d'envoyer sans délai son manuscrit sous peine de voir le marché déclaré nul. Il profite même de l'occasion pour lui demander des dommages et intérêts, quelque chose comme 10,000 francs.

Le libraire avait calculé juste, car M. B***n n'avait pas encore écrit une panse d'a au reçu de cette sommation. Que faire! La situation était des plus critiques. Néanmoins il ne perd pas la tête, vide tous ses cartons, fait l'appel de toutes ses notes, taille un certain nombre d'extraits dans quelques volumes de médecine pris au hasard, assemble le tout à grand renfort de pains à cacheter et dépose triomphalement le lendemain, chez le libraire étonné, une liasse aussi imposante par la forme que monstrueuse par le fond.

Le libraire confondu, recula devant l'aspect volumineux du manuscrit qu'il avait tant réclamé et proposa une transaction, que M. B***n voulut bien condescendre à accepter, mais dont il ne fit pas les frais.

[Du 7 Septembre.] = *Régénération de l'homme par l'étude de lui-même*, par Mme Fanny Maréchal, auteur des *conseils aux mères sur la première éducation du cœur*. (Lacroix-Comon, in-12.) La régénération de l'homme par la femme, c'est là une nouveauté qui ne manque pas d'un certain piquant. Mme Fanny Maréchal débute en disant : « L'auteur offre au public une mine dont les propriétés contiennent l'homme physique et moral : c'est le produit de la nature, sans le secours de l'art ; aussi manque-t-il de poli. » Mais elle s'en console en se disant que « l'instruction forme l'homme, mais elle obscurcit souvent la vérité ; » donc, haro sur l'instruction. Les comparaisons tirées des *mines* lui sourient, aussi reprend-elle ce mot en disant : « L'homme est une mine brute, etc... » Cela n'est pas flatteur, pour lui, et nous aimons à croire que ce n'est pas là le fond de la pensée de Mme Maréchal; elle aura trouvé quelque homme mal élevé sur sa route et en aura gardé rancune à l'espèce tout entière. Du reste, il y a peut-être aussi dans son fait un peu d'esprit de parti : elle attribue à la femme la plus grande part et presque la seule part dans l'univers. « Nous pouvons diviser notre vie en quatre actes, et, pour renouveler l'homme, il en faut cinq. C'est à la femme qu'il faut s'adresser pour le premier pas de la rénovation de l'homme, qui doit commencer avant sa naissance; » c'est le cas de dire ou jamais :

Le premier pas se fait sans qu'on y pense.

« Il est aisé de comprendre combien l'enfant est subordonné à l'action physique et morale de la mère, puisqu'il se forme par elle et qu'il vit par elle. Quand une terre reçoit une semence, cette semence a besoin du suc de la terre, pour devenir, etc., etc.. » Suit une longue comparaison où l'on voit bien que ce livre est un *produit de la nature* et que les artifices de langage sont inconnus à l'auteur.

« Je reviens à l'influence de l'homme sur la procréation. Comme la semence est le premier principe d'une plante (c'est la suite de la comparaison précédente), il faut qu'elle soit d'une bonne qualité, car si elle vient d'une plante dégénérée.. , comme elle est la quintessence de cette plante, elle ne peut produire que le suc qu'elle en a tiré ; toutefois si la terre où on sème cette semence est bonne, il y aura amélioration. » Le style est un peu négligé et en même temps peut-être un peu trop imagé.

« Je reviens à mon sujet. Quoique la coopération de l'homme et de la femme soit nécessaire pour produire un nouvel être et que l'essence de cet être provienne de l'un et de l'autre, il ne tient quelquefois que d'un seul pour la ressemblance physique et morale.

« ... Je reprends la femme au moment où la vie de l'enfant est insinuée. Ce moment, ainsi que l'heure de l'introduction de l'âme, nous sont inconnus ; c'est un mystère... »

Voilà certes plus d'extraits qu'il n'en faut pour faire juger du livre de Mme Fanny Maréchal. Nous regrettons de ne pas connaître cette dame, car, à moins que ce ne soit une sage-femme, et on le croirait à la crudité des détails dont son livre abonde, ce doit être une connaissance fort instructive à faire.

[Du 8 Septembre.] = Les savants ont quelquefois des brutalités de langage, si l'on peut ainsi

s'exprimer, qui choquent souvent quand on n'y est pas habitué. Cela vient sans doute de ce que trop occupés par leurs études et leurs travaux, ils ménagent le temps et appellent les choses par leur nom pour abréger et se faire comprendre, au lieu de gazer et d'employer des circonlocutions qui, en adoucissant leur langage, le mettraient plus à la portée du vulgaire, quelquefois un peu trop puritain. Et puis, le latin dans les mots brave l'honnêteté, et ils croient toujours parler latin ou grec, comme il advint certain jour à M. H***, célèbre helléniste et homme très-savant en bien des matières.

Voici comme la chose arriva.

Un jeune allemand avait un jour à rendre visite à M. H***. Il sonne à sa porte; une dame *encore verte* vient lui ouvrir.

— M. H***, s'il vous plait?

— Il est sorti.

— Je le regrette bien vivement, veuillez lui remettre ma carte. »

Le lendemain l'Allemand rencontre le savant dans la rue.

« Je suis allé vous voir, mais je n'ai pas eu l'honneur de vous rencontrer.

— Je le sais, monsieur, on me l'a dit.

— Ah! oui, j'ai eu l'honneur de remettre ma carte à Mme H***.

— Ce n'est pas ma femme, monsieur, c'est ma concubine. »

Et sur ce gros mot, M. H*** continua la conversation sans sourciller, en parlant d'un ouvrage nouveau.

Le jeune Allemand eut besoin de cinq minutes pour reprendre ses esprits et se remettre à la conversation.

[Du dit.] = Parmi les supercheries, nous ne dirons pas *littéraires*, mais bien *industrielles*, que l'arrivée de la reine d'Angleterre a fait éclore en librairie, nous citerons le *Parc de Versailles, Description de ses jardins et de ceux des Trianons suivie de la Relation des fêtes extraordinaires qui s'y sont données sept jours consécutifs, et auxquelles assistaient trois reines et plus de trois cents autres dames de la cour,* publiée en français et en anglais, et vendue aux badauds et aux provinciaux, qui croyaient y trouver la description des fêtes données à la reine des trois royaumes, tandis qu'il s'agissait de la *reine-mère,* de la reine, femme *de Louis XIV,* et de *la reine Henriette d'Angleterre, épouse de Jacques II,* et que le tout était une réédition de Molière, et portait la date de 1664. C'est là une supercherie anodine, il suffisait de lire le titre pour se rendre compte de l'ouvrage ; mais de nos jours où l'on lit si vite, qui est-ce qui lit un titre? *Versailles ; fête extraordinaire ; reines ;* voilà tout ce que l'on voit et l'on achète. Est-ce de bonne guerre? Nous ne le croyons pas.

[Du 9 Septembre.] = Nous n'avons à signaler

qu'une seule publication périodique nouvelle :

Le *Monde*, revue des mœurs contemporaines, rédacteur en chef, L.-J Périlhou : le journal est en vers et doit paraître tous les dimanches. Le n° spécimen seul a vu le jour et le prochain est annoncé pour le 23 septembre.

[Du 10 Septembre.] = Palais-Royal. Aujourd'hui, 1re repr. de : *Le Gendre de M. Pommier*, vaudeville en trois actes, de MM. Siraudin, Delacour et Morand. — M. Pommier est riche, mais il n'est pas noble, aussi tous ses vœux tendent-ils à faire de sa fille au moins une marquise. Il la donne donc au comte Renaud de Veau-Piqué, moribond qui ne peut tarder à succomber. Mlle Pommier, devenue comtesse, pourra facilement par un second mariage, monter d'un grade dans la hiérarchie nobiliaire. Mais, nouveau Sixte-Quint, Renaud, le soir des noces, se redresse et se montre tel qu'il est, un gaillard bien bâti qui a épousé une belle dot et ne songe qu'à la dépenser joyeusement.

[Du 11 Septembre.] = Vaudeville. Aujourd'hui 1re repr. de : *Aimer et mourir*, pièce en trois actes, de M. Michel Masson. — Intrigue fort embrouillée, analyse impossible. — Demi-succès.

= *De Frarière*. Éducation antérieure. — Recherches et instructions sur les influences maternelles. (Dumineray in-18.) Bon livre, le titre en est attrayant ; il est peu de questions aussi curieuses et aussi intérressantes ; le sujet prête aux dévelop-

pements les plus étendus et touche aux principes les plus importants. L'auteur n'a pas été au-dessous de sa tâche ; il s'en est bien tiré à son honneur, nous sommes heureux de le constater.

[Du 12 Septembre.] — *Œuvres inédites de P. de Ronsard*, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. (Aubry, in-12.) Voici tout un volume in-12 composé exclusivement de pièces inédites de l'illustre Vandomois. Certes, ce n'est pas là un mince service rendu aux lettres, et M. P. Blanchemain mérite les plus sincères remercîments pour son travail ; mais il est incomplet : il est bien et très-bien d'avoir publié ce trésor, mais est-ce assez et l'éditeur se croit-il quitte envers le public ? C'est une édition complète qu'il nous faut ; espérons qu'il nous la donnera. L'exécution de ce volume, tiré sur papier de Hollande, est irréprochable, il fait du reste partie du *Trésor* des *pièces rares ou inédites* que publie M. Aubry, c'est tout dire ; mais nous espérons voir bientôt paraître le corps de l'ouvrage dont ce volume ne peut être que la préface.

[Du dit.] — Dans les ouvrages les plus sérieux eux-mêmes, on trouve souvent des passages d'une naïveté tellement phénomenale et par suite quelquefois d'une légèreté tellement incroyable, qu'on se demande si c'est sérieusement que les auteurs les ont écrits, ou si quelque gnôme railleur n'aurait pas plutôt bouleversé la composition de l'imprimeur et modifié au gré de son esprit malin la phrase de

l'innocent écrivain. Le passage suivant que nous extrayons d'un gros volume intitulé : *Electro-dynamisme vital ou les relations physiologiques de l'esprit et de la matière, par A. J. P. Philips* (Baillère, in 8°) nous semble être dans ce cas. M. de La Palisse lui-même aurait reculé devant la vérite aussi décolletée :

L'œuvre de la procréation s'accomplit aussi chez l'homme, — comme tous les autres animaux, — toujours de la même manière, depuis le commencement du monde ; et ce sont ici certainement des « actions nécessaires à la conservation de l'espèce, » et tout à fait étrangères aux besoins *apparents* des individus. Faut-il donc les attribuer à la prévoyance ? Non, car le souci de perpétuer la race entre comme *zéro* dans le tourment violent qui travaille les entrailles des hommes et des femmes en proie aux désirs de l'amour.

L'acte de la génération, quoique moins compliqué et moins géométrique que le travail de certaines espèces industrieuses, tend vers un résultat final par des voies cachées dont la connaissance précise et raisonnée supposerait mille fois plus de science que la génésiologie la plus profonde n'en peut apprendre ; et, cependant, cette opération, d'une importance infinie, de l'effet le plus merveilleux et du caractère le plus sacré ; cette opération gage de l'existence du monde, est confiée à l'ignorant comme au savant, au sauvage comme au civilisé ; et l'un l'exécute aussi bien que l'autre, et cela sans plus d'instruction théorique et sans plus d'apprentissage qu'il n'en faut à l'abeille pour devenir un architecte consommé.

[Du 13 Septembre.] = En fait de romans nouveaux, nous citerons :

= *La Boîte d'argent*, par Alexandre Dumas fils (Michel Lévy, p. in-18). Ce volume contient deux nouvelles, *la Boîte d'argent* et *le Prix des pi-*

geons. Littérature facile, sans observation, mais malgré cela assez agréable à lire pour les personnes qui craignent la fatigue d'esprit.

= *Le gentilhomme pauvre*, par Henri Conscience, traduit par L. Vorgnier (Michel Lévy, in-18.) Le traducteur a bien rendu le style un peu traînant de l'original. Quant au fond, ce livre mérite, comme tous ceux du même auteur, une certaine attention et une certaine estime.

= *Les Morts inconnus. — Le Pasteur du désert*, par E. Pelletan (Pagnerre, in-12.) Roman historique qui, malgré les défauts inhérents à cette sorte de littérature, contient des pages touchantes et de belles peintures. C'est l'histoire du ministre Jarousseau, une histoire attachante et bien écrite.

= *Falkland*, par Anna Blanc (Moulins, in-8°). Histoire d'amour où un noble lord, par un dévouement digne des temps héroïques où florissaient Castor et Pollux, renonce à une femme charmante qu'il adore et la cède à un rival plus aimé que lui-même pour faire le bonheur de l'objet qu'il idolâtre. Malgré l'invraisemblance du sujet et son peu de nouveauté, le livre de Mme A. Blanc a des qualités sérieuses, il y a de belles pages et des idées bien rendues.

= *Mellusine*, poëme relatif à cette fée poitevine. Composé dans le XVIe siècle par Couldrette, publié pour la 1re fois par Francisque Michel d'après le manuscrit de la bibliothèque impériale (Niort in-8°). Le nom des Lusignan et celui de Mellusine sont

intimement unis, et le merveilleux traditionnel de cette légende, confirmé par le poëme que Couldrette reproduit ici, ajoute encore à l'intérêt qui s'attache naturellement à un de ces monuments de notre vieille langue si curieusement étudiée de nos jours par les érudits.

= *Les Aboyeurs de Josselin.* — Excursion en Bretagne au mois de mai 1855, par C. Jeannel (Rennes, in 12). Prétentieux et sans mérite, ce livre ne figurerait certainement pas ici, si ce n'était encore l'un des moins mauvais publiés en province dans ces derniers temps.

[Du dit]. = *Théorie générale de l'accentuation latine, Recherches sur les Inscriptions accentuées* et *d'un Examen des Vues,* de M. Bopp sur l'Histoire de l'Accent, par H. Weil et L. Benloew (Durand, in-8°). Ce titre embrouillé me rappelle singulièrement M. Chryptogamme à la recherche de je ne sais plus quoi. Mais Toppfer l'avait lancé seul dans son exploration fantastique : se mettre deux à la recherche de l'accent, c'est un peu trop, et surtout quand ce n'est pas l'accent lui-même que l'on veut étudier, mais simplement les vues d'un M. Bopp sur l'histoire de cette insaisissable intonation.

[Du 15 Septembre.] = A l'Odéon, 1re repr. de *Maître Favilla*, drame en 3 actes, par Georges Sand. Il s'agit d'un commerçant qui a hérité d'un oncle baron et grand seigneur, et qui vient occuper ses nouveaux domaines avec son fils, jeune homme ar-

tiste et romanesque. Le cher oncle était un musicien frénétique et il hébergeait un maëstro italien, maître Favilla et sa famille. Celui-ci se croit l'héritier du baron de par un testament qui lui a été remis, tout le monde le regarde comme fou et l'on ménage sa folie; quant à lui, il prend le véritable héritier pour son intendant, et la pièce roule sur l'opposition de ces deux esprits, l'un calculateur et égoïste, l'autre généreux et artiste. A la fin, Favilla se rappelle qu'il a brûlé le testament, et le neveu, touché de tant de générosité, marie son fils et la fille du maëstro.

Le premier acte a été froid ; le commencement du second traînait un peu, mais la fin a mieux été ; quant au troisième, il est parfait et a sauvé la pièce.

Rouvière, trop ampoulé au commencement, s'est modéré dès le second acte et a trouvé des effets heureux. Barré s'est montré très-comique et Mme Laurent a été pleine de distinction et a eu de très-beaux mouvements. C'est un succès.

[Du dit.] = Certain linguiste fort distingué M. E***r, possède une fort jolie femme ; mais comme la plupart des savants en *us* de son espèce, il comprend mieux un passage obscur de l'auteur grec le plus obscur que la pudeur féminine. Il n'entend rien à ces délicatesses exquises qui caractérisent en quelque sorte la femme, et que la sienne, qui est aussi distinguée qu'elle est belle, possède autant et plus qu'aucune autre.

Un jour, M. E***r, sa femme, plusieurs amis et

quelques jeunes pédants, les lumières futures de la philologie, se trouvaient réunis à la campagne dans un fort beau jardin. La pluie vint à tomber et tout le monde se réfugia dans un petit cabinet vitré placé au milieu de la verdure.

On se mit à parler science, les vieux pédants discutaient, les jeunes écoutaient, et la belle Mme E***r s'ennuyait au milieu de cette société peu attrayante pour une jeune femme. Elle tenait un de ses enfants sur ses genoux; il dormait, le pauvre petit, pendant qu'autour de lui on discutait *gérondif* et l'on parlait *aoriste* ou *racine grecque*. Tout à coup il se réveilla pourtant et se mit aussitôt à pleurer et à crier. Mme E***r, qui comprenait parfaitement ce que voulait le marmot, se gardait bien d'accéder à ses désirs, elle ne se sentait nullement portée à montrer ses blanches formes à tous ces profanes qui l'entouraient. — M. E***r, qui n'y entendait pas malice, ennuyé des cris de l'enfant et devinant ce qu'il voulait, lui dit alors :

« Les mamelles de la femme n'ont rien de répugnant. Votre enfant crie parce qu'il a faim. Donnez-lui le sein, madame, et ne rougissez pas devant nous, car la maternité n'a pas de pudeur. »

Espérons pour l'honneur du sexe, que Mme E***r se sera vengée..... en sermonnant cet indiscret mari.

Pour toutes les nouvelles, les Rédacteurs :

LORIDAN LARCHEY. — EDOUARD GOLPP.

Paris. — De Soye et Bouchet, Imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 AU 30 SEPTEMBRE 1855

[Du 16 Septembre.] = Voici un trait ou plutôt une phrase qui manque à l'*Avare* de Molière et qu'un romancier paierait au poids de l'or.

Un banquier, dont la richesse égale au moins la parcimonie, vient à perdre son fils.

Les détails matériels que nécessitent les obsèques de ce fils ne tardent pas à distraire la douleur paternelle. Le menuisier se présente un des premiers; c'est pour prendre des ordres au sujet de la bière.

« Monsieur désire sans doute un bon cercueil en chêne, bien doublé... dit-il, après avoir pris les dimensions nécessaires.

— Pourquoi un cercueil en chêne? répond le père en étouffant son dernier sanglot... Ne suffit-il pas d'un cercueil de sapin?... Oui, apportez un cercueil de sapin.... pour un si jeune homme!... »

N'est-ce pas le sublime du genre? — Comme on pourrait nier un jour la vraisemblance du fait, nous avons tenu à honneur de le saisir au passage.

[Du dit.] = Théâtre-Français. Hier 1re représ. de *l'Amour et son train*, comédie en 1 acte et en vers, par M. Octave Lacroix. — Trois ingénues se dis-

putent le cœur d'un jeune homme. Ce galant démêlé se termine par un jeu encore plus galant qui tient de la main-chaude et du Colin-Maillard. — Saynète assez gentille, assez spirituelle, mais trop gracieuse pour une comédie. Il est vrai que ce jeune homme est un Français et que ces ingénues sont des Andalouses pur sang.

= Théâtre-Lyrique. Avant-hier, 1re repr. d'*Une nuit à Séville*, opéra-com. en 1 acte, paroles de Nuitter et Beaumont, mus. de Barbier. — Autre folie espagnole, avec accompagnement d'une petite musique bien douce et bien modeste. Quant au livret, il ressemble à tous les livrets du même nom ; c'est toujours l'histoire de ce même tuteur jaloux, quinteux, imbécille de méfiance, et prétendant calfeutrer ses pupilles dans une maison trop bien fermée pour qu'on n'en puisse pas sortir.

[Du 17 Septembre.] = Voici une réclame en faveur des Earthmen. Nous n'en citerons que la fin.

Ils ont été baptisés à Pietermatitzburg, le garçon sous le nom de Martinis, la fille sous celui de Flora. Nous n'entreprenons pas de les décrire. D'une part, nous ne réussirions qu'à demi dans notre tentative ; d'autre part, le but de notre exhibition est précisément d'offrir au public une rare et précieuse occasion de se faire une idée juste de cette race intéressante d'hommes. Nous parviendrons encore moins facilement à parler de la charmante franchise de leur caractère, de la vivacité de leur intelligence, de leur inépuisable fonds de bonne et joyeuse humeur, de leur grâce naïve et naturelle, de leur simplicité confiante, de leur sentiment si communicatif pour le plaisir, en un mot, d'une foule de petites séductions à l'aide desquelles ils se font des amis de tous ceux qui les voient.

De leur côté, ils gardent de plusieurs, parmi ces derniers, un tendre souvenir. Nous les entendons souvent avec étonnement rappeler le nom des personnes qui n'ont été qu'un instant en contact avec eux. Cette puissance de mémoire paraît bien remarquable, lorsqu'on réfléchit au nombre prodigieux de curieux qui les approchent. Ils ont de ces souvenirs qui datent de plus de deux années.

Mais ces nouveaux Aztecs se trouvent n'avoir acquis la faculté de mémoire que depuis leur arrivée en Europe et semblent avoir bu de l'eau du Léthé avant de s'embarquer pour nos contrées.

Cependant cette faculté ne s'est éveillée que depuis leur translation en Europe, car ils ne se rappellent aucun fait qui se rattache à leur enfance. Ils seraient tombés de la lune au milieu de nous, qu'à cet égard leur ignorance ne pourrait pas être plus grande. La taille de nos Earthmen est de 39 pouces et demi anglais environ : depuis leur arrivée en Angleterre, leur croissance demeure complétement stationnaire. Ils n'ont qu'une fâcheuse propension, si même, à l'époque où nous sommes, ce mot est applicable, c'est de fumer avec excès. Ils fumeraient autant de cigares qu'on voudrait leur donner, mais il est à remarquer pourtant *qu'ils ne fument que le cigare.* Ils ont de la peine à se servir d'une pipe, même de celle dont leurs frères d'Afrique font usage, et qu'ils fabriquent avec l'os de la moëlle épinière du mouton.

Ces quelques lignes suffisent, nous croyons, pour initier le visiteur dans les curieuses particularités de cette race inconnue ; là peut se borner notre rôle d'introducteur, car nos petits terriens, dans la spontanéité naïve de leurs habitudes, savent compléter vite et d'eux-mêmes ce que nous avons ébauché.

Ces sortes d'exhibitions commencent à pulluler d'une façon déplorable et font douter du bon sens francais, sans compter la fâcheuse influence qu'elles

peuvent avoir sur les femmes qui se trouvent dans des positions intéressantes.

= *Histoire du diocèse de Bayeux*, dix-septième et dix-huitième siècle, par l'abbé J. Lafféty. (Bayeux, in-8°.) Histoire particulière et spéciale, de peu d'utilité pour la plupart des lecteurs, et ne pouvant guère intéresser qu'un petit nombre de gens, dans un petit cercle fort restreint.

= *Aventure d'une colonie d'émigrants en Amérique*, traduit de l'allemand par X. Marmier. (Bibl. des chemins de fer.) C'est la traduction d'un livre intéressant de M. Gerstaker, homme de talent dont les œuvres jouissent d'une juste réputation en Allemagne.

= *De France en Chine*, par le Dr M. Yvan. (Bibl. des chemins de fer.) Description de voyage amusante et pleine de péripéties variées; peinture animée de lieux peu ou mal connus et qui méritent de l'être davantage.

= *Éléments métaphysiques de la doctrine de la vertu*, suivis d'un traité de Pédagogie et de divers opuscules relatifs à la morale, par Em. Kant; traduit de l'allemand par Barni. (Durand, in-8°.) Bonne traduction d'un des ouvrages les plus importants du philosophe allemand le plus populaire et peut-être le plus obscur et le plus nuageux.

= *Souvenirs* et *Récits*, par le prince de la Moskowa. (Michel Lévy, in 12.) Nous classons cet ouvrage parmi les romans faute de savoir dans

quel genre le classer. C'est un récit anecdotique de la campagne d'Afrique, entremêlé d'histoires arabes et de descriptions assez peu nouvelles.

= *Mademoiselle de Robespierre*, par Mme la comtesse Dash. (Coulon-Pineau, 2 vol. in-12.) Encore un roman historique qui n'a qu'un tort, c'est de rappeler une époque trop tragique pour être attrayante, et où la terreur est en général l'élément dominant. Mme Dash a, du reste su, comme toujours, tirer un grand parti de la donnée qu'elle a choisie et l'a traitée de façon à captiver son lecteur.

= *La Piémontoize* en vers bressans, par Bernardin Uchard, sieur de Moncepey. (Aubry, in-12 sur papier de Hollande.) — Cet ouvrage, imprimé pour la 1re fois à Dijon en 1619 et réimprimé en 1667 à Bourg en Bresse, est devenu très-rare de nos jours. La préface est signée G. B., peut-être Gustave Brunet. Si nos conjectures étaient exactes, ce serait une garantie de plus pour une publication qui se recommande du reste suffisamment elle-même.

= *Percement de l'isthme de Suez;* exposé et documents officiels par M. F. de Lesseps. (H. Plon, in-8°). M. de Lesseps est un homme entendu qui connaît son sujet; aussi son livre mérite-t-il une attention spéciale. Non-seulement on y trouve réunis des documents certains et irrécusables, mais on y rencontre encore, ce qui vaut peut-être mieux, des

idées justes et des aperçus personnels d'une grande valeur.

[Du 18 Septembre.] = Un mystificateur a joué, pendant la dernière invasion du choléra, un tour assez plaisant à M. N***l, bibliophile fort connu dans le département de la Meurthe pour ses grandes collections et sa crainte des épidémies.

« Cher ami, lui dit-il, après les préliminaires les plus confidentiels, on vient de découvrir contre le choléra un remède infaillible.

— Bah !

— Un remède ou plutôt un préservatif admirable, mais d'autant plus précieux que peu de personnes seront à même de se le procurer... Je ne sais même si je dois... »

Là-dessus insistance et supplications de M. N***l. L'ami paraît enfin se rendre et lui déclare qu'en ayant un bouc à demeure chez lui, il sera complétement à l'abri de toute contagion.

M. N***l tombe dans le panneau, se procure un bouc, et lui installe une sorte d'étable à côté de son lit qui devint, comme on s'en doute bien, un véritable foyer d'infection.

Pendant un mois il resta sourd aux plaintes des voisins, se contentant de répondre que de puissantes raisons d'hygiène lui avaient rendu la présence de cet animal nécessaire. C'est un de ses parents qui a dû, pour le détromper, venir lui révéler le tour dont il avait été victime, en l'engageant à re-

noncer à un voisinage qui prêtait à des suppositions malsonnantes.

Les soins les plus persistants n'ont encore pu faire disparaître que fort imparfaitement les traces de l'hôte malpropre que M. N***l avait hébergé.

[Du 19 Septembre.] = Nous avons rendu compte dans la dernière quinzaine de la pièce de George Sand, intitulée *Maître Favilla.*

On prétend que l'auteur, frappée de certains gestes de Rouvière et surtout de certains regards lancés par lui au lustre de l'Odéon, aurait cru découvrir en lui l'élément d'un grand succès, et voici comment.

Elle compte d'abord lui faire jouer Polyeucte... l'enthousiasme du néophyte, l'inspiration chrétienne, etc. Puis, après l'avoir bien étudié dans ce rôle, s'être bien convaincue de tout ce qu'il y a à en tirer dans cette voie, elle lui confierait... devinez quoi?... *Une Conversion de saint Paul*, pièce conçue l'autre jour pendant la première représentation de *Maître Favilla*, et destinée à faire triompher et Rouvière le grand artiste et George Sand le grand poëte.

= *Appréciation philosophique et littéraire de la Médecine dévoilée de* J.-P. Chevalier, pharmacien chimiste à Amiens, par Gustave Dorieux, co-rédacteur du *Biterrois*, de *l'Etoile de la Somme*, et auteur de plusieurs ouvrages littéraires. (Ledoyen, in-12.) Double réclame en faveur de M. Cheva-

lier, pharmacien chimiste, et de M. G. Dorieux, corédacteur, etc., et auteur de plusieurs ouvrages littéraires.

= *Éducation intellectuelle*, par M. Marie, ancien élève de l'École polytechnique. (Carilhan Gœury, in-8°.) L'auteur démontre la nécessité de la connaissance complète du monde extérieur et de nous-mêmes; il veut qu'on analyse ce monde, et que l'on fasse ensuite sa reconstruction synthétique : — observation, expérience, combinaisons mécaniques et logiques. — Cette méthode est bonne : toute la question est dans l'exécution. Que M. Marie développe encore son idée.

= *Mémoires et correspondances de la marquise de Courcelles*, publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes, et les pièces justificatives, par Paul Pougin. (Jannet, in-18.) Joli volume contenant des pièces intéressantes.

= *Essai historique sur la bibliothèque du Roi*, par Le Prince. Nouvelle édition, revue et augmentée par Louis Paris. (Paris, in-12.) Le Prince avait donné des notices sur les dépôts de la bibliothèque et le catalogue de ses principaux fonds. M. L. Paris, en rééditant le livre de Le Prince, l'a presque doublé, car il y a ajouté toutes les annales de la bibliothèque, et principalement toutes les pièces administratives et officielles jusque dans ces derniers temps. C'est un travail à consulter avec fruit.

= Parmi les publications allemandes éditées

à Paris, nous citerons : *Toni*, poëme épique en trois chants, par Charles Knoven, et *M. Renard*, poëme épique en six chants, du même auteur. (Glæser, in-32.) Charmantes petites éditions, d'une versification facile et coulante.

= *Paix*, par Laurian Moris. (Glæser, in-32) est un recueil de poésies dont la première moitié contient des vers de M. Moris qui ne manquent ni de grâce, ni de talent ; et la seconde renferme des traductions de Jasmin, le perruquier-poëte d'Agen. Ses papillotes sont traduites facilement, et cela avec d'autant plus de bonheur, que la langue allemande, à cause de sa richesse, est peut-être de toutes celle qui se prête le mieux à l'imitation exacte.

[Du 20 Septembre.] = *Adélaïde Ristori*, par Henri Montazio. (M. Lévy, in-18.) La biographie de la grande artiste que Paris vient d'applaudir est attachante et curieuse ; l'auteur donne nombre de détails substantiels sur les débuts de Mme Ristori et sur son passage au Théâtre-Italien. Ce petit volume sera beaucoup lu, et surtout beaucoup acheté.

= *Une fantaisie de Duchesse*, par M. le comte Frédéric de Bruc. (Paris, in-12.)—Roman où l'auteur a l'air de chercher à démontrer que les femmes ne se passionnent que pour les monstres.

= *Une Histoire d'hier*, par Edmond Texier. (Librairie Nouvelle, in-32.) Vieille histoire d'association mystérieuse et criminelle de bandits élégants, exploitant la société dans les salons et sur les grandes

routes, sous la conduite d'un chef expérimenté qui finit par avoir des remords et par payer pour les autres, précisément parce qu'il est le seul qui ait eu des remords. Ayez donc de la conscience!

[Du dit.] = Ambigu-Comique. Aujourd'hui première représentation de *la Tour de Londres*, drame en cinq actes de MM. E. Nus et A. Brot. — Dévouement du comte de Murray qui, sous le nom de Walter, réussit à sauver du dernier supplice G. Douglas, duc d'Hamilton, condamné à mort par ordre de Cromwell. — Intrigue fort embrouillée, style assez soigné. Demi-succès.

[Du 22 Septembre.] = Voulez-vous savoir où en est venue la littérature des *blue-stoking?* Lisez le volume publié par Mme Claire Brunne sous ce titre: *Amour et philosophie*. L'auteur ose imprimer et signer les vers suivants :

Regardez ce jeune homme, Hercule par la taille,
Marchant noble et fier comme un jour de bataille,
Hier, tombé, souffrant, impuissant, malheureux,
Il repoussait le jour, le travail et les dieux!
Dans sa force aujourd'hui je viens de rendre au monde
Tout son être abattu sous la douleur profonde.
J'ai fait surgir la foi par un don généreux ·
Pour cela, qu'ai-je fait? — *J'ai su le rendre heureux:*

Et mon être rayonne
Et je suis embellie,
C'est que l'amour qui donne
Est plus que le génie!

[23 Septembre.] = Délassements-Comiques. Hier, première représentation : *A la nuit close*

vaudeville en deux actes de MM. Markais et Julien. — Inconvénient de donner, la veille de son mariage, rendez-vous à une belle. Tout s'embrouille, grâce à un narcotique, et tout s'explique grâce à l'obscurité. — *Le Rêve du diable*, vaud. fantastique, en un acte, de M. Legrand. — Le diable s'amuse à torturer un pauvre muletier qui, après avoir cru courir après une baronne, finit par épouser une jolie meunière. — Ces deux petites pièces ont bien réussi.

[Du dit.] = *Code international de la propriété industrielle, artistique et littéraire*, par Pataille et Huguet. (Marescq, in-8°). C'est là un sujet qui est à l'ordre du jour plus que jamais ; en aucun temps on ne s'est autant occupé de la propriété littéraire et artistique qu'à présent. La part faite à cette question dans le livre de MM. Pataille et Huguet est naturellement assez mince, mais c'est néanmoins un document de plus à ajouter aux nombreux ouvrages déjà publiés sur ce sujet.

= *Esthétique musicale. Technie ou lois générales du système harmonique*, par le Cte Camille Durutte d'Ypres (Mallet-Bachelier, gr. in-8°). Ouvrage savant, qui intéressera toutes les personnes qui s'occupent de la musique au point de vue technique et analytique.

= *Essai sur l'histoire de la ligue de Poitiers*, par H. Ouvré (Dupré, in-8°). Étude historique bien connue et bien faite ; il est fâcheux que M. Ouvré

ait cru devoir ainsi restreindre son sujet à une question d'intérêt local.

= *Essai sur la fatalité dans le théâtre grec*, par F. R. Camboulin (Durand, in-8°). Beau sujet exécuté d'une façon peut-être un peu trop classique. Un réaliste en aurait pu faire un livre fort amusant.

[Du dit.] = Il vient de paraître une grande affiche portant : *Prise du Mamelon Vert ;* et plus bas :

A M. Cocheris !

Charmant, gracieux, adroit, il séduit tour à tour
Ouvrière à l'œil vif, gamins, brillantes dames,
Chacun veut l'admirer ; c'est pourquoi, chaque jour,
Hommes, femmes, enfants, dont il captive l'âme,
Électrisés, ravis, par son talent unique,
Médisent à l'envi : Voilà l'homme électrique !
Il peut sans nul effort nous transformer en fleur,
Qu'il nous donne du lys l'éclatante blancheur.

A la suite de ces vers on lit en grandes capitales : « Trésor Électrique. Quiconque me prendra cent mille francs possédera !!! » Puis des nouvelles dans le genre de celle-ci : « Deux artistes sans ouvrage, un peintre et un coiffeur, viennent de former une association qui les occupe constamment : ils se *peignent* mutuellement. Ils demandent un bailleur de fonds. » Le tout est à la plus grande gloire de l'homme électrique marchant en l'air et la tête en bas ; c'est une sorte de programme de spectacle, et nous ne l'avons cité que parce qu'il est plus bête

que ne le sont généralement ces sortes de réclames.

= *Raison et foi.* Essai sur l'idée pure de la religion appliquée au catholicisme, par M. l'abbé Collard (Caen, Legoit - Clérisse, in-8°). C'est un de ces livres consciencieusement faits, mais dont le but n'est pas bien évident. A qui s'adresse-t-il? Il est beaucoup trop savant pour un livre d'édification et il ne l'est réellement pas assez pour être un livre d'étude. Qu'est-ce donc? que ce soit ce que cela voudra, c'est un livre curieux.

= De Stendhal, *Œuvres posthumes. Nouvelles inédites* (Michel Lévy, in-12). On trouve trois nouvelles dans ce volume : *Le chasseur vert, Le Juif, Fleder.* C'est toujours cette même verve humoristique qui caractérise l'auteur de l'*Amour* et de la *Chartreuse.* Le nouveau volume qui paraît aujourd'hui est un véritable bijou de prix pour ceux qui aiment le sans-gêne et l'esprit vraiment français de Stendhal.

[21 Septembre]. = Folies-Dramatiques. Aujourd'hui première représ. de *la Grotte de la falaise*, vaudeville en un acte de MM. Michel Masson père et fils. — Un officier prisonnier est caché dans une cave par une jeune fille qui finit par lui ouvrir également son cœur. L'officier qui s'est trouvé bien dans la cave, se trouverait également fort bien de cette proposition, si un ancien fiancé de la jeune

fille ne venait pour un moment tout embrouiller. — Peu d'entrain, du style, assez d'intérêt.

[Du dit]. = Voici une réclamation de M. Napoléon Chaix adressée à messieurs les membres du jury de l'Exposition universelle ; nous en donnons quelques extraits :

Par une mesure contraire à tout esprit de justice et blessant toutes les convenances, M. le Commissaire du classement a fait enlever récemment mes produits placés, depuis l'ouverture de l'Exposition, dans le grand transept du Palais de l'Industrie, pour y mettre ceux de nouveaux Exposants.

Lors de l'enlèvement qui a eu lieu la nuit, et auquel on ne m'a pas même donné le temps de prendre part, on a mis tant de précipitation et d'imprévoyance, que mes produits ont été abîmés ou brisés, et déposés ensuite dans le plus grand désordre sous le hangar extérieur du pavillon Ouest, à l'injure du temps, où ils sont encore dans un isolement qui explique suffisamment la portée de la mesure qui a été prise contre moi.

J'ai vainement protesté contre un acte aussi arbitraire, que j'ai dû subir sans pouvoir l'empêcher. Aujourd'hui je n'insiste plus auprès de la Commission Impériale que pour obtenir l'autorisation de retirer tout à fait mes Produits.

En présence d'une injustice aussi grave, que rien n'avait motivé ni ne peut justifier, et qui par sa nature a le caractère d'une véritable *expulsion*, vous apprecierez, Messieurs, la résolution que j'ai prise comme les sentiments qui l'ont dictée, et avant de me retirer, permettez-moi de vous exposer en quelque mots les motifs d'utilité et d'intérêt général qui m'avaient inspiré l'idée de mon exposition.

Le principal atelier, dont j'avais cru devoir présenter le modèle à l'exposition comme un type, et dont toutes les parties fonctionnent et sont exécutées avec une grande perfection, réunit dans son ensemble tout ce qui peut contribuer au bien-être des Ouvriers, et servir à leur rendre le travail facile et profitable.

Convaincu par une longue expérience des avantages qu'il

pouvait y avoir, au point de vue de l'intérêt général, à faire connaître cet ensemble d'un grand atelier typographique qui réunit tous les progrès de détail et qui occupe constamment plus de 300 ouvriers au centre de Paris, dans des conditions de travail et de salubrité tout à fait exceptionnelles, je n'ai pas hésité à m'imposer une dépense considérable pour atteindre ce résultat.

L'intérêt qu'il a excité avant son enlèvement parmi toutes les personnes qui ont visité l'Exposition, est la preuve que le Public, du moins, a bien compris mon but et mes intentions.

Mais le sentiment profond de l'injustice dont je suis victime, de mes droits méconnus, de mes intérêts gravement compromis, m'ont décidé, Messieurs, à me retirer de cette grande et noble lutte de l'intelligence et du travail, où j'avais cru cependant, comme je le crois encore avec une ferme conviction, concourir d'une manière plus élevée et plus utile que par l'exposition de simples produits.

Veuillez agréer,

Messieurs les Membres du Jury,

L'assurance de ma haute considération.

Suit un exposé succinct des principaux travaux entrepris par M. Chaix, après quoi il revient à son exposition.

Le jury décidera si M. Chaix a raison ou non dans sa réclamation.

[Du 24 Septembre.] = Dans un coin de l'Exposition universelle des produits de l'industrie, se trouve une vitrine de marchand d'éventails, et dans cette vitrine on lit une affiche portant que les éventails seront peints sur commande par MM. Ingres et H. Vernet.

Cela nous rappelle certains papiers peints représentant une orgie dont on vient de faire paraître le

pendant ces jours derniers, et qui maintenant s'étale fastueusement aux vitres des magasins. On y voit assis magistralement, sur une table, un *pierrot* au costume couleur de soufre, les jambes pendantes ; à sa gauche dort un arlequin les bras étendus sur la table et la tête appuyée sur son coude ; à sa droite, on aperçoit, assis par terre, un personnage en un costume à crevés et aux fines moustaches, et à ses pieds enfin, est étendue ou plutôt vautrée, une femme en robe de satin bleu, et tout cela est signé d'un grand nom de peintre.

Nous nous demandons ce que feront les pauvres artistes qui ne savent comment gagner leur pain, si les maîtres de l'art se mettent à faire de la peinture industrielle.

= *La Croix de Berny* (Librairie Nouvelle, in-18). Ce roman est une tentative irrégulière essayée il y a quelques années dans la *Presse* par quatre romanciers qui semblaient avoir fait une gageure : Mme de Girardin, MM. Th. Gautier, Sandeau et Méry. Sous le titre symbolique de la *Croix de Berny*, comme le dit Champfleury, les écrivains s'étaient donné chacun un rôle dans le roman et devaient s'incarner dans un personnage jusqu'à la fin de l'œuvre. L'idée parut neuve au public ; le roman réussit. Le volume qui paraît aujourd'hui est une réédition de ce bizarre arlequin.

= *L'homme de lettres*, dédié à la Société des gens de lettres par Alexandre Weill (Dentu, in-18).

A l'ombre de cette épigraphe ancienne : « Le poëte est juge, » M. Weill cherche à démontrer que *le Christ a créé l'homme de lettres* qui a pour équivalent *l'homme de la logique ou l'homme de Dieu.* Et pourtant, toujours suivant M. Weill, Moïse était un homme de lettres, David et Salomon aussi ; Isaïe, enfin, était le plus grand homme de lettres de l'antiquité après Moïse. —Ainsi donc, le Christ a créé Moïse, David, Salomon et Isaïe. Si c'est comme Dieu, soit ; nous sommes tous enfants de Dieu et créés par lui, mais si c'est comme fils de Dieu venu sur la terre, il y a une légère erreur de temps et de lieux ; — mais M. Weill n'y regarde pas de si près. — *Les lettres sont,* dit-il ailleurs, *une mission d'en haut. On naît, on ne devient pas homme de lettres. L'homme de lettres est un forçat divin.* Quant à nos gens de lettres, tels qu'on les connaît et qu'on les comprend aujourd'hui, ce sont des *littérâtres.* M. Weill, il faut l'espérer, fait une honorable exception.

[Du 25 Septembre.] = La manie de tous les actionnaires de journaux, leur marotte, leur idée fixe, ce sont les abonnés.

Certain administrateur d'un journal littéraire fort répandu déclarait il y a quelque temps, en plein conseil d'administration, que pour lui il ne voulait plus d'abonnés ayant plus de 25 ans d'âge. « En effet, disait-il, il nous arrive un tas de vieux podagres qui s'abonnent en janvier, et il en meurt tou-

jours une cinquantaine au mois d'août. De sorte que nous retombons toujours à notre ancien chiffre sans pouvoir le dépasser jamais ; c'est désolant ! J'avais bien songé, ajouta-t-il, à attacher un médecin au journal, mais j'ai réfléchi que la province nous ruinerait parce que les déplacements reviendraient un peu cher. »

Cette boutade d'un homme d'esprit est caractéristique.

[Du 27 Septembre.] = Un poëte hébreu de province, M. Moïse Alcan, se présente dernièrement au théâtre de X*** avec une perruque neuve, ornement pour lequel son crâne dépouillé avait jusque-là manifesté le plus profond dédain.

Au premier entr'acte, une dame bien informée lui décoche avec intention cette phrase admirative :

« Mais.... vous êtes superbe, ce soir, vos cheveux vous sont donc revenus ?

— Oui, madame, répond sans se troubler M. Alcan.... à soixante francs. »

[Du dit.] = M. Eugène de Mirecourt vient de faire paraître la *biographie de Rothschild*, petite brochure fort curieuse, dans laquelle il cite plusieurs traits du caractère de l'honorable baron qui ne laissent pas que d'avoir un certain piquant. En voici un pourtant qu'il a négligé :

Un certain M. M***, maire d'une des grandes villes d'un de nos départements du Nord, dînait une fois à la même table que M. de Rothschild,

chez un préfet. C'était un jour de gala ; il y avait grand dîner en l'honneur de deux hôtes illustres qui passaient par la ville. Au milieu du repas, M. M*** dit au baron :

« Mais, monsieur, vous devriez bien faire un chemin de fer de..... à.....; cela nous manque, les routes sont mauvaises, détestables, et le voyage est on ne peut plus fatigant.

— Sans doute, reprit le grand personnage qui avait suivi la conversation, sans doute, M. de Rotschild, vous devriez bien nous faire un chemin de fer. »

Le baron s'inclina sans répondre.

M. M*** continua son argumentation en faveur de la voie de fer projetée. A la fin, le banquier, qui n'avait oser soulever aucune objection à l'opinion émise par l'illustre étranger, se décida à répondre à M. M*** :

« Le chemin de fer serait commode tant que vous voudrez, mais il ne serait d'aucun rapport, il ne ferait pas ses frais, et je dois défendre avant tout les intérêts des actionnaires ; or, les actionnaires n'y trouvant pas leur intérêt, je ne puis m'embarquer dans cette affaire.

— Je comprends très-bien vos scrupules, M. le baron, reprit M. M***, je comprends d'autant mieux votre sollicitude, que vous êtes vous-même propriétaire des deux tiers des actions. »

Sur ce, tout le monde partit d'un éclat de rire, et Rothschild comme les autres.

Le dîner étant terminé, on se rendit au salon. Chemin faisant, le banquier s'approche de M. M*** et lui dit :

« Mais, monsieur, vous ne devriez pas parler ainsi devant d'aussi grands personnages : comme vous avez pu le remarquer, tout le monde s'est mis à rire de ce que vous avez dit.

— Sans doute, monsieur le baron, mais c'est de vous qu'on a ri.

— Ah! bah! »

Le noble baron de Rothschild ne s'en était pas douté, ce qui prouve qu'on peut être un grand financier et.....

[Du 28 Septembre.] = *Première olympiade française. — La vision de Faustus ou l'Exposition universelle en* 1855, *comédie apologue à grand spectacle, par Sébastien Réal.* (Susse, in-4°.) Nous déclarons n'avoir rien compris à ce poëme en tête duquel se trouvent ces vers :

Armes en défaillance,
Tribus qui vous fanez
Dans l'amère souffrance,
Venez, à moi, venez.

Puis voici un *chœur infernal* avec harmonie imitative :

La guerre fauche,
La mort chevauche,

Hullullu !
Tout fléau roule
Et Plutus foule
Christ vaincu.

La deuxième scène se termine par un *chœur angélique*, et Faustus dit :

Merci, doux chérubins, chœur propitiatoire ;
Vous m'enseignez deux mots perdus : aimer et croire.
NABUCO *
Nous faisons j'imagine, un rêve d'opéra
Et nous allons sans doute entendre la prima.

..... L'ensemble de la pièce nous a paru insaisissable, mais ces échantillons de poésie pourront peut-être donner une idée du talent de l'auteur.

[DU 29 SEPTEMBRE.] = Si haute, si large, si immense qu'elle soit, l'histoire ne pourra bientôt plus suffire aux prétextes qu'y cherchent nos écrivains les plus originaux :

Notre littérature a tour à tour vécu sur le dix-huitième siècle, la Renaissance, le Moyen âge. On n'avait fait qu'effleurer l'époque de la Décadence romaine. Mais aujourd'hui César lui-même est contraint de repasser avec tout le monde sous les fourches caudines du roman historique. Gare aux temps antédiluviens !

Après le *César* de M. de Lamartine, voici venir un autre *César en robe de chambre*. Celui-là nous

* C'est le loustic de la pièce.

est révélé par M. Dumas dans le *Mousquetaire*.....

De mauvais plaisants assurent que l'auteur du *Siècle de Louis XIV* (ne pas confondre avec M. de Voltaire) sollicite l'approbation de l'Université.

— Ce qu'il y a de plus Romain là-dedans, ce sont les chiffres....., disait hier quelqu'un en nous montrant les numéros qui divisent les *César* de MM. Lamartine et Dumas en un nombre infini de petits paragraphes (I. II. III. IV, etc., etc.)

(Du dit.) = *Le Théâtre aujourd'hui*, par Auguste Muriel. (Chez M. Lévy, in-12.) — Ce petit livre nous a reposé des productions assez fades qu'on publie ordinairement sur le même sujet. Fait en dehors de toute condescendance comme de tout parti pris, il contient des remarques justes et courageusement dites. (Voir l'*Avant-propos* et les chapitres intitulés : *l'Acteur et le Public.*) Espérons qu'une seconde édition en doublera le volume.

L'auteur est, si nous ne nous trompons pas, directeur de la *Presse théâtrale*, un journal qui se mêle de dire quelques vérités.... et qui vit encore. La chose est assez singulière dans les annales de la publicité théâtrale, pour que nous la remarquions.

= Ceux qui ne savent pas encore combien il faut de qualités pour atteindre à la perfection, n'ont qu'à s'adresser à M. l'abbé Migne. Voici la réclame un peu naïve qu'il vient de composer en faveur d'un de ses employés. Cette réclame a paru dans plusieurs journaux.

Un employé, excellent sous tous les rapports, mais surtout sous ceux de la probité, de la capacité, de l'activité, de l'assiduité, de la sobriété et du dévouement, va se trouver disponible pour cause de suppression de son emploi. Il se contenterait de 125 francs par mois jusqu'à ce que ses qualités fussent bien reconnues. S'adresser, pour les renseignements, aux Ateliers Catholiques du Petit-Montrouge.

[Du 30 Septembre.]=Certain savant, M. H***, se sert d'un procédé assez ingénieux pour faire croire à une activité phénoménale, à une mémoire prodigieuse, et surtout à un travail incessant. Son procédé est simple comme toutes les grandes découvertes.

M. H*** recueille précieusement tous les catalogues de livres qui paraissent à l'étranger, et s'empresse, aussitôt publiés, de les lire avec le plus grand soin, puis il inscrit sur des fiches *ad hoc* les noms plus ou moins barbares des savants en *us* ou en *Kof* qu'il rencontre, mettant en regard le titre des ouvrages qu'ils ont publiés, sans s'inquiéter autrement du contenu de leurs œuvres.

Quand maintenant un de ces messieurs arrive à Paris et qu'alléché par la grande réputation de M. H***, il va lui rendre visite, la soubrette, qui a le mot, lui demande son nom , puis va trouver son maître qui termine toujours quelque grand travail. Cinq minutes après, quand on introduit l'illustre étranger, M. H*** a eu le temps de consulter ses fiches et se précipite au-devant de lui :

« Eh ! bonjour, mon cher M. Schelnisovivs ou

Granitzius, ou autre, que je suis aise de vous voir!

— Comment! monsieur, vous me connaissez? »

Le rêve de tout savant étranger, c'est d'être connu en France ; aussi l'innocent visiteur est-il confondu et ravi tout à la fois quand M. H*** daigne ajouter :

« Si je vous connais ! Mais comment donc! l'auteur de l'*Être crocodilien dans les temps antédiluviens* ou de la *Grammaire comparée des* atômes *antérieurs à la création et des Araucaniens de l'Amérique* se croit-il donc un si petit compagnon ou est-il si modeste que de supposer son nom ignoré d'un homme comme moi ? »

Et tous ceux qui se présentent sont reçus de même : ils s'en vont tous enchantés de M. H***, qu'ils trouvent un homme charmant, puisqu'il leur a fait des compliments, et un profond érudit puisqu'il connaît leurs œuvres. En retournant dans leur pays ils ne jurent que par M. H*** ; ils exaltent son nom partout ; c'est l'homme le plus fort des temps modernes, etc., etc., etc.

Et voilà comment on se fait une réputation !

Pour toutes les nouvelles, les Rédacteurs :

LORÉDAN LARCHEY. — EDOUARD GOEPP.

Il vient de paraître à la librairie Cherbuliez, 10, rue de la Monnaie, un volume intitulé : PROMENADES DANS L'EXPOSITION UNIVERSELLE (Palais de l'Industrie et ses annexes.) Prix : 1 fr. 50.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, Imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 1er AU 16 OCTOBRE 1855

[Du 1er Octobre.] = On sait jusqu'à quel point fut poussée, en 1848, la rage des uniformes. Chacun voulut avoir le sien. Il n'est pas jusqu'à la Société des gens de lettres qui n'ait tenu à posséder, comme tout le monde, une marque distinctive.

Cet insigne consistait en un ruban de soie verte, avec frange de même couleur, s'accrochant à la boutonnière, comme ceux que portaient à leur habit les représentants à l'Assemblée nationale. Une broderie en argent figurant une couronne de laurier, surmontée de deux plumes en sautoir, complétait cette décoration, devenue aujourd'hui assez rare pour que nous nous estimions heureux d'en avoir vu un échantillon entre les mains d'un membre du comité de la Société des gens de lettres.

[Du dit.] = Voici quatre périodiques nouveaux :

Bulletin Nécrologique, paraissant les 5 et 20 de chaque mois et distribué aux abords des cimetières. Nous apprenons à l'instant de mettre sous presse que le *Bulletin Nécrologique* a déjà cessé de paraître. — On s'abonne aux bureaux de la *Semaine Reli-*

gieuse.— Cette revue lugubre a, dit-elle, son point de départ et son but dans une pensée essentiellement religieuse; « car, ainsi que le disait saint Ambroise, en parlant de l'apôtre saint Paul, il nous enseigne que la tristesse qui est selon Dieu est utile, et que celle suivant le monde ne l'est pas. *Denique et nobis suadet utilem esse tristitiam, quæ secundùm Deum, non quæ secundùm sæculum.* »

Ce programme est peu gai, convenons-en, et il nous semble déjà entendre la prose de notre dernière heure. Passant des chrétiens aux idolâtres, le rédacteur du *Bulletin Nécrologique* ne craint pas de nous citer à la page suivante l'exemple « des Natchez, ces sauvages du Nouveau-Monde, qui suspendent dans les forêts les cercueils de leurs enfants, et viennent, *en famille, nourrir leur tristesse* sous les rameaux qui balancent ces chères dépouilles. »

Il est à croire que les Natchez n'ont pas encore leur grand conseil de salubrité.

Nous voudrions bien poursuivre nos citations, mais tout le numéro y passerait. Contentons-nous donc d'un dernier extrait. Il concerne *une généalogie plébéienne* que le *Bulletin Nécrologique* prétend établir à ses derniers feuillets, en ouvrant *gratuitement,* dit le texte (pourquoi ce *gratuitement?* Cela va de soi seul et n'aboutit qu'à établir la vénalité de certaines gens), en ouvrant, disons-nous, ses colonnes aux communications que « la

classe moyenne et même la dernière classe de la société voudront lui apporter, et dont l'objet sera de fixer et de conserver pour l'avenir au moins un souvenir, une trace des membres honorables qu'elles auront perdus. »

Voici le spécimen de cette innovation :

DÉCÈS DE PERSONNES HONORABLES

AYANT VÉCU DANS UNE HUMBLE SPHÈRE.

Dès aujourd'hui, et en attendant que notre appel aux classes moyennes de la société soit entendu, nous pouvons mentionner une de ces personnes honorables. C'est Mlle Désirée Peurière, décédée le 10 août dernier, à l'âge de quarante ans, après une longue et cruelle maladie, rue de la Tour-d'Auvergne, n° 28. Sa mort n'a pas été seulement déplorée par sa famille ; on l'a vivement ressentie également dans ce quartier qu'elle habitait depuis nombre d'années. Le respect du foyer domestique nous interdit d'entrer dans aucun développement sur les diverses circonstances de famille où Mlle Désirée Peurière s'est toujours montrée excellente fille, sœur dévouée, amie sincère. Bornons-nous à dire que, par la régularité de sa conduite, ses qualités et ses manières distinguées, qui l'élevaient bien au-dessus de sa condition, cette *simple ouvrière* avait conquis l'estime et la considération générales. Elle a reçu avec beaucoup de piété les secours de la religion, et avant de rendre le dernier soupir, elle a prié Dieu de veiller sur tous les siens, notamment sur une pauvre petite fille de sept ans, sa parente, qu'elle avait élevée et qui perd en elle une véritable mère. »

= *La Presse des Enfants*, Journal du jeudi, sous la direction de M. Victor Meunier. — M. Meunier passe pour l'homme qui sait le mieux faire comprendre à tout le monde les matières les plus ardues, les plus rebutantes.

Espérons donc qu'il va se tirer avec honneur

d'une tâche difficile, — celle d'instruire et d'intéresser la jeunesse, sans tomber dans la banalité.

= *Revue chronométrique*, Journal des Horlogers, scientifique et pratique, consacré à la défense des intérêts et au progrès de l'art de l'horlogerie; paraissant tous les mois; publié avec le concours d'artistes et de praticiens d'élite, par M. Claudius Saunier. — Cette revue va encore augmenter le nombre, plus grand qu'on ne le croit en général, des journaux purement spéciaux comme le *Journal des Tailleurs*, celui *des Cordonniers*, etc., etc. Nous nous réservons de donner une prochaine fois le catalogue exact des publications de ce genre.

= *La Science sans maître*, Organe de l'Invention, publication de quinzaine, par Alcide Morin, avec deux épigraphes : — *Sur la réalité l'on cueille des merveilles ; semons le merveilleux pour avoir du réel. — Frappez et l'on vous ouvrira.*

M. Alcide Morin débute par un PROGRAMME assez long et passablement obscur : « Laissez-nous donc vous dire, messieurs les savants, s'écrie-t-il, que vous en connaissez encore moins sur ce phénomène (le magnétisme) que sur les autres, et que vous n'avez pas le droit de vous faire des juges, quand vous n'êtes comme nous que des écoliers de la nature. — *La Science sans maître*, dont nous créons aujourd'hui le premier organe, n'est qu'une synthèse intellectuelle qui tue votre méthode d'excoriation de la nature vivante. Le bon temps de la

torture est passé, et le progrès de l'intelligence, après avoir arraché l'homme aux tenailles de l'inquisition religieuse, délivre la nature à son tour du scalpel de l'inquisition scientifique. »

Suivent différents articles intitulés : *Les Sciences renversées*, *Critiques littéraires à vol d'oiseau*, *Vibrations magnétiques ;* tous également dus à la plume de M. Alcide Morin Nous allions en oublier un dernier, sous la rubrique : *Dépouillement des annonces*, où l'on remarque ce jeu de mots qui doit concerner M. Biétry :

« M. B....., ayant perdu *l'haleine* à force de parler de *soi*, file un mauvais *coton.* »

M. Morin voudrait-il être l'Alcide du calembourg?

[1er Octobre.] = Opéra. *Sainte-Claire*, opéra en trois actes ; musique de S. A. R. Ernest de Saxe-Cobourg-Gotha, paroles de M. Gustave Appelt. Première représentation le 27 septembre. — Épisode de la vie de Charlotte de Wolfenbuttel, femme d'Alexis Czarevitch, fils de Pierre-le-Grand. — L'histoire nous apprend que cette princesse mourut de douleur, accablée par une rivale ; mais la tradition la représente comme tombée seulement en léthargie, et parvenant à se sauver dans le royaume de Naples sous le nom de Sainte-Claire.

= Cirque Impérial. *Les grands siècles,* pièce en trois actes et dix-huit tableaux, par MM. Barrière et H. de Kock. — Première représentation le 29 septembre. — Cette seconde partie de l'histoire de

Paris va de Louis XIII à la restauration. — Les deux premiers actes sont assez bons. Le ballet est assez maigre ; mais la mise en scène est splendide. La pièce a d'ailleurs été bien jouée, par les hommes du moins ; car quant aux femmes.... hélas !

[Du 3 Octobre.] = Vaudeville. Hier, première représentation de *La Bride sur le cou,* vaudeville en un acte, de M. Lubize. Inconvénients de laisser deux jeunes époux provinciaux aller jouir de tous les plaisirs de Paris. Tout s'arrange, grâce à une ruse fort peu ingénieuse du papa Dubouloir. — Demi-succès.

[Du dit.] = *Les caquets de l'accouchée*, nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Édouard Fournier (Jannet). Charmant volume que nous sommes heureux de voir réédité. M. Fournier a eu là une bonne idée et il l'a heureusement mise à exécution ; son livre fera le plus grand plaisir à tous les amateurs. Il y a là un peu de tout, on y critique toutes les classes de la société, tous les usages et toutes les opinions ; c'est une lanterne magique humoristique où l'on retrouve non seulement les idées et les mœurs de l'époque, mais encore les individualités elles-mêmes, et où l'auteur, en mettant en scène des personnages de toute condition, nous fait entrer dans le vif de cette société si curieusement étudiée de nos jours. L'édition est consciencieuse ; les notes sont abondantes et très-complètes.

= *Les Classiques de la table*, par Justin Amero. (Didot, 2 vol. in-12.) La table est un sujet qui intéresse tout le monde, mais en général il n'y a que des esprits aimables qui s'en soient occupés, littérairement parlant. M. J. Amero a réuni leurs œuvres, il a refait un travail souvent mal fait et nous a donné deux excellents volumes dont la moitié au moins est son œuvre propre ; et ce n'est pas la plus mauvaise partie.

[Du 4 Octobre.] = *Description du plan en relief* où on a réuni les douze procédés économiques employés dans différents pays, et indispensables si on veut faire de Paris la plus agréable, la plus salubre et la plus belle des cités. » — L'analyse de ce programme est chose difficile; néanmoins[1], le but qu'on y prétend atteindre est si séduisant qu'il faut bien donner une place à cet exorde *ex abrupto :*

« Resterez-vous encore, Français, indifférents et sans exiger de vos constructeurs qu'ils nous construisent nos villes propres à nous donner tous les avantages indiqués sur les plans des deux maisons construites par notre ingénieur, près Paris, et son plan en relief prouvant les douze avantages suivants (*).

1° Par un troisième trottoir au milieu des larges rues, carrefours, places et boulevards, les voitures forcées de passer à leur droite, les piétons ne sont plus exposés à être écrasés par les voitures qui ne peuvent plus se croiser ; de plus, dans les rues, ces trottoirs sont couverts, à 2 mètres 60 c. de hauteur, en zinc avec rebord de 30 c. retenant la terre, plantés d'ar-

(*) *Plan visible les lundis* jusqu'à deux heures, rue de Cléry, 59, à Paris, chez Aubert S...

bustes et de fleurs. Cette couverture d'un aspect agréable met les piétons à l'abri de la pluie, du soleil, de la boue et des voitures.

2° De plus, pour les locataires de ces maisons, d'y être exempts d'humidité : ceux des derniers étages sont à l'abri du grand froid, de l'humidité et de la chaleur que donnent les toits en tuile et plus encore ceux couverts en zinc, source de rhumes et de maladies.

3° Au rez-de-chaussée, d'avoir des cuisines, ressources ou ateliers en sous-sol sans humidité, et faciles à y voir ce qui s'y fait par des judas.

4° Les balcons larges et solides à tous les étages peuvent recevoir chaises, tables et caisses de fleurs pour y travailler, respirer le bon air, sans le danger d'y attraper des coups d'air, comme étant à une croisée, ceux sur les cours permettent d'y déposer ce qui nuit ou embarrasse. C'est donc avoir tous les avantages du rez-de-chaussée.

5° Ceux du dernier étage d'avoir de plus, au-dessus d'eux, un jardin très-agréable, comme en pleine campagne, et d'y avoir volailles, oiseaux et animaux ou un grand emplacement pour les travaux à faire en plein vent, le tout moins cher de location ; vu l'économie de ces constructions et l'entretien supprimé, leur plus de rapport par les locations des jardins, étage sous-sol de plus, les propriétaires peuvent alors louer moins cher.

Nous épargnons au lecteur la nomenclature des sept avantages qui restent. Les briques et la tôle paraissent être les éléments principaux de cette réforme monumentale. Espérons pour l'auteur et pour son système que son plan est plus compréhensible que la description qu'il essaie de nous en donner. Malgré beaucoup de bonne volonté, nous n'avons rien pu y voir de bien net.

— Nous comprenons difficilement qu'on puisse autoriser la distribution de prospectus pareils à

celui-ci. Rien n'est en même temps plus sot, plus absurde et plus nuisible pour certaines gens.

LE GRAND ALBERT,

ALMANACH ILLUSTRÉ POUR 1856.

Le GRAND ALBERT, tel est le titre de l'almanach que nous soumettons aujourd'hui à l'appréciation judicieuse de tous. Et nous pouvons le dire, sans crainte d'être démenti, aucun de ces petits livres, où souvent la science déborde, et qu'on appelle modestement *almanachs*, n'est arrivé à la hauteur de celui que nous mettons en vente.

Souvent on avait pensé, il est vrai, au philosophe, au cabaliste, au magicien, à l'astrologue, au physicien ALBERT, mais nul avant nous n'avait osé s'aventurer dans les arcanes mystérieuses de son œuvre immense.

La traduction, l'analyse, le classement des secrets de ce roi de la vérité dans le royaume du doute, nous a coûté plus de deux années d'un aride et laborieux travail. Aussi, nous avons la certitude que chaque année, à partir de 1856, les lecteurs nous sauront gré de notre audacieuse entreprise.

Le géant de toutes les sciences, ALBERT, auquel son siècle, comme à Alexandre, à César et à Napoléon (cette trilogie de héros), donna le nom de GRAND, nous a déjà remercié du fond des enfers, où il fait son purgatoire pendant six mois de l'année pour avoir montré aux hommes à évoquer les démons.

Signé : Camille DE MILLECA.

[Du 5 Octobre.] = M. Ingres est toujours le peintre de France qui a le plus de considération pour lui-même.

Il se trouvait dernièrement chez Haro, un marchand de couleurs de la rue Bonaparte. Entre un gamin, qui demande au comptoir une feuille de *papier Ingres*, papier grisâtre dont on se sert beaucoup dans les écoles de dessin.

En entendant prononcer son nom, M. Ingres s'est levé et a ôté respectueusement son chapeau.

= M. Gustave Doré est aujourd'hui le dessinateur en vogue. Son crayon a de la verve, de l'entrain, de l'originalité ; mais ces qualités réelles le font moins rechercher par les éditeurs qu'une autre infiniment plus contestable. Nous voulons parler de la rapidité avec laquelle il opère. M. Doré peut, dit-on, couvrir de ses productions plus de vingt *bois* par jour. Si ses planches continuaient, par exemple, à ressembler à celles qui ont paru sous son nom dans le n° 28 du *Journal pour Tous,* nous en serions fâché pour lui, pour ce journal et pour le public. Il y a, entre autres, une vignette représentant l'entrevue d'un jeune homme... et d'une jeune femme... sur une terrasse.... avec un château en perspective..... Ah ! M. Doré, quel homme ! quelle femme ! quelle terrasse ! et quel château ! C'est se moquer de vous-même.

[Du dit.] = Vaudeville. — Hier, première représentation de *Montre perdue, récompense honnête,* vaudev. en un acte de MM. Marc Michel et Moreau, — où l'on voit que celui qui fait graver son nom sur sa montre commet une grave imprudence, surtout quand il a la fâcheuse habitude de courtiser des femmes mariées. — Gaîté folle ; succès.

[Du 7 Octobre.] = M. Desb..... est ami d'Alexandre Dumas et rédacteur du *Mousquetaire.* Il est de plus assez ferré sur l'escrime pour avoir

donné des leçons à Rouvière. Au moral, il est gai, vif, spirituel et quelque peu vert-galant.

M. Desb..... monte, un de ces jours-ci, en omnibus. Il se trouve à côté d'une dame assez avenante, avec laquelle il essaie aussitôt d'entamer conversation. La dame affectait un air fort réservé. Elle répond peu de chose à ses avances, mais enfin elle ne paraît pas s'en irriter. Il n'en faut pas plus pour encourager Desb..... qui s'empresse, avec une activité toute méridionale, de peindre sa flamme naissante. La dame ne dit toujours rien et paraît graduellement préoccupée. Il redouble d'éloquence, lorsqu'à sa période la plus pathétique, il n'est pas peu surpris de voir sa voisine enfoncer la main dans la poche de sa robe, en retirer..... un porte-monnaie et le faire passer prestement du côté opposé...

Devant cette manœuvre accusatrice, notre galant resta foudroyé. On se serait tu à moins. C'est ce qu'il fit. La parole expira sur ses lèvres, et la dame, convaincue par le maintien embarrassé de son adorateur, reste encore persuadée qu'elle a failli être victime d'un *vol à l'amour*.

[Du 9 Octobre.] = *A l'Empereur*, in-4° d'une feuille. Imp. Brière, à Paris. Nous indiquons à ceux qui cherchent un moyen de parvenir le procédé simple, clair et précis que M. Mary Chatillon vient de mettre en œuvre dans cette épître à l'Empereur. M. Chatillon voudrait être bibliothé-

caire, et sa muse ne croit pas devoir le cacher. Elle va droit au but, et dit :

> Conservateur adjoint d'une bibliothèque,
> Savourant à loisir et Tacite et Sénèque,
> Quel orgueil est le mien, si Votre Majesté
> Daigne un jour m'élever à cette dignité.

= Opéra-Comique. Hier, première repr. de *Deucalion et Pyrrha*, opéra-comique en un acte; paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier, musique de M. Monfort. — Episode mythologique, où Arlequin prend la place de Deucalion; Caroline, celle de Pyrrha, et où il est prouvé que l'étude des *Métamorphoses* d'Ovide peut devenir fort utile dans l'occasion. —Cadre bien restreint, mais relevé par beaucoup d'esprit.

= Folies-Nouvelles. Hier, première rep. de *Jean et Jeanne*, par Ach. Lafont. — Broderies charmantes sur le vieux proverbe : On en revient toujours à ses premières amours.

= La *Revue Contemporaine* couvre en ce moment tous les murs de placards monstrueux. Elle n'annonce rien moins que la collaboration des *hommes d'Etat* et des publicistes les plus éminents. En attendant, voilà son ancien personnel qui se déclare indigne de tant d'honneur. Nous lisons dans la *Chronique de France* du 8 septembre :

« M. Alfred Nettement annonce dans l'*Assemblée Nationale* qu'il a cessé d'appartenir à la rédaction de la *Revue Contemporaine ;* la démission de M. de

Ponmartin est également attendue. La *Revue Contemporaine*, à l'instar du Fernand de la *Favorite*,

Reste seule..... avec M. de Calonne.

L'image est vive, et trop proverbiale, du reste, pour qu'il soit besoin d'en donner l'explication.

= L'avant-dernier numéro du *Figaro* fait à M. Champfleury et à ses œuvres l'honneur d'une étude critique, signée Louis Goudall. Après lecture attentive, cette étude nous a paru moins une appréciation franche et sincère qu'une manifestation peu sympathique à la personne de l'auteur qu'elle prétend juger, — manifestation où dominent une recherche un peu trop grande et une enflure de mauvais aloi. Nous en attestons les conclusions mêmes de M. Louis Goudall. — « Que reste-t-il donc à M. Champfleury? Le bénéfice d'une grosse méprise de ses contemporains. On a voulu voir en lui le chef d'une école prétendue réaliste, et que nous appellerons, nous, s'il était permis de faire un si *monstrueux* barbarisme, l'école *trivialiste. Au surplus, le silence commence déjà à se faire autour de ce nom dont le passé date d'hier.* (Cette phrase nous paraît peu claire.) Qu'un véritable romancier surgisse, et M. Champfleury, qui se croit *peut-être le Christophe Colomb* du réalisme, n'en sera *peut-être* pas même l'*Américc Vespuce !* »

M. Goudall dit encore, un peu plus haut, et toujours en parlant de l'auteur de *Chien Caillou :*

« Nous ne pensons pas que notre idiôme ait jamais été, entre les mains des romanciers, l'objet d'un aussi brutal *vandalisme*. » Ceci nous fait songer à cet homme de l'Évangile qui découvre une paille dans l'œil de son voisin. M. Goudall, lui aussi, a *peut-être* à porter une poutre beaucoup plus lourde qu'il ne croit.

= La Société Musée de *Jehanne* d'Arc, — car il existe une Société du Musée de Jehanne d'Arc, — vient de répandre des lettres de convocation trop curieuses pour ne pas être reproduites ici. Nous croyons rendre un service éminent à ses signataires :

Lettre d'invitation pour M. et la société.

Monsieur,

Le comité du Musée de Jehanne d'Arc a l'honneur de vous faire part qu'un de ses membres, M. Eugène Paul, vient de terminer le modèle en plâtre de la statue de Jehanne d'Arc (*) qu'il a composé expressément pour le Musée.

Elle est visible tous les jeudis et dimanches, boulevard d'Enfer n° 10, de midi à quatre heures, du 1er au 30 octobre 1855.

Félix Étienne, *fondateur et président du Comité.*

Vice-Présidents : MM. Villiaumé (avocat historien), Guillomin (avocat), Lestrelin (compositeur).

Secrétaires : Mmes Dhéricourt (littérateur), Leriche (littérateur), Mlle Étiennne (*sic*) (Émilie).

(*) L'artiste, M. Eugène Paul, a exécuté la statue colossale de Jehanne au moment de son départ pour Vaucouleurs, alors qu'elle perçoit dans l'espace les Saintes qui lui font pressentir son glorieux avenir.

L'érection de cette œuvre aura lieu à Domremy, et l'époque sera fixée ultérieurement.

Commissaires : MM. Paul (Eugène), Gillot (J. B. de Domrémy), Gaspard.

Membres du Conseil de surveillance : MM. Robert (Victor), président de l'Union des Poëtes, Vattemare (H.) poëte littérateur, L. Guiet, Sykes (Anglais), Pernot, (archéologue), Eugène de Pradel (poëte improvisateur), l'abbé Barthélemy de Beauregard, Mmes Caldelard (littérateur), Juliette Lormeau (littérateur), la baronne de Goeritz (Allemande), Lucrezia Norgan (Américaine), etc., etc., etc.

[Du 11 Octobre.] = Ce n'est pas dans un but oiseux que nous mettons chaque quinzaine sur le programme des matières qui doivent composer notre petite Revue : *Bouffonneries de l'annonce; Prospectus rares et singuliers.*

L'annonce est en effet ce qu'il y a de plus bouffon, mais aussi ce qu'il y a de plus sérieux..... en fait de littérature.

Sans l'annonce, un livre n'est pas connu, quel que soit son mérite intrinsèque. Sans l'annonce, un journal politique ne pourrait exister aujourd'hui, financièrement parlant; le commerce paye à l'annonce un tribut annuel dont le chiffre est réellement exorbitant. M. de Girardin disait que *la Presse* avait encaissé à elle seule, dans le seul mois de mai dernier, la somme de cinquante-deux mille francs.

Il y aurait une étude fort curieuse à entamer sur l'existence et les procédés du courtier qui va chercher l'annonce au domicile de celui qui veut ou qui ne veut pas en payer.

« Pour moi, je ne suis content, affirmait devant

nous un de ces Quinola de la publicité, je ne suis satisfait que quand un *client* (c'est le mot technique) m'a fourré à la porte de chez lui. J'en suis quitte pour rentrer, et il est trop honteux pour me tenir rigueur. (*) . . . . . »

Indépendamment des grands offices de publicité qui ont le privilége de nos journaux les plus répandus, il en existe d'autres plus ou moins petits, plus ou moins obscurs, plus ou moins heureux. C'est entre les uns et les autres une lutte d'autant plus active qu'elle est basée sur de sérieux intérêts.

C'est ce qui nous valait dans le *Figaro* du 30 septembre une diatribe fort curieuse signée : Vicomtesse de Renneville. Après avoir répondu en termes fort piquants, ma foi ! aux insinuations que la maison Panis et Ce, qui afferme la publicité des grands journaux, avaient répandues contre celles que les petits font à son détriment, Mme de Renneville fait valoir l'excellente qualité des pommades, savons et lotions vantés par elle dans son article de modes. Ce n'est pas elle qui entassera les maisons qui l'honorent de leur confiance dans un mélange confus et heurté ; elle ne citera pas, comme la maison Panis, vingt carrossiers pour un carrosse, trente tailleurs

(*) Observons cependant que tous les courtiers ne jugent pas les affaires à un point de vue aussi dégagé. Il en existe même d'assez honorablement posés pour qu'on découvre difficilement la nature de leur commerce.

pour une manche d'habit. Non, chacun de ses clients aura une réclame spéciale, amenée de la façon la plus naturelle possible : nous choisissons de préférence dans ce morceau curieux le chapitre qui concerne un bijoutier en cheveux du nom de Lemonnier.

« Lemonnier édite tous les romans du cœur et de la douleur avec autant de respect que de mystère. Voyez dans l'une des vitrines *d'honneur* au palais de l'Exposition *son* beau missel en peau de chagrin illustré d'une couronne princière en diamants. — Cette peau de chagrin est en cheveux. »

Comme c'est joli ! cette peau qui n'est pas une peau, mais un tissu de cheveux ! Mais ce qui est encore plus joli, ce sont les considérations qui suivent :

« Quelle étude de mœurs Balzac aurait pu écrire sur un thème si poétique. Henriette, la divine héroïne du *Lys dans la vallée*, était seule digne de pleurer et de prier dans ce beau livre d'heures. »

Il n'y a au monde qu'une femme, et à Paris qu'une vicomtesse de Renneville capable d'exécuter sur le cheveu de pareilles réminiscences.

= Pendant que nous sommes sur ce chapitre, donnons une idée du prospectus impayable que la maison Lemonnier précitée adresse aux fils, pères, mères, oncles, cousins, etc., qui ont à regretter quelques décès. Que ne doivent-ils pas penser à la lecture de ce morceau de style. Balzac, — puisqu'il

faut absolument en parler à propos de M. Lemonnier, avait oublié celui-là dans son *Cousin Pons :*

Monsieur,

La perte douloureuse que vous venez de faire de l'un des membres de votre famille m'engage à remplir auprès de vous la triste mission à laquelle je me suis entièrement voué, laquelle consiste à conserver les cheveux de la personne défunte en qui on avait placé toute son affection. C'est un souvenir, c'est une consolation, c'est le dernier hommage rendu à la mémoire de la personne aimée.

Il y a plus de vingt ans que je m'occupe sérieusement de l'emploi des cheveux, *aussi j'ai forcé cette industrie a se prêter à tous les désirs des familles affligées.* Je suis parvenu à représenter fidèlement le dessin en cheveux des tombes élevées dans les cimetières, à former des bouquets et corbeilles de fleurs, et surtout un nouveau genre de boucles et chiffres où les cheveux ne subissent aucune préparation et sont travaillés sans être ni mouillés ni gommés, ce qui est de la plus grande difficulté, et que j'ai fini par vaincre à force de patience et de travaux, puis des paysages, trophées, emblèmes et tel dessin que l'on puisse désirer.

J'ai apporté aussi de grandes améliorations dans la fabrication des tresses, en inventant de nouvelles mécaniques, etc., etc.

LEMONNIER ET Cᵉ, BREVETÉS,
Membres de la société d'encouragement.
9, rue du Coq-Saint-Honoré, Paris.

[Du 12 Octobre.] = *De la gravure française au Salon de* 1855, par Georges Duplessis. (Dentu, in-16.) Aperçu consciencieux et méthodique qui aura toujours sa valeur. Graveurs au burin, graveurs à l'eau forte, graveurs en *manière noire*, graveurs sur bois, passent tour à tour l'examen raisonné que l'auteur fait de leurs productions. Tous sont rangés par ordre alphabétique. Ce mode de

procéder peut paraître au premier abord plus sec, mais offre en réalité plus d'utilité que ces longues *tartines* (*) sur l'art et les artistes, où le lecteur est souvent fort embarrassé de trouver un renseignement, tant le fond est étouffé par la forme.

= *Les Effluves de la pensée*, par Boizard. Paris, chez Payrard. — Si le titre de ce livre est une allégorie, son auteur l'a bien choisi, car on ne saurait être plus vaporeux, plus diffus, plus insaisissable. Essayons d'en donner une idée par quelques phrases.

Au chapitre premier intitulé *les Souches* : « Les convictions, elles sont en lettres d'or écrites dans les âmes; le corps de l'homme est une tige de la pensée, les idées sont les filles de l'harmonie, les sentiments sont les perles du cœur. La création se réflète elle-même aux sources de l'esprit humain ; des illusions gardons bien le trésor, et les rêves d'innocence ont des parfums si purs ; l'esprit nous conduit du berceau à la tombe, suprématie de la tolérance et de la raison réflètent sur notre sphère

---

(*) *Tartine*, subst. fém., se dit par analogie d'une provision de lieux communs, plus ou moins bien reliés entre eux et colorés par un style de convention. Cette provision, que beaucoup d'écrivains ont en réserve, a la qualité de noircir, selon les besoins du moment, un certain nombre de pages, absolument comme la plus vulgaire confiture s'étend sur un plus ou moins grand morceau de pain.

Ce terme est très-usité. Une tartine peut être politique, poétique ou purement littéraire. On dit : *Une tartine en plusieurs colonnes; faire avaler une tartine*, etc., etc.

un rayon de soleil, la gravité sévère émousse avec le temps, couronnes, poésies, diamants et fleurs » (sic)... « La jeunesse est furtive, heure écoulée sans lendemain. L'algue bâtit son nid sur les vents, dans les airs, etc., etc.

Au chapitre intitulé *Philosophie :* « Une pépinière de mondes fourmille ; les astres roulent dans l'espace ; des globes tournent dans des cercles tracés ; les comètes ont un contre-poids, une rame pour marcher en tous sens dans l'étendue.

« La lumière est l'âme de la création ; les astres sont entourés de lumières et de rayons : cette teinte d'or est l'emblème de leur fécondité et l'indice certain de la présence des êtres ; la nature utilise ces vastes espaces ; elle y met ses produits, ses trésors, et orne le ciel de rubis, de diamants, de globes et de flammes.

« Les âmes, ces germes divins se nourrissent de pensées ; leur substance est la pensée et la splendeur ; elles se plaisent dans les belles demeures de l'Ethérée, à vivre de sympathies, elles aiment la pureté de l'opale, la transparence et la limpidité de l'azur au sein d'une jeunesse éternelle ; elles respirent l'ambroisie de l'immortalité. »

Nous ne parlons pas des chapitres intitulés « Hygiène, Racines, Tiges et Fleurs, les Mondes, Brises et Rosées, les Chrysalides, la Semence, Éphémérides, Ombres et Transparences, les Brumes, les Sources, les Ames au céleste banquet, etc., etc. »

Il y aurait de quoi bouleverser les cerveaux les plus solides. M. Boizard nous paraît être un *Prudhomme* de la rêveuse espèce.

[Du 13 Octobre.] = *Biographie du célèbre Genaro, andarin español* (coureur espagnol). — Tout Paris a entendu parler de Genaro, ce coureur espagnol, que la direction des sports de Longchamps vient tout récemment de lancer sur son champ de courses, défiant, lui seul, à pied, tout cheval qu'on voudra engager contre lui dans une course de fond.

Les débuts assez malheureux, du reste, de ce lutteur singulier ont été accompagnés de son inévitable biographie. Celle-ci est sérieusement bouffonne. Après un avant-propos sur la nation espagnole « qui a, dit-il, commencé à développer ses forces dans le silence et a longtemps fixé sur elle les yeux de l'Europe étonnée », l'auteur complète ainsi la somme des détails qu'il nous donne sur Genaro :

« Il ne triomphe pas seulement dans les luttes hippiques. Les belles filles de Madrid sont engouées de cet intrépide joûteur, et lorsqu'il donne une représentation au cirque des taureaux, les mouchoirs brodés, les bouquets et les oranges pleuvent sur lui de toutes parts.

« Genaro ne manque pas d'un certain esprit ni d'un certain bon sens, et ses réparties sont souvent citées à Madrid. Un de ses compatriotes lui faisait un crime de rester garçon et de ne pas perpétuer la race des Genaro, cette race de coureurs merveilleux

que l'Espagne est fière de posséder. « Marie-toi donc, lui disait-il, les partis ne te manqueront pas ; il n'est pas une famille d'artisans à Madrid qui ne serait glorieuse de t'avoir pour gendre ; et la race des Genaro menace de s'éteindre par ton obstination et ton entêtement. — Jamais, répondit Genaro, je ne pourrai consentir à me marier, je suis trop *coureur* pour rendre ma femme heureuse. ».

= Autre mot à propos de courses.

Un quart d'agent de change, fort connu pour sa bêtise et sa fatuité, paie souvent fort cher certains mécomptes amoureux. Comme il confiait ses peines à un ami...

— Que diable ! dit celui-ci ennuyé, pourquoi aussi te laisses-tu attraper si souvent ?

— Que veux-tu, cher, riposte notre homme avec une charmante naïveté, je ne puis en réalité faire autrement, elles courent toutes après moi !

[Du 14 Octobre.] = Théâtre-Français. — Mme Plessy a fait aujourd'hui sa rentrée dans les *Fausses Confidences* de Marivaux et un petit acte de M. Marc Monnier, représenté à l'Odéon cet an dernier : *La Ligne droite*.

Une grande pureté de diction, un jeu fin, distingué, sans cesser d'être expressif, caractérisent toujours le talent et la réputation de Mme Plessy. Elle était quelque peu émue en reparaissant sur cette scène où elle n'avait laissé que de bons souvenirs. De chaleureux applaudissements le lui ont si bien

prouvé que nous hésitons à lui faire une mauvaise petite chicane de toilette. Mme Plessy s'est mise comme une Araminte de 1855.....

[Du dit.] = La société parisienne réchauffe dans son sein certaines classes qui tournent chaque jour au serpent d'une façon plus décidée. Les garçons de café, comme le *bourdonnait* très-bien Alph. Karr dans un des derniers numéros du *Siècle*, ne reçoivent plus qu'avec un air protecteur les *deux sous* qui constituent en moyenne le quart en sus du prix d'une simple tasse de café. Les cochers font brutalement sauter la cervelle aux provinciaux qui ne veulent pas se laisser rançonner. Quant aux portiers, s'ils ne marchent pas encore sur les traces de ce savetier dont parlait dernièrement la *Chronique de France*, s'il ne passent pas encore, comme cet homme sanguinaire, un tranchet quelconque au travers du corps des locataires attardés, ils n'en commettent pas moins des abus aussi graves que répétés. Nous ne voulons point parler des portiers qui ont profité du moment où vous étiez en voyage cet automne pour installer dans vos meubles, dans votre lit, dans votre cuvette, un oncle, un cousin ou un visiteur de l'Exposition. Les cas de ce genre ne se sont que trop offerts. Nous faisons allusion à un esclandre beaucoup plus singulier, et dont M. C***, chef de bureau à l'un de nos principaux ministères, a été le héros, ou plutôt la victime.

La scène se passe entre M. C*** et l'un de ses amis. Celui-ci lui dit d'un air narquois :

—Dites donc, farceur, j'ai vu votre portrait hier.

— Mon portrait !

— Eh oui, votre portrait... et en pied encore. Jouez donc l'étonnement !

— Mais...

— C'est égal, mon cher, vous avez tort. Vous ne devriez pas permettre que votre effigie courût des champs aussi fréquentés..., etc., etc.

Et l'ami de railler toujours. Et M. C*** tout ahuri de finir par crier :

— Où, où, où enfin avez-vous vu ce que vous dites ?

— Où, mais rue de la Michodière, n°...

— Rue de la Michodière ! n° !! mais c'est chez moi !!!

— Bah !!!!

. . . . . .

A la fin tout s'explique. Voyant que M. C*** ne sortait le matin que pour rentrer le soir, son portier avait profité du voisinage des boulevards pour donner, chez son propre locataire, un asile commode à certains rendez-vous.

M. C*** s'est empressé d'évacuer ce nouveau temple à Cythère.

Pour toutes les nouvelles, les Rédacteurs :
LORDAN LARCHIN. — EDOUARD GOLPP.

Paris. — De Soye et Bouchet, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 AU 31 OCTOBRE 1855

[Du 16 octobre].— Le marquis de P***, riche propriétaire italien, hérita naguère du marquis de F...a d'U...n, polygraphe distingué. Il trouva dans la succession diverses créances souscrites par des négociants, que M. de F...a d'U...n avait prises pour leur éviter des poursuites.

Le riche héritier ne pensa pas comme le noble marquis ; il se dit que ce qui est bon à avoir est bon à... toucher, et résolut de poursuivreses débiteurs. Mais, pour ce faire avantageusement, il fallait plaider par-devant le tribunal de commerce, et, pour plaider devant le tribunal de commerce, il fallait être commerçant. Or, le marquis de P*** n'avait jamais rien vendu de sa vie; mais il ne se laissa pas arrêter pour si peu.

« Pour être commerçant, se dit-il, il faut avoir une patente : donc, achetons une patente. »

Et sur ce, il s'informe afin de débourser le moins possible ; il apprend que *les marchands de souricières* sont placés dans la dernière classe. Il va donc à la préfecture, verse 7 francs, et obtient une patente de marchand de souricières. Et le voilà commerçant !

Fort de son titre, il poursuit, et rentre dans son bien.

A quelques jours de là, notre homme rencontre un membre de l'Institut, et, l'arrêtant, il lui raconte son aventure comme la chose du monde la plus naturelle, puis termine en disant :

« Est-ce que vous ne connaîtriez pas quelqu'un de vos confrères auquel le marquis aurait prêté de l'argent ; pendant que je suis en train..... »

[Du dit.] = Après les dîners de M. Véron, c'est de son prix anonyme et du nombre effroyable de ceux qui l'ambitionnent, qu'on s'entretient le plus.

On se rappelle qu'une poésie intitulée : *Les Chercheurs d'or* est l'un des sujets mis au concours. Bien que pour ce seul chapitre, le chiffre total des envois dépasserait 240. Enfin, on approxime à 700,000 vers le contenu de ces 240 pièces. La commission a en a frémi. Parmi les candidats, les uns ont envoyé les premières rimes venues, sans avoir égard au programme officiel. *Un Éloge du Corset* brille dans cette première catégorie. D'autres ont eu si peur de rater la récompense promise, qu'ils ont voulu la mériter plusieurs fois. Le ménage poétique de M. et Mme L***, aurait, assure-t-on, fourni un exemple de cette fécondité miraculeuse en apportant à lui seul quatre morceaux différents, absolument comme s'il s'agissait de souscrire pour plusieurs billets à une grande tombola d'honneur.

= La présence de la reine d'Angleterre a suggéré ces réflexions drôlatiques à Mme Julienne Bloch, qui écrit des *Lettres d'une Parisienne* dans l'*Univers israélite :*

« ... Dans cet immense banquet parisien de l'année 5615 de la création, la femme a pris une éclatante revanche de l'humiliation subie par Vashi (sic) au festin de Suse en 2407.

« En contemplant la gracieuse figure de Sa Majesté, j'ai pensé à Esther et à l'étonnante histoire de son avénement au trône, et je me suis dit : Si, par impossible, la souveraine de la Grande-Bretagne, sur le conseil d'un mamuchon féminin, imitant l'exemple de quelque Assuérus, elle qui règne également depuis Lodon jusqu'à Kousch, répudiait son époux et ouvrait un concours parmi tous les jeunes gens de son empire (oh! délicatesse féminine, il n'y a qu'un écrivain en jupons pour avoir de telles idées), et que son choix tombât sur un neveu d'un Mardochée quelconque de la Cité, et qu'elle se mariât avec lui, non *sur la vraie foi du chrétien*, mais selon la loi de Moïse et d'Israël, que diraient alors les Amans (sic) du Parlement qui, encore aujourd'hui, refusent au baron de Rothschild la place qui lui appartient dans la Chambre des Communes'..... »

[Du dit.] = Délassements-Comiques. — Avant-hier, première représentation du *Parapluie homicide,* vaudeville en trois actes, de M. Renard. Ce parapluie, inventé par M. Bonnard, de Carpentras, peut, en pressant légèrement le ressort, donner la mort à un ennemi. Scènes fort gaies, où Bonnard perd sa maîtresse en courant après son parapluie. De l'esprit, de l'intérêt. Succès de charge.

[Du 17 octobre.] = Folies-Dramatiques. — Hier, première représentation de l'*Histoire d'un*

Châle, vaudev. en deux actes, de MM. Hugot et Chaulieu.—Où il est prouvé que pour se faire aimer d'une grisette, il vaut mieux lui payer un châle que risquer un suicide.—Beaucoup d'entrain et de gaîté. Succès.

La Vivandière des Zouaves, vaudev. en un acte, de M. Guénée. Mauvais couplets chantés par Mlle Boisgontier. Tombé sous les sifflets.

[Du 18 octobre.] = M. de R....é, un des égyptiologues les plus distingués de notre époque, avait un domestique dont il était fort content.

Un jour, certain de ses amis, M. A. de R....é, vint lui rendre visite. En sortant, il remarque la belle prestance du valet, puis se met à le questionner :

« Y a-t-il longtemps que vous êtes chez M. de R....é ?

— Trois ans, monsieur.

— Vous y trouvez-vous bien ?

— Très-bien, monsieur.

— Combien vous donne-t-on de gages ?

— Six cents francs.

— Si l'on vous en offrait cinquante de plus, quitteriez-vous la maison ?

— Oh ! monsieur, M. de R.....é a toujours été très-bon pour moi ; je me plais ici, et...

— C'est bien, je vous en donne cent et je vous prends. »

Le colloque se termina là : huit jours après,

M. de R.....é voit entrer son ami, exaspéré, furieux, pâle de colère.

« Savez-vous bien ce qu'a fait votre canaille de domestique ?

— Ah ! il vous a fait quelque chose ? racontez-moi cela ?

— Il est parti en me volant 2,000 fr.

— Comment, ce n'est que cela ! j'espérais qu'il vous aurait assommé, ou tout au moins cassé bras et jambes. »

L'ami, stupéfait, ne sut que répondre et s'en fut tout honteux.

[Du 19 octobre.] = *Œuvres de Sénecé.* — Nouvelle édition publiée par M. Emile Chasles (Jannet, in-16). Bonne et charmante édition d'un poëte trop oublié de nos jours. Puisse ce premier volume le remettre en honneur ! Le second doit paraître sous peu.

= *Etudes littéraires et morales sur Racine,* publiées par le marquis de Larochefoucauld-Liancourt (Dondey-Dupré, in-4°). Un certain nombre de pièces inédites augmente l'intérêt de ce travail. On y trouve, d'après les manuscrits originaux, des notes de Racine sur Homère, Sophocle, Euripide, et les observations qu'il a faites sur ses propres ouvrages.

= *Notice littéraire sur le personnage de l'Hippolyte antique,* par M. Charles Pécantin (Agen.) Curieuse étude sur ce héros de chasteté. Tout le

monde sait à peu près ce que c'est qu'Hippolyte ; M. Pécantin a voulu le connaître à fond. Partout il le suit, dans la tradition comme dans la tragédie, partout il apprécie la manière dont ce type fabuleux a été compris, interprété. C'était une tâche ingrate. Aussi y a-t-il mis son esprit, sa sagacité critique, son fervent amour des lettres.

= *Les Beaux-Arts à l'Exposition de* 1855, par Ernest Gebauer (Librairie Napoléonienne, in-12). Nous remarquons dans une dédicace de l'auteur les mots suivants : « Ces pages, conçues sans prévention, écrites sans prétention, n'aspirent qu'à une chose : être honnêtes et rendre clairement ma pensée. Si je me suis trompé quelquefois dans mes jugements, du moins j'ai toujours été sincère. » M. Gebauer dit vrai ; sa critique est avant tout simple et vraie. Sans se perdre dans l'esthétique, il a su nous montrer qu'il avait tout vu, tout observé avec une grande impartialité, et souvent avec une grande justesse.

[Du 20 octobre]. = Variétés. Ce soir, première représentation de *Rose des Bois*, vaudeville en un acte, par M. Jaime fils. L'héroïne, qui a nom *Rose des Bois*, est une fille assez jolie et assez riche pour être recherchée par des seigneurs, assez spirituelle pour les dédaigner, en épousant un villageois qui lui a sauvé la vie. Rôle fait pour mademoiselle Scriwaneck. Un acteur aimé, Lassagne, a

fort contribué au bon accueil fait à la pièce, qui était donnée à son bénéfice.

= Délassements-Comiques. Hier, première représentation de *A deux de jeu*, vaudeville en un acte, par M. Ch. Tranchant. — Un Monsieur veut marier sa fille à l'auteur d'un vaudeville qui lui a plu. Heureusement pour celle-ci, qui aime un jeune peintre, le vaudeville est fait en collaboration.

[Du 22 octobre]. = Si le roman est en décadence aujourd'hui, ce n'est pas faute de romanciers ni de libraires. On se douterait à peine du nombre de tomes que les éditeurs Cadot et Potter viennent de faire pleuvoir sur le public des cabinets de lecture. Nous citons simplement :

L'Idiot, par X. de Montépin (5 vol. in-8°, Cadot).

Les Filles de plâtre, par le même (7 vol. in-8°, Cadot). Ouvrage assez léger, dont la publication éprouverait, d'après les on dit, certains embarras.

Les Hommes des bois, par le marquis de Foudras (2 vol. in-8°. Cadot).

La Roche sanglante, par Molé-Gentilhomme et Constant Guéroult (6 vol. in-8°, Potter).

Deux routes de la vie, par G. de la Landelle (in-8°, Cadot).

Salvator le commissionnaire, par A. Dumas (2 vol. in-8°, Cadot).

Madame de Monflanquin, par Ch. Paul de Kock (5 vol. in-8°, Cadot).

Les Damnés de Java, par Méry (3 vol. in-8°, Potter).

La Fille de Cromwell, par E. de Mirecourt (4 vol. in-8°, Potter).

Les Cavaliers de la nuit, par le vicomte Ponçon du Terrail (4 vol. in-8°, Potter).

Le Roi de la barrière, par P. Féval (4 vol. in-8°, Potter).

Le Feu de la Bastide, par Clémence Robert (3 vol. in-8°, Potter).

Le Spectre de Chatillon, par Elie Berthet (5 vol. in-8°, Cadot).

Les Mémoires d'un vieux garçon, par A. de Gondrecourt (5 vol. in-8°, Potter).

Le Lord de l'amirauté, par Adrien Robert (3 vol. in-8°, Cadot).

Le Château des fantômes, par X. de Montépin (5 vol. in-8°, Potter).

Diane de Lancy, par le vicomte Ponçon du Terrail (4 vol. in-8°, Potter).

Les Paysans, de Balzac (5 vol. in-8°. Potter).

A propos de ce dernier ouvrage, nous demanderons ce que signifie : « Balzac, auteur de la Famille Beauvisage, le Comte de Sallenauve, le Député d'Arcis, Madame de la Chantereine, etc. » Est-ce que par hasard M. Potter aurait la prétention de faire connaître Balzac ? A moins que ce ne soit une réclame pour le *Député d'Arcis*, terminé par je ne sais qui.

= Nous citerons enfin les *Zouaves*, par M. Félix Yvert (Garnier, in-12), qu'il ne faut pas confondre avec ceux de M.... V. de Mars. Il ne faut jamais prendre des titres brûlants, et le livre de M. Yvert n'en est que plus terne et plus pâle. Somme toute, c'est une supercherie qui ne profite pas à son auteur.

= *Médine à la Mecque*, publié par M. Alex. Dumas (2 vol. in-8°, Cadot). Vous croyez ces deux volumes de M. Dumas ? Erreur ! ils sont d'un Al-

sacien, Hadji-Abd-el-Hamid-Bey, qui s'est fait mahométan, et qui, après avoir renié sa foi et son nom de Du Couret, vient de faire sa troisième incarnation sous le nom de Dumas. Son livre semble sorti des estaminets de l'Algérie, où sans doute M. Du Couret aura causé de l'Orient avec quelques zouaves gouailleurs, les prenant pour des Arabes revenant du tombeau du Prophète.

[Du 24 octobre]. — Périodiques nouveaux :

Le *Monde*, revue des mœurs contemporaines, paraissant tous les dimanches. Nous ne savons, en vérité, comment les poëtes s'ingénient encore au placement de leurs œuvres. Qu'ils fassent comme M. Périlhou, l'unique rédacteur du *Monde ;* qu'ils fondent un journal dont le titre servira de prétexte à l'écoulement de leurs œuvres.

Le 1er numéro du *Monde* annonce des prétentions toutes satiriques, et les justifie avec une certaine facilité méridionale. C'est un long dithyrambe en l'honneur de M. Viennet, de l'Académie française. En voici la péroraison :

Mais quant à toi, Viennet, je t'aime et je t'admire,
Ton image me plaît et ton être m'attire.
Je me souviens toujours, ô célèbre immortel,
Avec ravissement des *Ânes d'Estagel*.
Que d'esprit renfermait la charmante vignette !
Que l'artiste avait bien saisi ta silhouette !
Debout, la lyre en main, le regard vers les cieux,
La tête couronnée et le front radieux,
Inspiré, tu chantais : autour de toi, les ânes
A tes chants merveilleux unissaient leurs organes,

[illegible]

Une note de M. Périllon nous apprend cette [illegible] : « En 1911, M. Vienne, qui revenait de Portugal, où il avait reçu un formidable [illegible], s'était arrêté à Espagne. Les [illegible] des [illegible] par une [illegible] de [illegible]. Les habitants d'Espagne avaient la singulière idée d'[illegible] dans les [illegible] de M. Vienne [illegible] les [illegible] du pays qui, [illegible] par le son des instruments, se [illegible] à danser avec force et [illegible] dans [illegible] de ce [illegible]. C'est ce fait que [illegible] à un [illegible] au temps la guerre à laquelle nous faisons allusion. »

= *Journal des horlogers et des marchands de bronzes*, paraissant le 1er de chaque mois avec gravures. De nouvel organe d'une industrie spéciale et peu compliquée, mais [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

= *Journal des [illegible]*, des [illegible], etc. — [illegible] [illegible] [illegible].

— Dans l'[illegible] de M. Les Lettres, on remarque le passage suivant : « Pour les lettres, de [illegible], c'est un organe qui en [illegible] spécialement [illegible] le [illegible], la [illegible] [illegible], les [illegible]

sultats moraux, les conséquences consolantes. » Or, le susdit journal donne également les tirages de Crédit foncier et de la ville de Paris ; qu'y a-t-il de moral et de consolant dans ces spéculations? nous l'ignorons.

= *Gazette littéraire*, lectures hebdomadaires des familles. = Nous retrouvons encore ici M. Léo Lespès en qualité de rédacteur en chef. « Dorénavant, promet-il dans un *avis à nos abonnés*, nous modifions notre titre de *Gazette pittoresque* en celui de *Gazette littéraire*.... Pour rendre cette feuille digne d'intérêt, nous en avons augmenté les matières et nous avons appelé à nous tous les grands écrivains qui sont en possession de la faveur publique. « Augmenter les matières, soit ! mais appeler à lui tous les grands écrivains, halte-là ! M. Léo Lespès compte-t-il pour tels un tissu d'innocentes compilations parmi lesquelles nous remarquons :

1° Des extraits de volumes déjà publiés ;

2° Des remèdes contre la toux ;

3° Des recettes pour le nettoyage de la porcelaine, pour l'encre à marquer le linge, pour le rouissage accéléré ;

4° La hauteur des principaux édifices des quatre parties du monde ;

5° Un recueil de *Gasconnades* peu neuves et des solutions de problèmes d'arithmétique, etc., etc. Nous lui faisons grâce du reste.

[Du 25 octobre.] = Le *Bulletin agricole* de

la Société d'agriculture, des sciences et des arts de Boulogne-sur-Mer publie l'annonce suivante :

« Exposition publique de céréales, plantes fourragères, racines, légumes, instruments aratoires et volailles de races étrangères, les jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre, de 10 heures à 4 heures, dans la grande salle de la bibliothèque. »

Voyez-vous un lecteur demandant un manuscrit et trouvant les traces du passage de ces volailles étrangères ? C'est honteux ; et le vandalisme des Boulonnais devrait être puni par la suppression d'une *bibliothèque* qui évidemment est considérée comme *superflue* par les membres de la Société des *Sciences et Arts* de Boulogne-sur-Mer. Il est vrai que l'on annonce que les plus grands soins seront apportés ; nous croyez peut-être que c'est aux livres.... non pas, — c'est aux volailles exposées. — Proh ! pudor ! !

[Du 25 octobre]. = Théâtre-Lyrique. Ce soir, première représentation des *Lavandières de Santarem*, opéra-comique en trois actes, de MM. Dennery et Grangé, musique de M. Gevaërt. — Une paysanne repousse l'amour d'un monarque pour épouser, après diverses vicissitudes, l'homme de son choix. — Ce livret, déclaré tout d'une voix détestable, a été sauvé par la partition. M. Gevaërt prend sa place au rang de nos bons compositeurs.

[Du dit.] = Gaîté. Aujourd'hui, prem.

repr. de *Le Médecin des enfants*, drame en cinq actes, de MM. Anicet Bourgeois et Dennery.— Lutte invraisemblable entre le père naturel et le père putatif d'une jeune fille, qui veulent tous deux la diriger; le second l'élève et le premier la marie.— Scènes émouvantes et pleines d'intérêt, fort bien rendues par Laferrière et Paulin Ménier.

[Du 27 octobre.] = *A propos d'une rose*, par Ch. Vanderstraeten fils (Lille, Vanackere). — Exhortation morale fort entortillée dans une allégorie botanique. Écoutez:

« C'est un moment solennel dans la vie d'un insecte que celui où, forcé de quitter la demeure paternelle, il s'envole à la recherche de la fleur qui doit être témoin des actes les plus importants de sa vie éphémère. — Tant qu'une nymphe ne s'est pas blottie dans une fleur, il n'y a pour elle l'ombre d'un amoureux (sérieux, bien entendu); son hymen suit d'habitude son installation dans quelqu'une de ces cassolettes aux suaves parfums. — Elle rejettera, de son côté, avec une impitoyable rigueur ceux qui, parmi ses adorateurs, n'auront point de domicile. » L'auteur couronne ce pathos en invitant sa jeune fille à bien réfléchir avant de faire un choix.

= *Feux-follets*, par Louis Depret. (Lille-Vanackere, 1855). Ces poésies se recommandent par la prose assez originale d'une préface dédiée à Mlle Valentine de M***.

A VALENTINE.

« Qu'à ces obscurs nouveaux nés, qu'à ces timides petits voyageurs, épouvantés des aspérités à venir de la route, votre chaste et poétique foyer daigne prêter, ô jeune fille ! sa tutélaire chaleur, son virginal abri. »

Voilà des feux-follets bien placés! Telle image dont la pensée première séduit, perd souvent à être traduite sur le papier. Celle-ci est d'un goût suspect.

[Du dit]. = M. de La Landelle vient d'intenter un procès à l'un de nos grands journaux, parce que son feuilleton, placé d'abord sur la première et la deuxième page du journal, a été depuis, par suite, sans doute, de quelque démêlé survenu entre l'auteur et la rédaction, relégué à la troisième et à la quatrième page. La Cour a décidé que le succès dépendait non de la place qu'occupait un roman, mais de son mérite, et qu'en conséquence, à moins de convention spéciale, le redacteur en chef du journal était toujours libre de donner telle place que bon lui semblerait aux articles qu'il faisait insérer.

[Du 28 octobre.] = C'était au café des Variétés. Un jeune auteur causait avec un des vétérans du feuilleton, M. le vicomte P*** du T***. Le jeune littérateur venait de publier un feuilleton sur Cagliostro. Après avoir causé de choses et d'autres, P*** du T*** lui dit : « J'ai lu votre feuilleton d'hier, il est joli, c'est très-bien ; l'histoire est bien

conduite, le personnage principal surtout me plaît infiniment ; mais, dites-moi, est-ce un personnage réel ou un personnage de votre imagination ? »

[Du dit.] = Odéon. — Hier soir, 1re représ. de *La Raisin*, comédie en deux actes et en vers, par M. Roger de Beauvoir. — Épisode des amours d'une grande actrice et d'un prince du sang. Monseigneur est dévot et jaloux. La dévotion l'empêche de laisser la Raisin au théâtre. La jalousie la lui fait enfermer dans un couvent ; mais c'est un page déguisé en femme qui se laisse mettre sous les grilles au lieu et place de la Raisin qui rentre triomphalement au théâtre. Le prince finit par voir qu'il est berné, et le page obtient avec son pardon les épaulettes de colonel. C'est dans l'ordre. — Cette pièce a été jouée en moins de temps qu'il nous en faut pour la résumer. On n'y fait qu'entrer, sortir, écouter aux portes et se cacher dans de petits cabinets. Les quelques vers jetés par M. de Beauvoir au milieu de cette promenade continuelle sont agréables, aisés et d'un charmant esprit. Son second acte est bien supérieur au premier. — Succès précipité. C'est à peine si on a eu le temps d'applaudir, et je doute fort que les malveillants eussent pu avoir celui de siffler. On a beaucoup remarqué un acteur comique, M. Thiron, dont le chaleureux entrain aurait bien dû gagner Mlle Périga.

[Du dit.] = Vaudeville. Prem. représ. d'*Une croix à la Cheminée*. Com.-vaud. en un acte, de

M. de Najac. — Spectacle des marches et contre-marches de deux célibataires en train d'épouser une veuve de vingt-cinq ans. C'est le plus vieux de ces concurrents qui finit par l'emporter en donnant au plus jeune une sienne pupille. — Le succès a été léger comme la pièce.

[Du 29 octobre.] = Il s'est produit, il y a six mois, un mouvement très-singulier dans les régions de la petite presse. Nous voulons parler de ces nombreuses feuilles autographiées que nous avons signalées scrupuleusement au fur et à mesure de leur exposition. C'était la *Terre promise*, la *Fortune*, la *Muselière*, l'*Original*, le *Bohémien*, etc. On eût dit que chaque ouvrier lithographe avait juré d'avoir son journal à soi.

Entre toutes ces productions plus ou moins éphémères, le *Bohémien* paraît avoir un brevet de longue vie. Nous empruntons à son avant-dernier numéro cet extrait peu orthographié. Son rédacteur, M. Eugène Fouquet essaie de démontrer dans un article intitulé *Beaux-Arts*, que l'apparence est tout dans notre siècle. C'est un colloque entre deux amis. L'un dit :

« Tiens, regarde par la fenêtre, ce monsieur qui passe quelle âge lui d'onne tu ? — Trente cinq ans environ ; — Erreur mon ami, il en à soixante cinq ; seulement il se teint les cheveux, mets du rouge, à de fausses dents, et achète ses mollets chez Maillot, fournisseur des apollons français ; tiens, plus loin cette dame dont les formes feraient (honte ?) à la veuve de Médicis, sa couturière lui à faits des mensonges gras et rondelets

pour dissimuler les platitudes dont l'Eternel la dotee, etc., etc, etc.

= Peu de gens connaissent la *Renommée*, journal biographique et littéraire ; il mérite bien cependant qu'on fasse quelque chose pour lui procurer les bénéfices de son titre. Ce journal ne craint pas d'annoncer en gros caractères qu'il est « envoyé dans toute la France et à l'étranger, distribué à tous les hôtels de Paris, et vendu dans les théâtres-concerts, jardins et chez tous les dépositaires ; » le tout à seule fin de rassurer les artistes dont il se constitue le biographe intéressé. Pour le modique déboursé de cinquante francs, c'est la *Renommée* elle-même qui daigne vous l'apprendre, vous avez droit à vingt-cinq exemplaires de votre propre biographie. Cinquante francs pour posséder vingt-cinq fois son éloge ! On ne peut réellement passer à la postérité à des prix plus réduits.

Nous nous permettrons seulement de faire observer à la *Renommée* que, puisqu'elle a pris son nom au sérieux en embouchant la trompette sacramentelle, elle devrait en tirer des fanfares plus variées. Nous avons entre les mains deux numéros portant des dates différentes (11 et 14 octobre) et absolument identiques quant à leur rédaction. Pas un mot n'a été changé.

[Du 30 octobre.] = *Les bals publics à Paris*, par Victor Rozier. (Paris, Havard 1855). — Nous ne savons si nous pensons juste ; mais M. Ro-

zier nous fait l'effet de sangler à coups de fouet les mollets de ses anciens amis. Il est aisé de voir qu'il a bien approfondi son sujet, et qu'il en parle aujourd'hui en connaissance de cause. Mais il a craint si fort de sembler trop bien connaître ce dont il nous parle, qu'il se drape dans une indignation de commande. M. Rozier n'a jamais assez de termes méprisants pour les classes qu'il prétend moraliser. Il est trop indigné pour un réformateur. Du reste, son petit livre est curieux.

= *Physionomies de danseurs*. La Closerie des Lilas, par Al. Privat d'Anglemont. — Autre livre de bals. A part quelques innocentes velléités de réclame, celui-là vaut encore mieux que son titre. Ajoutons qu'il vaut en revanche moins que son auteur. M. Privat d'Anglemont est un observateur vrai, sérieux, insatiable. Il l'a prouvé dans son *Paris anecdote*. La Closerie des Lilas est un petit péché qu'on peut lui pardonner en faveur de plusieurs bons passages (ceux précisément qui sont tout-à-fait en dehors de son sujet). Voici, par exemple, une sortie chaleureuse contre les pessimistes de l'époque.

Aujourd'hui, on dit comme une chose admise et sans conteste : « Les étudiants n'ont plus de jeunesse, ils ne pensent qu'à l'argent. »

Eh pardieu, vous qui dites toutes ces choses-là, comment les savez-vous? Vous êtes donc privilégiés!

Avez-vous encore dix-huit ans? Venez-vous, ému, le cœur plein de joie, la tête bourrée de rêves dorés, faire inscrire

pour la première fois votre nom sur les registres de la Faculté de médecine ou de l'Ecole de droit?

Vous étiez donc des hommes à part? le bonheur de se savoir son maître et de pénétrer pour la première fois sous le porche de la place du Panthéon, ou de se promener bras dessus bras dessous avec un ami intime sous le portique académique de l'Ecole de médecine, était donc réservé pour vous seuls?

Jeunes gens, laissez dire ces radoteurs. Si vous prenez la peine de les écouter encore un jour, ils voudront vous persuader que de leur temps le printemps était plus fleuri, le soleil plus resplendissant, les étoiles plus brillantes, les femmes plus belles.

Ne voyez-vous pas qu'ils ont cela de commun avec tous les vieillards qui croient que le monde a été fait pour leur génération?

= *Les Coulisses de l'Opéra,* par Nestor Roqueplan (Librairie nouvelle).— Coup d'œil fin, enjoué, spirituel sur les us et coutumes du temple de la rue Lepelletier. Aperçu piquant d'un côté positif et forcément mesquin de notre époque. Mais pourquoi est-ce toujours la même finesse, le même enjouement, le même esprit? Quand donc l'auteur nous donnera-t-il autre chose que ses *regains?* M. Roqueplan vit un peu trop sur ses lauriers.

= *Mémoire* à MM. les juges du tribunal de commerce du département de la Seine, pour M. Viguet, architecte, contre MM. Tavernier frères, restaurateurs, tenant la maison Hamel-Véfour, au Palais-Royal. » MM. Tavernier ont, en 1852, fort embelli le célèbre restaurant dont ils s'étaient rendus acquéreurs, et M. Viguet, leur architecte, se plaint de ne pas avoir été rétribué par eux selon ses droits,

ses mérites, et, ce qui est plus grave, selon leur promesse. Sans rien préjuger, nous ferons une rapide analyse de ce mémoire, qui nous a paru assez piquant.

Le plaignant expose d'abord qu'aussitôt leur entrée en possession, MM. Tavernier le firent appeler et lui adressèrent, en présence de tous les entrepreneurs, les paroles suivantes. « Elles ne laissèrent pas, je l'avoue, ajoute-t-il, que de chatouiller doucement mon amour-propre.

« ... Nous vous prions de vous charger de nos travaux. Nous voulons effacer nos confrères ; nous savons que cela nous coûtera beaucoup d'argent, nous nous y attendons ; mais n'importe ! Allez, et mettez les ouvriers demain

« MM. Tavernier, comme je l'ai dit, voulaient du beau et du grand...

« Pour que je pusse me pénétrer mieux de ce qu'ils désiraient, ils me conduisirent deux fois à la galerie d'Apollon, au Louvre ; ils voulaient me mener à Fontainebleau, à Versailles, pour consulter les ouvrages des grands maîtres. Ils m'auraient fait faire, je crois, le voyage de Rome et de Florence, si je ne les avais arrêtés dans leur enthousiasme en les assurant que je connaissais parfaitement les chefs-d'œuvre qu'ils voulaient me faire visiter, et qu'ils seraient contents...

Ici, description des peines que s'est donnés M. Viguet pour mener son entreprise à bonne fin, sans que la maison Véfour soit obligée d'éteindre ses fourneaux pendant leur exécution. Il affirme avoir passé près de trente jours et de trente nuits à faire 75 dessins.

« ... C'étaient des ornementations d'un nouveau goût qu'i

fallait exécuter, des peintures à fresques, des sculptures à l'antique et modernes qu'il fallait prodiguer partout, des dessins qu'il m'était recommandé de faire souples et gracieux sans m'écarter de la correction; enfin, c'étaient des travaux d'Hercule qu'il fallait accomplir...

« Je faisais, j'ose l'assurer, une sorte d'abnégation de ma santé et de mes intérêts, les veilles m'épuisaient...

« Néanmoins, les cajoleries, les mamours et les promesses de MM. Tavernier devaient me faire couler des jours *et des nuits* filées d'or et de soie.... Ce fut bien autre chose encore quand le *Siècle*, le *Constitutionnel* et d'autres journaux consacrèrent leurs colonnes aux éloges des salons du restaurant Véfour. MM. Tavernier n'y pouvaient plus tenir : ils voulaient faire inscrire mon nom et ceux des artistes sur les ouvrages... J'étais devenu un grand homme, un grand génie, sans m'en douter. »

Puis vient la question financière, et le grand homme, le grand génie s'aperçoit qu'on va le traiter « comme un homme tout-à-fait ordinaire, » qu'on veut le faire descendre au rang d'un *simple maçon*. MM. Tavernier ne veulent plus lui donner que 5 p. 100 et 500 fr. de gratification, au lieu de 1,500 fr. et de 7 1/2 p. 100 qu'ils lui avaient promis jadis.

« Et d'où vient une telle étroitesse dans leur générosité ? » Ces messieurs ne seraient-ils plus ses admirateurs ? « Mon Dieu ! non, messieurs, s'exclame philosophiquement M. Viguet. Les frères Tavernier sont tout simplement comme l'amant plein de flamme quand il fait la cour à sa maîtresse ; il devient froid et la repousse lorsqu'il a tout obtenu d'elle. »

= *André Boulle,* ébéniste de Louis XIV, par Charles Asselineau. 2e édition. Paris, 1855. — André Boulle! Encore un de ces noms que tout le monde prononce sans être bien édifié sur le compte de l'homme qui l'a porté. On doit donc savoir gré à M. Asselineau des renseignements qu'il nous donne sur cet artiste célèbre et sur ses œuvres. Ajoutons que sa petite brochure est fort soignée comme papier, comme tirage et comme impression.

= *Mémoires et correspondance* de Mme de Courcelles, publiés, d'après les manuscrits, par M. Paul Pougin (Jannet, in-12). — Ces mémoires sont écrits avec esprit et peignent bien la vie des femmes à la mode du XVIIe siècle. Dans une notice faite avec soin, l'éditeur nous édifie sur le compte des personnages que Mme de Courcelles met en scène. Il a complété son œuvre par un bon choix de pièces justificatives.

= La *Folle du logis*, poésies, chansons et ballades, par M. Barillot. (Paris, Coulon-Pineau, 1855, in-12.) Le titre est charmant et des mieux appropriés à un recueil poétique que nous connaissions. Il donne envie de lier connaissance avec la *Folle du logis* de M. Barillot. Cette *Folle* a ses moments de mélancolie et d'amertume; elle déclame même parfois, et se laisse séduire par certains paradoxes; mais, en somme, c'est une franche personne qui témoigne de bons et de beaux sentiments.

[Du 31 octobre.] = M. P.-G.-J. N***, au-

teur d'un recueil fort estimé (*Portraits des personnages français du XVIe siècle*), est peut-être le seul auteur qui ait dû payer, comme un simple curieux, le plaisir de voir ses œuvres.

Voyageant cet automne, M. N*** séjourna quelque temps dans une petite ville qu'on voudra bien nous permettre de ne pas nommer, par pudeur pour ses fonctionnaires. Aussitôt arrivé, M. N*** se présente à la bibliothèque et demande à la visiter. Cette permission est gracieusement octroyée. Le bibliothécaire lui-même avait daigné lui faire les honneurs de son temple, et reconduisait M. N*** sur le seuil, lorsqu'il se ravise tout d'un coup :

« Ah ! mais j'y songe. Nous avons ici un ouvrage fort beau, fort curieux... que vous ne connaissez peut-être pas...

— Ce recueil contiendrait-il quelques portraits ? demande M. N***, qui croit marcher sur quelque découverte iconographique.

— Précisément. Il ne contient même que cela.

— Ah ! Et sont-ils anciens ? Ont-ils quelque valeur historique ?

— Une très-grande, à ce qu'il paraît, tous les connaisseurs en font cas.

— Ah ! voyons, voyons cela, fait le visiteur alléché.

— C'est que.... fait le bibliothécaire avec un peu d'embarras, il y a ici un usage... que vous ne connaissez peut-être pas non plus...; ce recueil n'est pas montré à tout le monde, et il est d'usage de

donner pour le voir une certaine rétribution....., c'est pour aider à nos achats de livres.....

—Qu'à cela ne tienne, montrez toujours. Je paierai la somme qu'il faudra. »

Le précieux monument est enfin exposé sous les yeux éblouis de M. N***, qui y reconnaît avec une stupéfaction facile à imaginer son propre ouvrage, *les Portraits des personnages français les plus illustres du XVIe siècle.*

Il a donné ses vingt sous et voyage encore

Pour toutes les nouvelles, les Rédacteurs :
LORLDAN LARCHEY. — ÉDOUARD GOLPP.

= Les Bals du JARDIN-D'HIVER ont été plus courus que jamais les mercredis et samedis de cette dernière quinzaine. C'est qu'aussi il est réellement féérique, par ces temps maussades, pluvieux et crottés, de se trouver transporté dans ce petit monde tout de verdure et tout de lumières, où l'on a les avantages d'un bal sans en éprouver les désagréments, où l'on vit, où l'on respire, où l'on se promène en toute liberté dans de vrais bosquets, au milieu de charmantes toilettes, au son d'un orchestre monstre digne du nom de Musard. Le Jardin-d'Hiver, pour cette saison, deviendra l'oasis privilégiée du monde élégant.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 1er AU 15 NOVEMBRE 1855

[Du 1er Novembre.] = M. F. M*** est un professeur assez connu, un érudit fort aimable, mais il est surtout et avant tout vigneron.

Se trouvant dernièrement à la table d'un de ses confrères en archéologie, il s'écrie après avoir paru déguster le contenu de son verre :

« Cher ami, je ne connais pas vos vins d'*extra*, mais quant à votre vin ordinaire, il me paraît inférieur...

— Vous trouvez ? fait l'ami assez désagréablement surpris. Cependant, je vous avoue que, pour ce qu'il est, il ne m'a jamais paru si mauvais. Hier encore, l'on m'assurait du contraire.

— On vous en a dit ce qu'on a voulu, poursuit impitoyablement notre détracteur ; mais pour moi, qui suis franc, et en connaissance de cause, je vous assure qu'il ne vaut pas le diable..... On vous a trompé, rien n'est plus évident.

— Bah !

— Oh ! je vous le garantis. Mais, tenez, je suis bon diable. En vous découvrant le poison, je veux tenir l'antidote à votre portée. Permettez-moi de vous envoyer quelques bouteilles de mon Bordeaux.»

. . . . . .

L'incident se termine là, et la conversation reprend son cours. Quelque temps après, l'amphytrion n'y pensait déjà plus, lorsqu'il voit arriver une barrique à son adresse. Cette barrique contenait les *quelques* bouteilles promises, plus une facture assez ronde : celle-ci a paru, dit-on, moins leste que le procédé.

[Du 2 Novembre.] = *Huitième supplément*, par M. Le Turc (Paris, Imp. Ducessois).

Cette petite brochure est tout bonnement incroyable, et peut servir de type à toutes les productions du même genre.

Son auteur, le sieur Le Turc, se plaint d'être, depuis 43 ans, le plus malheureux des inventeurs et le moins écouté des pétitionnaires. Ses inventions, personne n'en parle; ses pétitions se noient dans les *ordres* du jour. Il ne lui reste donc d'autre voie de salut que l'impression, et il en use si bien, qu'il en est aujourd'hui à son *huitième supplément* de griefs. Examinons ceux-ci. Aux derniers les bons.

D'abord, c'est M. Le Turc qui a trouvé, depuis 1812, le moyen de réduire tous les Sébastopol du monde. Il s'agit tout simplement, ou de diriger des ballons chargés de poudre sur le point d'attaque, « ou de former une enceinte extérieure en terre en menaçant de remplir d'eau la surface intérieure. » Ces expédients faciles pourraient, au moins à son avis, faire oublier l'usage pernicieux des bombes,

« dont les éclats peuvent atteindre des femmes lorsqu'elles vont faire leurs dévotions à l'église, des enfants au berceau, et d'autres non combattants. »

Mais ce n'est rien encore. M. Le Turc juge à propos de faire suivre ses considérations guerrières par les rapports faits aux Chambres sur d'anciennes pétitions adressées par lui en 1839, 1840, 1844, 1849 et 1851. Nous n'avons pu résister au désir de donner un échantillon des doléances de cet étrange solliciteur. C'est un extrait de journal qui figure au nombre des pièces justificatives.

SEANCE DU 20 JUIN 1839.

(CHAMBRE DES DÉPUTÉS).

Le sieur Le Turc présente plusieurs pétitions sur une multitude d'objets. Il se plaint de ce que la population va toujours croissant, et qu'il y aura bientôt plus de femmes que d'hommes. Il voudrait que les femmes fussent excitées à se mettre dans les couvents et que l'on établît une taxe sur les enfants nouveau-nés. (Rires et murmures).

Le pétitionnaire critique aussi le système d'aérage de la Chambre des députés ; il voudrait qu'on y établît des ventilateurs de forme de moulins à vent, qu'il appelle des roues à voiles. (Nouveaux rires). Enfin, il propose d'attacher à la Chambre des hommes chargés de lire les discours de messieurs les députés qui n'auraient pas un organe assez retentissant, et d'établir des fontaines jaillissantes pour leur donner plus de fraîcheur. (Longue hilarité. On passe à l'ordre du jour).

= *Nouveau jeu de contrebanque*, ou découverte de l'unique manière de gagner constamment avec un faible capital aux jeux de la roulette et du trente-

quarante, malgré l'avantage des banques et les écarts successifs du hasard, suivi d'une collection de tailles et d'un recueil de numéros avec lesquels tout amateur de ces jeux peut faire toutes les combinaisons que son imagination lui suggérera, précédés de considérations sur l'établissement des jeux de hasard en pays étrangers, depuis leur abolition en France. (Paris, librairie Truchard. 3e édition.)

Dans ce titre, raisonnablement long, l'auteur a cependant encore oublié d'énumérer les avantages moraux de son système. Notre siècle est vraiment inouï de moralité. Voici ce que dit l'auteur dans ses considérations préalables : « Il serait inutile de renouveler ici la peinture des malheurs résultant de la passion du jeu; des plumes très-habiles, des hommes très-éloquents ont trop vainement tracé le hideux tableau de cette partie déplorable des misères humaines : *les joueurs ne se convertissent pas par des déclamations; ce n'est donc pas à leur cœur qu'il faut parler, c'est à leur intérêt*. En faisant connaître le moyen ignoré jusqu'à ce jour de pouvoir gagner avec certitude, je ne forme pas le projet d'augmenter le nombre des joueurs, mais j'invite ceux qui veulent et peuvent jouer à travailler, en l'adoptant, à l'anéantissement tant désiré des jeux de hasard. »

Quant à la partie technique de cette combinaison merveilleuse, nous nous voyons avec regret forcés de décliner toute compétence.

[Du 4 Novembre.] = Périodiques nouveaux : *Journal du Dimanche*, journal hebdomadaire. — Voici enfin cette fameuse concurrence au *Journal pour tous*. Le format en est un peu plus petit cependant ; le prix est de moitié moindre, soit trois francs par an, et cinq centimes le numéro. Le spécimen annonce la collaboration exclusive de Pierre Dupont, et la publication de vingt morceaux au moins de sa composition.

= *Échos de Paris*, revue mensuelle. Nous retrouvons ici d'anciens noms du *Corsaire*. Nous y retrouvons aussi d'anciens articles, ce qui est moins agréable pour le lecteur. Telle nous a paru une nouvelle de Nadar, intitulée *La mort de Dupuytren*, que nous avons certainement déjà lue quelque part. Du reste, cette nouvelle revue ne laisse rien à désirer sous le rapport typographique.

= *Revue Photographique*, paraissant le 25 de chaque mois.

= *Le Photographe*, autre revue de la photographie française et étrangère, paraissant le 1er et 15 de chaque mois. — Nous remarquons que ces deux organes scientifiques ne portent pas d'autre signature que celles des gérants, Wulff et Herling, deux noms qui ont un air de famille.

= L'*Ère nouvelle théâtrale*, journal des véritables intérêts artistiques, paraissant tous les dimanches. — Sur quel gage de succès pensez-vous que ce journal puisse compter ? Eh ! mon Dieu, sur

la vanité personnelle, comme bien d'autres. L'*Ère nouvelle* promet dans chacun de ses numéros une biographie de MM. les directeurs, artistes et auteurs dramatiques de Paris et de la province ; lesquelles biographies seront ensuite réunies en un élégant volume, et offertes en prime à ses abonnés. Or, comment voulez-vous que tous ces directeurs, auteurs, artistes n'essaient pas de se procurer un pareil Panthéon, surtout quand il n'en coûte que 20 fr. par an ?

[Du 5 Novembre.] = *Vies dictées d'outre-tombe* à Hermance Dufaux. — Jeanne d'Arc, par elle-même (Dentu, in-12). Mlle Ermance Dufaux est âgée de quatorze ans ; son père se livre à l'évocation des esprits ; et l'on est forcé de convenir par les résultats obtenus, qu'à moins d'être fort avancée pour son âge, ce qui n'est pas supposable, la susdite jeune fille ne saurait avoir inventé ce qu'elle raconte.

= *Notice nécrologique* sur Mme César Moreau, par E. Pascallet (Paris, in-8°). C'est d'une Mme Moreau *franc-maçonne* qu'il est ici question, et à ce propos, nous avons vu, une fois de plus, avec quelle facilité certaines personnes peuvent faire une histoire biscornue de franc-maçonnerie à propos de notice nécrologique ; de la défunte il est à peine question, on en parle quelques lignes ; et le reste.....

= *Souvenirs*, par Fernan Pérès (Alais, in-8°).

— Niaiseries sans intérêt, au milieu desquelles on remarque une dissertation sur l'amour platonique, dans laquelle on trouve cette phrase: «Toute la jeune personne respire la pureté et la grâce : sa physionomie est calme, son regard est tranquille. Elle aimera son mari après le jour des noces, mais non avant. Son amour sera pour elle un devoir, jamais une passion. Elle tresse une couronne de fleurs : que cette couronne reste fraîche pour son époux! »

= *Études littéraires et biographiques, par Ch. Des Guerrois.* (Ledoyen, in-12.) — Avoir fait une édition assez faible de Patelin, n'est pas une recommandation pour les études que M. Des Guerrois publie aujourd'hui : il faut être plus fort qu'il n'est pour s'occuper après tant d'autres d'Amyot, de Mme de Staël et de Saint-Simon. Il faudrait surtout éviter des phrases comme celle-ci. « Saint-Simon écrit, et l'histoire, comme une Muse grave, mais qui a des sourires, est debout à ses côtés, et dicte. »

= *Miroir des cœurs*, par Paul Auguez. (Paris, Dentu, in-18, 2e édition). — M. Paul Auguez a tourné le dos à notre siècle positif ; il descend solitaire le fleuve du Tendre, en célébrant La Vallière, Rancé, l'amour pur, le culte de la femme; en plaignant les blanches jeunes filles abandonnées; avec accompagnement de petits culs de lampe représentant des roses et des perruques, en signe sans doute des sympathies qu'il a conservées pour l'an-

cien régime. « Cherchez dans l'amour, dit-il, cherchez dans l'illusion, cherchez dans la poésie les sources du bonheur et de la vertu. » Bref, M. Auguez s'est composé un petit monde de délicatesses dont il vous fait les honneurs avec une certaine aisance. La critique ne peut que respecter son élégante théorie.

[Du 7 Novembre.] = *Notre faute au Paradis terrestre* par Sardat, capitaine en retraite. (2e édition Impr. Chaix, in-8.) — « Enfin les temps sont venus et j'apporte au monde le récit de la chute de l'homme au paradis terrestre. Me croira-t-on ? »

Pour croire, il faut comprendre, et nous avons bien de la peine à saisir les excellentes intentions de M. Sardat. Sa conclusion annonce qu'il a foi dans l'avenir, et que si l'Enfer a montré jusqu'à ce jour sa puissance désorganisatrice, le Ciel à son tour va faire régner l'union parmi les hommes. En attendant, l'auteur nous exhorte à ne pas manger de viandes, ou tout au moins, à n'attaquer que celles des animaux crevés. L'exposition de cette partie de sa doctrine mérite d'être conservée. Nous recommandons surtout l'exception faite au détriment du cochon;

« Devons-nous persister dans cette nourriture de l'animal tué? Notre religion la permet. Celle des Indes-Orientales la défend, et les peuples l'observent. Serait-ce par impression vaguement conservée et comme expiation de la faute commise? Pour nous, nos idées, nos besoins et l'habitude prise s'y opposent. Cependant essayons. Les animaux dont nous faisons

usage meurent, naturellement toujours gras et bien portants. La maladie qui parfois les atteint est celle que Dieu jette sur eux pour rétablir son ouvrage, interrompu par nous en les tuant. Agglomérons-les dans de vastes enceintes en nombre suffisant pour fournir à la consommation locale; et mis en liberté vers la fin de leurs jours, dont le terme nous est approximativement connu, pourvoyons à leur nourriture, et attendons leur mort naturelle, sans y comprendre celle du porc dont l'existence est un mystère. Si parcourant les vastes lieux qui les renferment, ils tombent morts à notre insu, les corbeaux nous avertissent, par leur vol et leurs cris, là où gît le corps, et auront pour salaire les dépouilles du mort laissées sur le lieu même. Ils ont un plumage noir en signe de ce devoir. Pourquoi refuserions-nous de suivre cette règle? L'effroi de l'animal saisi à l'abattage, la répugnance publique à en être témoin, notre peine en voyant l'animal maltraité, est-ce un mensonge dans l'âme? Non, c'est une vérité; acceptons-la.

Et quand, dans nos fêtes publiques, nous mangerons le corps de l'animal non tué, son âme, planant sur nos têtes, dira à notre foi: Maître! je suis contente. Maintenant que mon corps mort de sa mort naturelle, je n'ai point à recommencer dans un semblable corps l'ouvrage qui se faisait en lui pour amener l'âme humaine, je vais renaître dans un autre corps d'un rang plus élevé pour mieux te servir et t'égaler un jour. Maître! je suis contente.

[Du 8 Novembre.] = Si bien organisée qu'elle soit, notre police municipale présente encore des cas fort complexes.

Il n'y a pas deux jours qu'un cheval de trait crevait sur place, aux environs de la Bibliothèque du Louvre. Comme il ne pouvait être enlevé sans qu'on dressât procès-verbal, on va chercher les deux agents de police les plus voisins.

« Ceci ne me regarde point, dit l'un. Le corps de la bête se trouve sur le terrain du Quatrième?

— Comment, répond l'autre. Mais cela vous concerne au moins autant que moi. La moitié du cheval dépasse la limite du Premier. »

C'était de leurs arrondissements respectifs qu'il s'agissait.

« C'est votre affaire.

— Non.

— Si.... »

Après bien des pourparlers, on dut aller chercher au bureau le plus voisin la solution de ce différend. Il est vrai que l'animal pouvait attendre.

[Du 9 Novembre.] = Hier, prem. repr. de *Le donjon de Vincennes*, drame en cinq actes et dix tableaux, de MM. Dennery et Grangé. — Histoire de la disgrâce et de la captivité de Fouquet, ministre de Louis XIV. — L'intérêt se soutient bien pendant les deux premiers actes; les deux suivants sont assez faibles; le dernier est très-bon. — Mise en scène splendide, ballets fort gracieux.

[Du 10 Novembre.] Quoique l'aimable prolixité de M. Alexandre Dumas soit chose connue, nous ne pouvons nous refuser au plaisir d'en donner un nouvel échantillon. C'est son journal qui nous la fournit.

Le *Mousquetaire* débute ordinairement par un premier Paris qu'on pourrait appeler un premier Dumas, l'auteur de *Monte-Christo* n'y parlant plus guère que de lui et des choses tout à fait siennes. Voici tantôt huit jours qu'il y a commencé l'histoire

d'un chien nommé Pritchard, histoire qui n'est pas près de finir, grâce aux broderies et aux interlignes que tout le monde connaît. Pritchard est voleur et M. Dumas tient à le prouver, car chaque article est consacré à quelque narration de ce genre. Il y a trois jours, nous avons appris que Pritchard avait failli dévorer un morceau de veau; avant-hier, Pritchard s'est précipité sur une cotelette; hier, ce même Pritchard a plongé sournoisement son museau dans le sucrier.

Dans son numéro du vendredi 9 novembre, M. Dumas a donné à Pritchard quelques lignes de liberté; il nous a révélé les mystères de sa propre toilette. C'est déjà un progrès. Que cet extrait le constate bien au long :

« Vous savez, chers lecteurs, autant que la chose peut vous intéresser, qu'été comme hiver, je travaille sans gilet et sans redingote, en pantalon à pieds, en pantoufles et en manches de chemise.

« La seule différence que la succession des saisons amène dans mon costume est de changer l'étoffe de mon pantalon à pieds et de ma chemise.

« L'hiver, mon pantalon à pieds est de drap;

« L'été, mon pantalon à pieds est de basin ;

« L'hiver, ma chemise est de toile ;

« L'été, ma chemise est de batiste.

« Je descendis donc dix minutes après, avec une chemise de batiste et un pantalon de basin. »

Malgré l'intérêt de toutes ces confidences, il y

a bien quelques lecteurs maussades capables de protester. Mais le moyen de se fâcher avec un homme qui commence par ous appeler *cher lecteur !*

Si encore il pornait là ses aménités. N'a-t-il pas cet an dernier poussé la courtoisie jusqu'à envoyer sa carte à chacun de ses abonnés ?

Il est vrai que c'était la veille d'un réabonnement. On pourrait faire un gros volume avec toutes les petites surprises qu'a causées cette carte, dont voici la reproduction :

Alexandre Dumas

Rue Laffitte, 1.

Que de bonshommes de lettres, que de rapins ont vu dans ce carré de papier tout un avenir de travaux littéraires et artistiques ! Que de bottiers, d'épiciers et de coiffeurs en ont crevé d'orgueil ! Le soir même, la carte de l'homme illustre se prélassait au coin de chaque glace, sur la tablette de chaque cheminée, et l'heureux destinataire répondait le plus indifféremment possible aux interrogations étonnées de ses amis : « Tiens, vous connaissez Dumas ! Vous êtes donc en relations avec lui ! etc. »

— Mais, oui... je ne sais... cela pourrait être. Du moins, j'ai trouvé cette carte chez mon concierge.

Grâce à cette manœuvre, qui n'a en rien, comme on peut le croire, diminué la prospérité du journal, le courtier distributeur des cartes de visite en question a passé, un moment, pour être M. Dumas fils. En voyant un jeune homme à moustaches, les portiers s'étaient imaginés que le fils seul avait pu remplacer le père dans cet acte de haute politesse.

= Une actrice qui débute au théâtre de la Gaîté vient de faire remettre à diverses adresses cette autre carte de visite :

Mme Boullié

NÉE PLANUS DE CORTÈS D'ARFEUILLE

Cette suscription intrigue vivement tous les généalogistes du boulevard du Temple. Les uns prétendent y voir du latin, les autres de l'espagnol ; d'autres enfin n'y voient rien du tout ; nous avons peur qu'ils ne soient les plus savants.

[Du 11 Novembre.] = La Société d'Émulation de l'Ain publie un journal d'agriculture, sciences, lettres et arts. Cette Société est une *société scientifique ;* or, voici les matières dont elle s'occupe.

Dans son numéro de juillet, on trouve : 1° *un moyen de se débarrasser des mouches ;* 2° une *recette pour faire d'excellents jambons,* et enfin, 3° une recette concernant les *rhumes de cerveau, de gorge et de poitrine.* Nous copions cette dernière :

« Faites dissoudre dans un litre d'eau du sucre noir de Calabre (réglisse noir), environ 40 grammes. Buvez-en souvent de tiède, en le mélangeant avec du lait. » C'est simple et peu coûteux. Le procédé pour le jambon est encore plus bizarre, mais il est trop compliqué et trop long pour que nous le reproduisions ici. Tant que les sociétés savantes ne feront que des travaux de ce genre, on ne pourra guère les prendre au sérieux, comme elles semblent le désirer.

= Voici une des plus belles variétés du puff oriental, qui commence à devenir très-bien porté :

L'ORIELMA

ANISETTE SUPERFINE D'ORIENT.

Cette suave Liqueur est un VÉRITABLE ELIXIR DE LONGUE VIE. — Elle est tout à la fois délicieuse au goût et salutaire au corps : c'est la seule que l'on consomme dans les sérails et dans les harems depuis la prise de Sébastopol, et les Orientaux, comme les Français et les Anglais, la boivent aujourd'hui à *l'Union des Peuples.*

[Du 12 Novembre.] = *Appel aux Étudiants,* par Charles et Abel Brune. (Paris, Masgana, in-8°.) — Le point de départ de ces messieurs était bon, leur thèse était belle, mais ils n'ont pas su la soutenir comme il faut. Avec de nobles intentions, ils

ont abouti à une élégie plaintive, délayée dans je ne sais quelle phraséologie prétentieuse. Allant chercher leurs points de comparaison dans une époque qu'ils nous font l'effet de ne pas très-bien connaître, ils citent Abélard à tout bout de champ, et ne se rendent pas eux-mêmes un compte bien exact de la réforme qu'ils proposent. Quand on veut faire justice de l'égoïsme, quand on veut en démontrer les fatales conséquences, il faut plus de nerf, plus de faits, plus d'ensemble, plus..... de ce qui manque à MM. Charles et Abel Brune.

= *Un Aveu* (25 octobre 1855), par le baron Heurteloup. (Imp. Brière, in-8°.) — Cet aveu est une sortie assez vive contre M. Velpeau, qui a déclaré ne pas vouloir faire de rapport sur un travail présenté par l'auteur à l'Académie des sciences. M. Heurteloup nie que la commission spéciale dont fait partie M. Velpeau ait ce droit là. *Indè iræ*. Voici la péroraison de ce coup d'épingle médical. C'est toujours de M. Velpeau qu'il s'agit :

Vous voyez donc que vous faites du despotisme, de l'arbitraire, de la violence, et qui pis est, de la maladresse, et c'est chose indigne du corps scientifique duquel vous faites partie. Pourquoi agissez-vous ainsi? Quel motif vous dirige? Oseriez-vous bien le dire?

Oh! pacha? pacha?

Combien avez-vous donc de queues pour vous croire si puissant qu'il vous plaise de marcher ainsi contre le bon sens, l'honneur, votre devoir et les souvenirs de jeune âge?

Faudra-t-il donc mesurer la longueur de ces queues, éprouver leur solidité, et voir si elles tiennent bien au corps?

Car vous le savez bien, il y a de ces queues-là qui sont de qualités inférieures, c'est-à-dire de cette qualité où la mémoire entre pour canevas, la faconde scolastique pour broderie, le savoir-faire pour beaucoup, et le génie pour rien.

Je ne parle pas de la main.

A bientôt... Tyran. Baron HEURTELOUP.

= Le *Panthéon des Femmes,* musée illustré, publié sous la direction de M. Achille Poincelot, vient de relier en un volume les livraisons de sa première année. Nous avons parcouru ce volume avec une curiosité grande. C'est le triomphe de la nouvelle quintessenciée, c'est un incroyable mêlimélo de pathos physiologiques, de proverbes anodins, et de marivaudages égrillards. Il en est donné ci-joint trois échantillons marqués à des coins différents. 1° Genre lyrique. Première et dernière strophe d'un *Hymne à la Femme,* signé Auguste Guyard (p. 187) :

« Dieu avait créé l'univers; mais son œuvre était encore imparfaite. L'homme était incomplet, triste et solitaire; il manquait une vie à sa vie, une âme à son âme, une compagne à son bonheur. Nulle créature n'offrait encore à l'Éternel sa parfaite image. La plus splendide des créatures de Dieu couronnera l'œuvre céleste. Il va donc créer son chef-d'œuvre. Mais pour cela, il lui faut de la matière vivante, qu'il pétrira des quintessences et des perfections de tous les êtres. Célestes attributs des substances, qualités choisies de l'esprit et de la matière! accourez donc à la voix du Très-Haut!

Accourez, mélodies et harmonies de la nature ! azur et lumière des cieux, brises des mers, zéphyrs des champs et des forêts, chanson des oiseaux, éclat et parfums des fleurs, formes des fruits et des sphères lointaines, intelligence de l'homme et des anges ; bonté, douceur, amour et miséricorde de Dieu, accourez et formez la femme ! La femme, complément de tout ce qui est, couronne de la création, reine du ciel et de la terre, œuvre des œuvres du Seigneur... La femme paraît : les mondes tressaillent d'allégresse, l'homme adore, les anges admirent, Dieu contemple sa pure image et trois fois s'applaudit. »

« Patience ! oh ! patience, pauvres chères opprimées ! Sous un vernis de civilisation et de liberté, les sociétés humaines sont encore plongées dans la barbarie ; le droit du plus fort triomphe et les gouverne encore. Mais le règne de la puissance matérielle et de la contrainte aura son terme ; celui de la puissance morale viendra. Oui, à l'avenir appartient l'empire de l'intelligence, de la beauté et du sentiment ! Mais qu'ai-je vu ? Regardez ! Quelle est cette lueur qui semble poindre à l'orient ? N'est-ce point l'aube du grand jour de l'émancipation et de l'affranchissement qui se lève ? Qu'ai-je entendu ? Ecoutez ! D'où viennent ces vibrations aériennes qui expirent à mon oreille ? N'est-ce pas, à l'horloge du progrès, le bruit lointain d'une heure qui sonne ? Oh ! c'est l'heure de la délivrance et de la liberté ! c'est l'heure fortunée du triomphe de la femme !

Voilà le règne de la justice et de la douceur qui commence, le règne de la miséricorde et de l'amour ! c'est-à-dire le règne de Dieu.

« Revêts donc la pourpre et le diadème, ô femme ! prends en main le sceptre d'or ! Sois grande et vénérée désormais sur la terre, comme déjà tu domines dans le ciel, sous ce doux nom de Marie, qui veut dire belle et gracieuse.

« Auguste Guyard.

2° Genre moins lyrique. Extrait d'un *Essai de politique conjugale,* signé P. Very. Chapitre intitulé : « Des moyens accessoires à la disposition des deux sexes » :

« ... Conclusion : chez les modernes, les sacrifices amoureux ne peuvent s'accomplir chastement qu'aux heures nocturnes, dans le sanctuaire du sommeil, et, pour sa toilette de nuit, la femme doit se rapprocher le plus possible du mode antique.

« Plusieurs mettent une large chemise à manches courtes, décolletée au niveau de la fraise du sein, dessinant vaguement les formes et ouverte par devant. Flora porte le premier ou, si l'on veut, le dernier vêtement, en fine toile de Flandre, ramenée en pointes évidées autour du cou par un ruban. Chloris ajoute un peignoir frais, soyeux, élégant. Zoé s'enveloppe d'un long voile, nuage diaphane que dissipe le souffle de la volupté. Emma, perle de beauté, imite de préférence Diane, Thétis, Hélène, Minerve, surprises par Actéon, Pélée, Pâris, Tiré-

sias, et laisse les longues boucles de sa chevelure se jouer sur son corps blanc, comme des veines sombres dans un bloc d'albâtre.

« Dans la sphère des tendresses intimes, si l'âme est noble et le corps jeune, la nudité exhale un parfum de virginité naïve et splendide. L'indécence tient à l'intention. Une fille de plaisir, fût-elle colletée jusqu'aux dents, est toujours impudique ; mais Corinne montant, le sein demi-nu, les degrés du Capitole, paraîtra pure..... « P. Véry. »

3° Genre plus qu'embrouillé. Début d'une *Synthèse de la Femme*, due également aux recherches de M. P. Véry :

« La femme a son analogie génésiaque dans la matière passive et fécondable relativement à ce que, par abstraction, l'on décore du nom d'esprit actif et fécondant.

« Elle a son analogie astronomique dans la lune, à la lueur souple et molle (*mane, maen, moon, manna*), et dans la terre (*Gunè*), par rapport au soleil, leur resplendissant époux, et prend leur nom. Les Sémites Sabéens avaient fait du soleil le symbole du principe mâle et engendrant, et de la lune le symbole du principe femelle, mettant au monde et nourrissant. Pour les fidèles, c'étaient, par suite, un dieu et une déesse, chez les Chinois *Yâng et Yin ;* chez les Égyptiens, *Osiris* et *Ysis ;* chez les Grecs, *Dionysos* et *Artémis*.....

« Elle a son analogie végétale et animale avec

les fleurs, les petits oiseaux, relativement aux arbres fruitiers et aux carnassiers ; elle a son analogie générale sur ce globe avec tout ce qui est flexible, coquet, joli, gracieux, relativement à tout ce qui est fort, généreux et beau. Microscosme de grâce et de douceur, que nous pouvons entourer de nos deux bras, elle unit tous les règnes, et forme la transition entre l'homme et l'enfant, comme la plante entre le minéral et l'animal, comme la fleur entre le tronc de l'arbre et ses fruits, comme l'ellipse entre la ligne droite et le cercle, comme le crépuscule entre la nuit et le jour... »

P. Very.

[Du 13 Novembre.] = On nous rapporte ce trait qui peut faire le digne pendant d'une de nos dernières anecdotes (n° 12, p. 266) :

Le maire d'un bourg du département d'Indre-et-Loire tombe très-gravement malade. Une application immédiate de sangsues est ordonnée par le médecin et force le fils de ce maire à partir pour la ville voisine. Arrivé chez le pharmacien, il regarde les bocaux, flaire, marchande, et finit par proposer un rabais de quelques centimes. On lui observe que ces prix-là ne souffrent pas de diminution. Après avoir insisté sans succès, il se retire..... sans les sangsues.

De retour au chevet du moribond, il raconte ce qui lui est arrivé du ton le plus naturel du monde :

« Ma foi! l'apothicaire en voulait 3 fr. 12 sous,

je m'en suis tenu à 3 fr. Tant pis pour lui s'il a fait l'entêté.... »

Il n'y avait rien à dire à cela. Le père meurt peu après, et l'on procède à son enterrement. A l'instant où son convoi sortait du bourg pour prendre le chemin du cimetière, notre même fils abandonne le deuil qu'il conduisait pour entrer dans la maison d'un cloutier et y faire une petite emplette. Cette fois encore son horrible naïveté ne se dément pas.

« Que voulez-vous ! dit-il à la cantonnade en serrant les clous dans la poche de sa veste, v'là toujours une commission de faite ; ça m'épargnera la peine de revenir ici..... »

[Du 14 novembre.] = *Sortie du bal.* Les deux amis et les deux cousines. Air : *Chez nous c'était la mode* (La Rochelle, Impr. Dausse). — Ceci est une complainte en quinze couplets, modelés sur ceux de *Fualdès*, de célèbre mémoire, avec une préface villageoise adressée à une Mademoiselle Trois-Etoiles. L'intrigue qu'on prétend y révéler, et les niaiseries qu'on y a repandues avec affectation, nous paraissent servir quelque bonne petite vengeance particulière. Comme la pièce est rare, nous en donnerons quelques couplets. Ils pourront servir aux auteurs qui essaient d'approfondir les mystères de la vie de province.

Il s'agit de deux jeunes personnes qui ont quitté

un bal pour regagner toutes seules leur logis. Deux Messieurs s'offrent à les accompagner.

C'est avec promptitude
Qu'ils arrivent au logis
Sans prendre d'inquiétude
Ni même de soucis.

Ils entrent. Avec leurs bonnes,
L'on prépare un souper
De noix avec des pommes,
C'est pour les régaler.

On leur verse à boire
Du petit vin clairet.
L'un raconte une histoire ;
L'autre cause en secret...

L'heure du départ arrive, et nos galants se retirent. Mais l'un d'eux veut couper au court en passant par le jardin. Voici le couplet qui est consacré à la description de ce lieu champêtre.

En suivant les allées
Où se cultivent les fleurs,
Il vit des giroflées
De toutes les couleurs ;

L'on voit aussi des roses
Dans la belle saison
Et plusieurs autres choses
Derrière la maison.....

Bref notre amoureux voit tout, excepté son chemin, car il s'égare dans un plant de choux et finit par appeler du secours. Les derniers couplets sont consacrés à l'esclandre et aux commérages qui en sont l'inévitable suite.

[Du 15 novembre.]— Un journaliste de Rouen

a été, cette année, le complice involontaire d'une mystification assez originale. En décachetant sa correspondance, il tombe sur une lettre conçue à peu près dans ces termes :

Monsieur le Rédacteur,

Permettez-moi de vous faire part de l'événement fort singulier qui vient de se passer dans mon propre village. Au commencement du chœur de l'église, se trouvait un énorme lutrin tout délabré et fort embarassant. Le déplacement en ayant été résolu, et les ouvriers s'étant mis en devoir d'en démonter la base, on fut bien étonné d'y trouver inclus un crapaud monstrueux. Selon toute apparence, cet animal était là depuis fort longtemps, car la lumière inopinée du jour lui fit pousser un cri. A ce cri, un serpent sortit, à la surprise générale, de dessous le maître-autel, et rampa jusqu'aux débris du lutrin. Le crapaud effrayé disparut subitement sans qu'on puisse savoir où il était allé. Quant au serpent, il regagna sa cachette sans que les assistants terrifiés aient eu le courage de poursuivre. Néanmoins, on est résolu d'en purger l'église, et les perquisitions les plus actives vont commencer ; je pourrai, Monsieur, vous mettre, si vous le désirez, au courant de leur résultat. Agréez, etc...

Le cas paraissait fabuleux, mais il était si bien circonstancié que le journaliste l'inséra sous toute réserve et nonsans quelque hésitation, lui donna une place dans ses *Faits divers.*

Huit jours après, arrive une seconde lettre du même correspondant. Elle annonçait une nouvelle phase de la lutte du crapaud et du serpent. Puisque le journaliste avait publié la première, il n'y avait pas de raison pour qu'il s'abstint de publier la seconde : cette lettre fut donc insérée dans son entier.

Le lendemain il voit entrer dans son cabinet un

vieillard dont l'extérieur décelait le plus profond abattement. « Vous êtes donc sans pitié, Monsieur, dit celui-ci en se laissant tomber sur une chaise... Est-ce assez de ridicule ! assez d'humiliation !

— Mais, Monsieur, permettez, je ne vous comprends pas.

— Ah ! Vous ne comprenez pas. C'est cependant bien dans votre journal qu'ont été insérées deux lettres relatives au lutrin de l'église de ***.

— Effectivement. Eh bien, monsieur...

— Eh bien, je ne vois pas de rapport...

— Comment, Monsieur ! mais ce crapaud, c'est moi... qui suis maire de la commune. Ce serpent... c'est le curé avec lequel je suis en dissidence à propos de ce même lutrin. Grâce à vous, me voilà la risée du pays. »

Dès lors tout s'expliqua. Après avoir calmé comme il put l'ire municipale, notre journaliste s'est bien promis d'éplucher soigneusement tous les apologues qui lui seraient dorénavant adressés.

Pour toutes les nouvelles, les Rédacteurs :

LOREDAN LARCHEY. — EDOUARD GOEPP.

Le bureau d'abonnement est transféré à la librairie, 2, rue de Seine.

Les bals du Jardin-d'Hiver, dont nous signalions naguère la vogue inusitée, vont clore avec la saison d'automne. Encouragée par ses débuts, l'administration s'apprête, nous assure-t-on, à tenter une nouvelle campagne. Le programme en est encore secret. Puisse-t-elle leur réussir comme la première.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 AU 30 NOVEMBRE 1855

[Du 16 novembre.] — Si abandonnées qu'elles paraissent être à notre époque, les traditions et le culte de la famille ont encore leurs représentants fidèles. Nous en trouvons la preuve dans la circulaire ci-jointe ; circulaire que nous n'hésitons pas à publier, malgré son caractère confidentiel. Elle a pour nous toute la valeur d'une pièce historique.

JUBILE SECULAIRE DE LA FAMILLE POTONIÉ.

M

Vous êtes invité à la Messe de bout du siècle du Mariage de Claude N. POTONIÉ, et de Thérèse GOUJON, souche de notre famille, Messe basse qui se dira le 25 courant, à midi et demi, au Chœur de l'église de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement, rue Saint-Louis, au Marais.

Les prieres seront dites en souvenir des défunts :

De nos Aïeux *Claude* et *Thérèse*.

(Première génération.) De nos Oncles et Tantes, leurs Fils et Filles.

(Deuxième génération.) De nos Cousins et Cousines, *Flavien, Thérèse, Zoé, Adrienne, Pauline Stéphanie ;* Mesdames *Diebold, Maviez, Berthaud, Davejan*, et des autres qui ne seraient pas mentionnés ici.

(Troisième génération.) De nos Cousins et Cousines, *Adélaïde, Alexandrine, Berthaud, Maviez, Jenny, Alfred, et autres.*

Nos Parents qui, comme Béatrix, Romain, Cécile, etc., vu l'éloignement, seraient empêchés de venir au rendez-vous, pourront, au même jour, offrir leurs prières dans leur église respective.

Au sortir de la Messe, rue Saint-Louis, il sera donné chez Denis Potonié, communication d'une partie des Mémoires de notre Doyen et Oncle *Nicolas-Romain* POTONIÉ, lesquels remontent à 1691, sous Louis XIV, à l'époque de la guerre pour la succession d'Espagne*, Mémoires qui plus tard doivent passer aux mains de Léon Potonié. — Il sera pris note aussi sur les Archives de la Famille, comme cela a eu lieu déjà en 1839 et en 1842, des noms, âges et autres particularités des Enfants actuels de la Famille, sur lesquels repose l'avenir.

De là, visite de félicitation sera faite par les uns au Doyen *Nicolas-Romain Potonié*, par les autres à notre Doyenne et Tante *Simon Potonié*, et lettre écrite ou signée à notre autre Doyenne *Ch. Potonié*, de la Ville-aux-Nonains.

On pourra convenir d'un lieu de repas modeste en commun pour le soir, afin de porter quelques toasts à des *amis* qui ont rendu de vrais services à des Membres de la Famille.

Ce Jubilé, sans la Soirée dansante projetée en faveur de la troisième et quatrième génération, se maintiendra avec humilité, dans le plaisir, pour ceux qui conservent le culte sacré de la Famille, de se rencontrer et de se serrer la main.

Nous vous présentons nos amities sincères,

D. POTONIE, BERGER, DORIGNY.

Paris, ce 10 novembre 1855.

(Paris, typogr. Morris, rue Amelot, 64.)

[Du dit]. = La liste officielle des récompenses accordées à l'Exposition des Beaux-Arts est enfin connue. Elle a soulevé, comme on s'en doute, autant de mécontentements que d'approbations, si ce n'est plus, et les *on dit* n'ont pas manqué. Il parait cependant que le jury ne s'est décidé qu'après certains débats à donner une médaille d'honneur à la gravure. Un peintre qui est assez connu aurait

* Cette guerre n'a commencé qu'au siècle suivant.
(*Note du Rédacteur.*)

dû enlever d'assaut une décoration. Les sculpteurs nous ont paru particulièrement maltraités. On a vu avec surprise relégués au dernier rang des noms dont l'opinion publique et les expositions précédentes avaient depuis longtemps déjà consacré le talent. C'est ainsi que MM. Jouffroy et Etex se sont vu honorer d'une simple mention.

[Du 18 novembre]. = *Bienveillance mutuelle entre tous les hommes par la tolérance religieuse universelle*, par M. F. de M***, officier général en retraite, etc. (In-8°, impr.) Chaix. – L'auteur adresse à tous les membres du jury international un vœu de concorde générale. Ce vœu, qu'il base sur des considérations généreuses et philantropiques par excellence, nous paraît malheureusement trop beau pour être jamais réalisé. En voici la conclusion :

« Que chaque voyageur rapporte donc dans son pays les principes de la tolérance religieuse universelle, qu'il les pratique et les répande parmi ses concitoyens ; qu'il leur fasse comprendre l'absurdité des préjugés d'intolérance religieuse ; qu'il les engage à tolérer ce que Dieu tolère ; qu'ils soient bienveillants envers tous les hommes, quel que soit le culte qu'ils professent, afin que dans leurs voyages ils soient aussi reçus avec bienveillance ; qu'ils se considèrent tous comme les enfants du même père, qui est Dieu le Créateur, et qu'ils s'aiment tous comme des frères.

« C'est ce progrès, le plus important et le plus

salutaire pour l'humanité, que devront seconder les Expositions universelles. »

= *Les Cigarettes*, poésies, par Victor Mabille. (Dentu, in-16.)

Je n'ai de barbe qu'à ma plume,
Et j'ai déjà fait un marmot!
Mais en amour l'âge est un mot :
Le fer est chaud, on bat l'enclume.
S'il n'est pas beau, s'il n'est pas fort,
Il est né viable, j'espère;
J'en juge avec mon cœur de père.
Le temps me dira si j'eus tort.

M. V. Mabille n'a pas eu tort, et son livre prouve qu'il a bien fait. Il y a de bons vers et quelques idées.

= Les éditeurs sont en général le cauchemar de tous les jeunes écrivains. C'est là leur rêve, leur idéal, et en même temps leur désespoir, car n'a pas un éditeur qui veut.

M. Ch. Soullier vient de terminer un volume intitulé *les Voies du cœur*, qui doit se diviser en deux parties : 1° poésies graves; 2° poésies qui ne le sont pas et qu'il appelle légères. Puis, il a commencé par publier une grande pancarte où, en annonçant l'apparition future de son livre, il apprend au lecteur qu'il a trouvé gratis des éditeurs qui se sont offerts spontanément pour éditer ses œuvres.

« Quand les plus grands poëtes eux-mêmes, dit-il, trouvent à peine un libraire pour leurs

poésies, me proposer d'éditer les miennes, c'est certes me donner une preuve bien flatteuse d'estime, de confiance et de désintéressement.... Le sentiment que j'éprouve, chers amis, je ne saurais aujourd'hui vous l'exprimer d'une manière plus digne de vous, qu'en vous avouant que j'ose ne pas vous refuser une faveur insigne qui vous élève haut dans l'estime des honnêtes gens... »

Tressons une couronne aux *éditeurs spontanés* et au *poëte* qui leur a fait la *faveur* insigne de leur confier la publication de son manuscrit. Le fait est qu'il s'agit au fond d'une souscription ouverte, et que M. Ch. Soullier engage ses amis à s'honorer eux-mêmes en s'inscrivant sur sa liste et en facilitant ainsi l'apparition d'un chef-d'œuvre.

[Du 19 novembre.] = Théatre-Français. Ce soir a eu lieu la première représentation de *La Joconde*, comédie en cinq actes et en prose de MM. Regnier et Paul Foucher.

Cette comédie, qui est un bel et bon drame, nous fait assister aux fâcheux résultats d'une mésalliance. M. de Guitré, un homme supérieur, a cru en finir avec le monde en allant vivre dans la retraite; il a cru en finir avec les déceptions d'un premier amour en en subissant un second, en se mariant, malgré les préjugés, avec l'ancienne maîtresse d'un prince allemand. Mais ce premier amour se réveille plus fort que jamais; mais ce monde devant lequel il a fui, le recherche et l'attire en scrutant son passé.

Les éclats qui en sont la conséquence naturelle font à jamais disparaître le bonheur conjugal de M. et Mme de Guitré.

Les pièces qui sont bâties sur de pareilles données sont très-nombreuses depuis quelque temps. L'Odéon avait donné son *Que dira le monde?* Le Gymnase, son *Demi-Monde*; le Vaudeville, son *Mariage d'Olympe;* le Théâtre-Français a voulu à son tour répondre à cette question délicate : Peut-on sans danger pour l'avenir épouser une femme galante, ou renommée telle, si intéressante qu'elle soit?

La Joconde est une œuvre bien charpentée; l'intrigue en est habile, le dialogue spirituel; les effets sont ménagés avec une savante progression, mais quelquefois aux dépens de la vraisemblance. Bref, c'est un succès qui nous paraît devoir être assez complet. Oserons-nous conseiller à Mme Plessy de serrer un peu plus son jeu, surtout pendant le premier acte? Il est des effets qu'on perd en les prolongeant. C'est du reste une excellente actrice, quand elle ne se perd pas dans l'exagération de sa manière. La Chaussée n'est pas Marivaux. Geffroy joue consciencieusement; Bressant, avec sa chaleur ordinaire. Quant à Regnier, nous ne lui reprocherons pas, comme on l'a dit déjà, de s'être réservé le plus grand rôle, car il a su nous prouver qu'il était fait à sa taille. Mlle Fix a beaucoup trop de dentelles pour une marquise qui voyage.

[Du 20 novembre.] = La *Revue des Deux*

Mondes est, comme chacun sait, une puissance qui a, comme toutes les puissances possibles, ses amis et ses ennemis. Les attaques de ceux-ci et les apologies de ceux-là rivalisent parfois d'outrecuidance.

— La *Revue des Deux Mondes*, mais c'est l'arbitre de l'époque ! s'écriait dernièrement M. Sc..... Quels hommes aussi ne compte-t-elle pas dans son sein ! à commencer par Buloz.... Buloz, c'est tout bonnement le Louis XIV de la littérature.

Voilà M. Sc..... qui devient un Lulli.

[Du 21 novembre.] = Bibliothèque littéraire de la Jeunesse. — *Racine, Œuvres choisies et épurées* (sic.) (Paris, Lehuby, 1855, 1 vol. in-8°). — Nous regrettons bien vivement que l'épurateur des œuvres de Racine n'ait pas cru devoir signer son œuvre. Relever toutes les inepties contenues dans ce volume serait une tâche au-dessus de nos forces et de l'espace que nous pouvons y consacrer. Nous nous contenterons de quelques citations. Dans la scène II du IIIe acte de *Britannicus*, lorsque Agrippine expose à Néron tout l'ensemble de sa conduite, après ce vers :

Je fléchis mon orgueil ; j'allai prier Pallas.

l'épurateur saute quinze vers et arrive au vers :

De ce même Pallas j'implorai le secours.

Dans *Esther*, au lieu de ces vers :

Peut-être on t'a conté la fameuse disgrâce
De l'altière Vasthi dont j'occupe la place.

Lorsque le roi, contre elle enflammé de dépit,
La chassa de son trône ainsi que de son lit.

il met :

Lorsque le roi, contre elle irrité sans retour
La chassa de son trône ainsi que de sa cour.

Plus loin, dans la même tirade, pour éviter le mot *amour*, il met :

Pour mieux faire éclater sa joie *en ce beau jour*,
Il combla de présents tous les grands de sa cour !

A propos de cette même tragédie, le commentateur a cru devoir faire une remarque : « On disait, écrit-il, que c'était un sujet de dévotion propre à amuser les enfants. » Où a-t-il vu cela ? *Esther*, un sujet propre à amuser les enfants ! *Esther*, la tragédie brûlante par excellence ! *Esther*, où chaque personnage est une personnification vivante de quelque grande figure de la cour ! où l'on voit dans Vasthi, Mme de Montespan ; dans Esther, Mme de Maintenon ; dans les Juifs, le parti protestant ; où tout enfin, et Aman lui-même, avait un nom que les courtisans se répétaient à l'envi !

[Du 22 novembre.] — *Journal de M. et Mme Lieutaud*, pendant leur voyage du Havre à Valparaiso (Chili), à bord du *Mineiro*. — Lithog. Ch. Lihard, rue de la Barillerie, 19.

Jamais production plus étrange n'est encore passée entre nos mains. Aussi son examen rompra-t-il pour quelques pages nos habitudes laconiques.

Le journal forme un grand cahier in-folio de cent trois pages. Chaque page contient environ trente-cinq lignes d'une écriture fine et serrée. Ces dehors répondent du reste assez bien au fond même de l'ouvrage.

L'auteur nous paraît être le type de cette bourgeoisie parisienne qui se frotte à tout et discoure de tout, très-souvent à tort et à travers, et non sans sottise, mais sans jamais perdre un grain de son aplomb. M. Lieutaud parle des actrices en renom et du nez de Grassot, *blague* l'Institut, avoue ses préférences pour Balzac, cite le père Lacordaire ; il est tour à tour philosophe et père de famille, religieux et voltairien, goguenard et moraliste, — et tout cela naïvement et sans broncher. Son journal est une véritable *Confession*, car il y dit tout en conscience. Voici quelques exemples de cet entassement singulier, véritable fumier d'Ennius, mélange de bonnes et mauvaises choses, d'observations intéressantes et de bouffonneries insignes, de naïvetés terribles et de traits presque spirituels, à commencer par cette épigraphe, en laquelle consiste toute la préface :

« Il en est de ce cahier comme des jours que nous avons passés à bord du *Mineiro*, on trouvera des journées assommantes, on en trouvera de drôles ; si le lecteur nous aime, il fera comme nous : nous avons tout supporté. »

Ses longues doléances sur le mal de mer nous

rappellent d'une façon étonnante cet immortel *Prudhomme* d'Henri Monnier :

« Claire est malade, Aglaé aussi; moi-même j'ai dû payer tribut... »

Claire est sa femme ; il ne cesse de la plaisanter agréablement sur tous les paquets qu'elle traîne à sa suite, et sur le peu d'énergie qu'elle déploie contre les suites fâcheuses de la navigation :

« Claire a bourré ses deux tiroirs jusqu'à la gueule d'une foule d'objets qu'il me serait impossible de définir, tant leur nature est variée.

« Il nous restait encore un petit coin de vide, un tout petit coin; je le regardais comme l'espace nécessaire pour contenir la centième partie d'air dont nos poumons ont besoin pour vivre, je m'en réjouissais en cachette : Claire a été inexorable, elle a préféré le donner à des pots de confiture, à des paniers, à des bouteilles, à des habits; je suis vraiment honteux de cette préférence, mais comment contrarier une femme qui vous répond par des vomissements! »

Son humeur conjugale ne saute pas un seul des inconvénients plus ou moins secrets du roulis et du tangage. Que deviendra Mme Lieutaud en lisant ceci ? « Voilà des faits historiques. Il est bien arrivé pis ce matin à une dame que je ne veux pas nommer, quoique la chose se soit passée sous mes yeux; seulement, c'est très-difficile à raconter, car il faut parler d'un vase indispensable, mais très-

gênant à indiquer. Cet objet donc, ce matin, durant le *petit service*, a glissé tout d'un coup, et la dame. . . . . »

Il décrit sans plus de façon les soins minutieux auxquels il est obligé de se livrer pour combattre ce qu'il appelle une invasion rampante de bataillons de *grenadiers*. Il nous serait difficile de le suivre dans tous les détails de cette perquisition.

Sa petite fille Aglaé peut aussi revendiquer une part dans ces confidences domestiques :

« Après avoir jacassé quelques minutes, Aglaé sort de son lit; il est rare qu'en faisant ce premier mouvement, elle n'aille pas se cogner quelque part; elle a des noirs par tout le corps ; quand elle a repris son aplomb et satisfait aux exigences de la nature, ce qui est loin d'être commode ici, soit dit en passant, elle se rapproche de son père qui commence alors l'office de coiffeur, de débarbouilleur, de femme de chambre, etc., etc. »

Du reste, M. Lieutaud adore sa femme et sa fille, et quand celle-ci attrape la coqueluche, il ne parle de rien moins que de jeter à la mer un petit Auvergnat qui a porté cette maladie contagieuse à bord du *Mineiro*.

Son journal trahit, nous l'avons déjà fait pressentir, quelques velléités littéraires. On y trouve en effet, des citations poétiques appropriées au lieu et aux circonstances, avec des apostrophes dans le genre de celle-ci :

« O Lamartine, mon illustre et bien-aimé poëte, vous n'étiez pas sur mer, vous en étiez sans doute revenu.

« Et vous, farceur d'académicien, aujourd'hui trois fois millionnaire, je voudrais bien vous voir sur le gaillard d'avant, narguer avec tout votre esprit !

« Le temps a été mauvais hier..... Je suis descendu dans la chambre, j'ai lu. Je ne sais s'il faut attribuer ce changement à la maturité de mon esprit, mais les récits d'imagination, les anecdotes me fatiguent aujourd'hui ; je les enjambe précipitamment pour arriver aux réflexions de l'auteur. N'ayant pas beaucoup de temps à consacrer à la lecture, je ne voudrais lire que pour m'instruire : aussi ai-je pris en horreur le livre creux ; je lis peu de romans, mais si j'avais à faire un choix, je crois que je donnerais la préférence à Balzac. »

M. Lieutaud déclame amèrement contre les résultats stupéfiants d'une longue traversée ; les termes dans lesquels il se plaint de ce peu de ressources intellectuelles sont vraiment curieux :

« Je suis porté à croire que si je vivais moi-même longtemps ici, je ne tarderais pas à hétifier...

« Ordinairement, l'homme apprend toujours quelque chose en vivant au milieu de ses semblables et il apprend plus ou moins, ou il orne plus ou moins son esprit, selon les gens qu'il voit ou qu'il fréquente; je suis ici dans les plus mauvaises condi-

tions sous ce rapport, depuis plus de vingt jours que je n'ai pas autre chose à faire que d'écouter, je n'ai encore rien entendu dire qui fût digne du moindre intérêt, pas le moindre petit grain d'esprit, pas le moindre petit brin de conversation intéressante; je n'étais pas habitué à cela, et quelle privation sensible !

« J'apporte mon petit butin dont les autres profitent, et moi je ne recueille rien. »

La vie matérielle ne le satisfait pas plus. Il lâche d'interminables tirades sur les ragouts trop poivrés du cuisinier, se plaint de l'échauffement général qui en résulte. Les fruits peuvent seuls vaincre le dégoût qui le poursuit.

« Nous regrettons infiniment, dit-il, de n'avoir pas emporté un panier de pommes qu'on avait préparé pour nous à Lagny; je prévois que nous allons subir sous ce rapport *d'immenses* privations. »

Est-ce bien là M. Joseph Prudhomme ? Ceux qui en douteraient encore n'ont qu'à lire les deux morceaux qui suivent.

Dans le premier nous trouvons quelques réflexions suggérées par l'apparition d'un oiseau de mer connu sous le nom de *Fou*. M. Lieutaud s'apitoie sur l'isolement et les habitudes tourmentées de ce volatile :

« Cet oiseau ne connaît pas comme la perdrix la joie de la famille, ses amours, *s'il en a*, doivent être pressés comme tout les moments de sa vie ; il ne

sentit jamais comme les grues, comme les hirondelles, les douceurs de l'amitié ; le vol par troupes en société comme celui des moineaux, des sansonnets, des alouettes ; tous ces avantages lui sont inconnus ; il n'entendit jamais la voix du rossignol. Pauvre oiseau, qu'il est triste et qu'on est porté à le plaindre ! »

Le second renferme quelques considérations hypothétiques sur l'origine des sirènes de la Fable.

« C'est extraordinaire comme la nature, le ciel, la mer, le navire, l'immensité, la nuit, donnent de charme à leur chanson. J'ai entendu chanter hier l'air de la *Muette :* « Amis, la matinée est belle ! » L'exécution laissait certainement beaucoup à désirer, eh bien ! nos oreilles étaient ravies, nous aurions voulu que cela durât toute la nuit. Quant à moi, cela me faisait rêver, je songeais aux sirènes, et voici l'explication que j'ai trouvée sur l'existence de ces aimables monstres.

« On sait qu'il y avait des femmes dans les îles de l'Archipel, par exemple l'île de Calypso ; ces jeunes isolées s'ennuyaient énormément, même *exemple de Calypso.*

« Quelques-unes d'entre elles ayant probablement réussi, en se promenant en canot de l'époque, à détourner par leur chants quelques jeunes Hellènes de leur route, et ce jeu-là leur ayant paru agréable, elles le répétèrent et furent imitées. Ce qui me porte à croire ce que je viens de dire, c'est que je

suis convaincu que si un passager garçon, et ennuyé comme on l'est ici, entendait tout à coup au loin et dans l'obscurité la voix d'une *Marie Cabet* (sic), il serait extrêmement tenté de laisser là le Mineiro pour courir vers la *promise* *.

« Au surplus je donne mon explication pour ce qu'elle vaut, et je n'ai pas la prétention d'obtenir un rapport de l'Académie des Inscriptions. »

Hâtons-nous cependant d'observer que tout n'est pas ridicule dans cette œuvre; elle a même son excellent côté. Rien peut-être ne peut mieux vous donner une idée de l'existence d'un passager pendant une traversée un peu longue. Il y a dans les détails et dans les appréciations minutieusement bourgeoises de M. Lieutaud une immense valeur de renseignements. Cette remarque peut s'appliquer également à ce qu'il dit des mœurs et des habitants de Valparaiso. Le *Journal* de M. Lieutaud vaut, à notre avis, mieux que le meilleur guide, et nous en espérons sincèrement la suite. Qu'il veuille bien nous pardonner les extraits qui ont égayé cet article.

[Du 25 novembre.] = On nous envoie de Montpellier ce prospectus modèle d'un négociant nomade :

(*) Galante allusion à l'opéra de la *Promise*, qui commença la réputation de Mme Marie Cabel au Théâtre-Lyrique.

DÉPART! DÉPART! DÉPART!

DU MAGASIN DE FOULARDS, GRANDE-RUE, 6.

Dans le cours d'un siècle! dans le cours d'une génération! il se présente certains phénomènes qui tiennent du fabuleux.

Arrière! vils tissus de coton!!! La soie a dit son dernier mot.....

Pauvres utopistes, vous êtes devancés! Économistes, votre imagination sera bouleversée!

Le phénomène que vous allez voir avec vos yeux naturels, que vous allez palper avec le toucher de vos doigts, n'a rien que de naturel et consiste à livrer 4 à 500 magnifiques foulards, grandeur très-convenable garantis tout soie sur fond orange, ciel, blanc, vert, rose, paille, chair, rouge-ponceau, gros bleu et amaranthe, fleurs brochées en relief.

Marchands de gros! Marchands au petit détail! Artisans, riches et opulents, rentiers, quittez vos occupations, même votre repas! Levez-vous, levez-vous, malades! accourez et ne perdez pas un instant pour être à temps de vous procurer des foulards tout soie à 1 fr. 25 centimes!

[Du 27 novembre.] = Les peintres de Laon et de Saint-Quentin. *De La Tour*, par Champfleury. (Dumoulin, in-8°.)

M. Champfleury vient de quitter pour un instant ses études de mœurs contemporaines. Il ne pouvait mieux commencer qu'avec La Tour l'histoire artistique de son propre pays. Quelques articles de l'*Athenæum* nous avaient déjà fait pressentir et désirer la publication de cette étude sur le prince du pastel, le Saint-Quentinois par excellence, témoin cette anecdote que n'a pas oubliée l'auteur :

« La Tour, en présence de Louis XV, affectait de

ne citer que des actions remarquables des étrangers.

— Je vous croyais Français, dit le roi.

— Non, Sire, je ne le suis pas.

— Vous n'êtes pas Français ! dit le roi d'un air surpris.

— Non, Sire, je suis Picard... de Saint-Quentin.»

= *Les grandes écoles et le collége de Blois*, par M. A. de Martonne. (Dumoulin, in-8°.) — Encore une monographie provinciale qui a bien son mérite. C'est à Henri III que remonte la fondation du collége de Blois. L'examen des pièces originales a permis à l'auteur de faire, à dater de cette époque, une histoire bien complète, aussi intéressante pour l'histoire locale que pour l'établissement lui-même.

= Croirait-on qu'à côté de ces trois grandes officines littéraires qui s'appellent *la Revue des Deux-Mondes*, *la Revue de Paris* et *la Revue contemporaine*, il existe assez de place pour une quatrième non moins vaste, non moins productive, et bientôt non moins répandue à Paris; assez riche pour servir à ses abonnés du Léon Gozlan, du Sainte-Beuve, du Philarète-Chasles, etc., etc. Il est vrai qu'elle n'a pas encore eu la prétention de devenir politique ; mais nous ne serions pas surpris d'apprendre, quelque jour, que la *Revue Française* a déposé son cautionnement.

= *Les Femmes du Demi-Monde*, par Alfred

de Meilheurat. (Dumineray, in-8°.) — Avec ces femmes du demi-monde, on est toujours attrapé, même en littérature. Cette prétendue physiologie n'est qu'un mélange hétérogène de choses rebattues, d'épigrammes usées, de correspondances beaucoup trop romantiques : nous en exceptons toutefois les sept premières pages, qui ont du bon. Mais, c'est là tout.

= *Les Actrices*, par Edmond et Jules de Goncourt. (Dentu, in-32.) — Tout petit volume jaune-paille, qui en aura d'autant moins de peine à passer inaperçu, nous l'espérons du moins pour les auteurs; et ils ont déjà assez bonne réputation pour ne pas devoir s'étonner de cette méchante remarque. Leurs *actrices* se réduisent à une seule, dont l'histoire est bien tronquée, bien trivialement prétentieuse.

[Du dit.] = Nous avons avancé dans les pages précédentes, que l'exagération gâtait parfois le talent de Mme Plessy. Cette remarque pourrait être répétée dans un tout autre ordre d'observations.

Mme Plessy met une telle couche de blanc sur une figure qui pourrait si bien s'en passer que, ce soir, à la quatrième représentation de *La Joconde*, elle a littéralement enfariné ce pauvre Geffroy, qui en a été réduit à jeter un coup d'œil piteux sur le collet et la manche de son habit noir.

On ne se figurerait pas combien la scène la plus pathétique souffre d'un pareil accident.

[De 28 NOVEMBRE.] = Odéon. Ce soir, première représentation de *La Florentine*, drame en cinq actes, de M. Charles Edmund. Cette Florentine est Eléonore Galigaï, maréchale d'Ancre. Les auteurs paraissent avoir voulu mettre en scène avec elle le type de la femme ambitieuse, superstitieuse, cruelle et débauchée par excellence, à une époque et à un rang où l'on pouvait être tout cela sans se gêner. Il est regrettable que notre histoire souffre aussi étrangement de cette conception mélodramatique. C'est, par exemple, Eléonore qui, d'après l'auteur, fait arrêter le prince de Condé; c'est encore elle qui fait assassiner son mari, en croyant se débarrasser de M. de Luynes. M. Charles Edmund semble avoir voulu dépasser les pamphlétaires les plus inventifs de ce temps là.

Pour une œuvre dont le fond est aussi fictif, elle comporte trop de détails historiques. Elle en est tout alourdi, toute embrouillée, surtout au début. Puis, l'action se dégage un peu, grâce à quelques scènes enlevées par Mme Toscan. Cette tragédienne, taillée en athlète, marche, crie et se démène avec tant de vigueur qu'elle entraîne après elle les cinq actes de ce roman pseudo-historique, ce qui n'est pas une petite besogne. Tisserant et Kime ont satisfaisamment interprété deux rôles d'abominables traîtres.

Le bruit d'un patronage illustre et l'intérêt qu'on portait à l'un des auteurs, M. Charles Edmund (son

nom de famille est, je crois, *Chojinski*), dont c'était le premier ouvrage, ont soutenu l'attention du public et déterminé sa bienveillance. Il n'est pas impossible que *la Florentine* soit un succès.

[Du dit.] = Nous avons été témoins d'une naïveté charmante au bal que l'Hôtel-de-Ville donnait hier à Sa Majesté Sarde.

Un petit jeune homme, tout guindé dans son habit noir, s'approche d'une dame ravissante, et balbutie :

— Madame serait-elle engagée pour la première redowa?

— Mais non, Monsieur, répond celle-ci en jetant un coup d'œil sur son carnet.

A cette réponse, le jeune homme paraît saisi d'un tremblement subit, rougit avec excès et s'éloigne en criant :

— Ah! mon Dieu! c'est que... c'est que... c'est que, moi aussi, je suis invité...

[Du 29 novembre]. = *Les Chercheurs d'amours*, par Philoxène Boyer (Edmond Albert, in-18.) — Un monsieur désillusionné et une héritière du plus grand monde soupent en cabinet particulier au sortir du bal de l'Opéra. Leur conversation suffit pour défrayer tout ce petit livre qui reflète à un suprême degré les qualités et les défauts de son auteur, c'est-à-dire de l'esprit jusqu'à la prétention, de la couleur jusqu'à l'exagération, de la verve jusqu'au délire.

= *Mémoire* pour M. Foucaud de l'Espagnery contre M. et Mme Pisson, propriétaires, rue de la Cassette, n° 23. — Paris, impr. Cosson, in-4°. — Très-curieux à consulter pour celui qui veut se rendre compte des petites misères de la vie parisienne. Le demandeur est docteur en médecine. Par le fait même de l'exercice de cette profession, il se trouve indirectement, sans doute, mais constamment, à la merci des concierges de la maison qu'il habite. Or, il a eu l'imprudence de leur donner trois graves sujets de mécontentement : 1° en sortant nuit et jour, et en recevant de nombreuses visites ; 2° en ayant assez de domestiques pour se passer de leurs services intéressés ; 3° en déterminant le propriétaire de la maison à leur interdire l'élevage de lapins, « répandant comme toujours une fort mauvaise odeur. » C'est de ce trou à lapins qu'est sortie la discorde, et M. Foucaud, « se voyant de plus en plus en butte à toutes sortes de vexations et de tribulations de tous genres de la part des concierges, » a dû songer sérieusement au moyen de se soustraire à une implacable vendetta.

Voici la nomenclature complète des faits qu'il établit dans ce Mémoire avec les plus grands détails :

1° Que les concierges de la maison dont s'agit refusent de recevoir les lettres à l'adresse de Foucaud, ou s'abstiennent de les remettre après les avoir reçues ; que par suite Foucaud a dû se pourvoir auprès d'un concierge voisin pour recevoir ses lettres,

2° Que Lemelle (*) est souvent ivre ; que, dans cet état, il se livre, dans l'intérieur de la loge, à l'égard des personnes qui peuvent survenir, à des scènes bruyantes ou à des propos grossiers, se vantant, aux reproches qu'on peut lui adresser, que LE PROPRIÉTAIRE EST DANS L'IMPOSSIBILITÉ DE LE RENVOYER ;

3° Que les concierges ne balayent jamais les escaliers, ou seulement aux heures les plus incommodes, ou de manière à gêner les visites ;

4° Qu'ils disent, à qui veut les entendre, que Foucaud n'est pas marié, que c'est un charlatan, que sa maison est immorale ;

5° Qu'ils ont dit des injures au domestique de M. Foucaud et l'ont frappé ;

6° Qu'ils empêchent ce domestique de faire son service, lui refusant la porte, gênant sa circulation, l'empêchant de monter de l'eau ;

7° Qu'ils reçoivent avec inconvenance et grossièreté les personnes qui viennent demander Foucaud ; qu'ainsi on leur dit qu'il est sorti, quand on sait qu'il est chez lui. Que malgré ses prescriptions de laisser monter à son appartement ceux qui le demandent, on les arrête, on se charge de le prévenir des maisons où l'on a besoin de ses soins, et qu'on s'abstient de le prévenir ; que souvent les concierges se livrent vis-à-vis des clients à des paroles de mépris pour Foucaud, disant qu'ils ne comprennent pas comment on peut s'adresser à un pareil médecin, que c'est un charlatan qui tue les malades, et que c'est en outre un homme dangereux et immoral ;

8° Que plusieurs fois les concierges ont détourné des domestiques qui se présentaient pour entrer chez les époux Foucaud, en disant sur le compte de ceux-ci les choses les plus injurieuses ;

9° Que dans une circonstance où il s'agissait de travaux urgents à une cheminée, les concierges ont refusé l'accès des lieux où le fumiste avait besoin de travailler ;

10° Que chaque jour les époux Foucaud, en entrant et en sortant, sont en butte à des vexations de toutes sortes de la

---

(*) C'est le concierge.

part des concierges ; qu'on les fait attendre pour entrer et sortir ; qu'on se livre vis-à-vis d'eux à des gestes et propos inconvenants ;

11° Que les concierges laissent entrer dans la maison des filles allant voir des étudiants ;

12° Que le matin, le concierge chante sous les fenêtres de Foucaud, afin de l'empêcher de dormir.

= *Appel* à MM. les membres du conseil municipal de Marennes (Charente-Inférieure), impr. Baissac. — Le signataire, M. Desmoulins de Savary, déclare que, s'il n'a point passé par le doctorat, cela n'a tenu qu'à des circonstances imprévues. « Que la ville de Marennes, dit-il, m'ouvre bonnement et franchement ses foyers, et je lui en donne ma parole, si le titre de docteur sourit à son orgueil, deux années ne s'écouleront peut-être pas sans que je lui donne cette preuve de ma reconnaissance. »

[Du 30 septembre.] = On lit dans un journal suédois, *l'Aftonblad* du 3 septembre 1855, à la quatrième page, au milieu des annonces, entre une écurie à louer et un prix-courant de conserves alimentaires, les lignes suivantes qui font honneur à l'industrie des pupilles suédoises et à leur foi robuste dans le merveilleux pouvoir de la réclame. Que sont devenues les pudiques compagnes de Freia, les vierges sévères de la vieille Scandinavie !

« Une pauvre fille, jeune et belle comme le jour, mais que le destin a condamnée à rester pour toujours loin de la lumière et à dissimuler ses roses et

ses lis, est réduite à employer la voix de ce journal pour essayer de rompre ses fers. Un vieil oncle en jabot me surveille sans cesse de ses yeux d'Argus, et sous de forts verroux, je subis les ennuis de la solitude. Je soupire après quelque ami qui veuille enfin *m'embellir* la vie. Dites, n'en trouverai-je pas un ? Que je le récompenserais par ma fidélité ! Ah ! messieurs, si vous avez un cœur, pensez à moi, qui souffre ici ; venez adoucir ma douleur, — sinon j'en mourrai. — Mais comment parvenir jusqu'à moi ? Mon oncle s'irrite et gronde dès qu'il entend parler de mariage. Il faut imaginer un artifice qui nous délivre de sa colère ; à ce prix seulement, vous pourrez me sauver. — Attendez... c'est cela. Écrivez une ligne... Mon Dieu ! que je serais contente et quelle joie vous pouvez apporter à la pauvre recluse qui vit enfermée dans sa cellule du matin jusqu'au soir ! Consentez-vous à m'écrire la parole de consolation, envoyez-la au numéro 11, rue du Jour, chez la marchande de lait, jusqu'à mercredi soir, franche de port. »

En vente chez Barba, éditeur : *Histoire de Pologne*, par Léonard Chodzko ; illustrée par Janet Lange. Prix 1 fr. 50 c., septième série de *la Guerre d'Orient*.

Flore des plantes de pleine terre. Histoire, étymologie et culture raisonnée, par M. Tollard frères, horticulteurs. — 1 fr. 75 c. la livraison. — La 15e est sous presse.

Paris. — De Soye et Bouchet, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 1er AU 15 DECEMBRE 1855

[Du 1er décembre.] = Grand Cabinet des archives historiques. « *Catalogue* des manuscrits, mémoires et autres documents, originaux, autographes, généalogies, armoiries, portraits et biographies (une grande partie inédite et une partie imprimée), qui concernent les personnages les plus marquants en Europe, *et dans les autres contrées du Globe.* — En vente par parties ou en totalité pour les gouvernements, les villes et les particuliers qui désirent en acquérir pour leurs bibliothèques ou leurs archives. — 3e liste. »

Qu'on dise encore que les collections sont la ruine des collectionneurs. Nous ne savons à quel prix le Grand Cabinet des archives historiques a bourré ses casiers, mais il est certain qu'il ne perdra pas à les vider, en échange des sommes que demande son catalogue. Nous y remarquons les articles suivants :

« *Avigdor*, banquier israélite. Notices biographiques. La vie du père par l'un de ses fils. Autographes et imprimés, 1,000 fr.

« .... Bourbon (maison de). Manuscrit original et inédit de son histoire. Recueil de tous les grands actes de ses membres. Cette histoire assez étendue.

dont la publication devait occasionner une dépense assez forte, n'a pu, bien qu'approuvée par des amis de l'ancienne maison royale, obtenir *dans ce pays* les fonds nécessaires pour son impression. Le manuscrit original et ceux de l'Histoire de Charles X et du duc de Berry avec divers imprimés, 4,000 fr.

« ...Darcel (le colonel de la garde nationale de Rouen). Notice sur sa vie publique, et ses autographes, que la ville de Rouen pourrait avoir quelque intérêt à conserver dans ses archives, 1,000 fr.

« ... Perse (le schah de). Teth-Ali et le schah Mohamed. Mémoires sur leur vies, et mémoires sur plusieurs de leurs ministres et ambassadeurs, manuscrits et imprimés, 1,000 fr.

«... Rotschild (le baron James et sa famille). Leur histoire avec une lettre signée par le *baron James de Rotschild*, qui déclare que pour l'exactitude de ce qui le concerne ainsi que sa famille, il se réfère particulièrement à la publication faite sous le titre de « *La Renommée* *.

«... De plus, deux Biographies, l'une inédite, l'autre publiée, de Mayer Anselme Rotschild avec portrait; et une de Nathan son fils avec l'électeur de Hesse-Cassel, 18 pièces. Dossier important. 1,500 fr.

« *Turquie*. Histoire des empereurs de la Tur-

* Cette *Renommée* serait-elle la même que le recueil dont nous signalions les abus dernièrement, et où l'on obtient pour une cinquantaine de francs vingt exemplaires de sa propre biographie? (Voir notre numero 14, p. 329.)

quie. Le manuscrit original et plusieurs imprimés, 4,000 fr. »

Quelques contemporains, comme le peintre Gudin, le maréchal Magnan et le duc de Luynes, ont aussi leur biographie cotée à 200, 500 et 1,000 fr.

Il est à remarquer, en général, que les Russes ont peuplé volontiers le Grand Cabinet historique. Chaque page nous présente cinq ou six noms, tels que le comte Alopeus, Bagration, Barclay de Tolly, le prince Bariatinsky, le général Benkendorff, le prince Bibicoff, le comte Bloudoff, Scherbatoff, Soltikoff, Souvaroff, Woronzoff, et ainsi de suite.

Observons pour en finir avec ce catalogue, que les articles n'en sont pas assez détaillés pour éclairer suffisamment l'acheteur, surtout lorsque les transactions doivent être soumises à des exigences comme celle-ci :

« § 3. — On peut faire acheter dans ce Cabinet ou y écrire que l'on envoie les pièces. Le prix fixé doit accompagner la demande. On peut les faire examiner lorsqu'on est décidé à acheter. »

C'est pour le coup que la Perse achèterait son *schah* en poche !

[Du 2 décembre.] = Tout le monde veut décidément avoir protesté contre les *Contemporains* de Mirecourt. Nous lisons ce qui suit dans le *Lien d'Israel*, feuille publiée sous la direction du rabbin Dreyfuss de Mulhouse.

« M. Gustave Mayer (de Lyon), qui a bien voulu

nous honorer de sa collaboration active et chaleureuse, vient de s'acquérir un titre nouveau à la reconnaissance de tout véritable israélite, par la publication d'une brochure dans laquelle il venge l'honneur de notre nom, en stigmatisant un auteur devenu célèbre dans la littérature moderne, et qui a, plus que personne, abusé de la haute intelligence que la Providence lui a départie en exploitant tous les préjugés populaires et religieux, parmi lesquels celui contre le nom de juif joue malheureusement toujours encore le plus grand rôle. Le titre de la brochure est :

« Un Contemporain, homme de lettres, publiciste, M. Eugène de Mirecourt, sans portrait ni autographe, par M. Gustave Meyer. » (Paris, chez tous les libraires.)

« Nous recommandons à tout bon israélite la lecture de cet opuscule qui a fait grand honneur à son auteur, et qui a eu le plus grand succès.

« S. Dreyfuss. »

= *Les Mérovingiens d'Aquitaine.* — Essai historique sur la charte d'Alaon par M. Rabanis (Durand in-8°). Bon ouvrage fait par un homme qui, on le voit, connaît bien cette époque, l'une des plus embrouillées, des plus confuses et des moins étudiées de l'histoire. Le livre de M. Rabanis est appelé à un véritable succès comme toutes les œuvres faites avec conscience, par des gens érudits sans lourdeur.

= *Œuvres de Voiture*, par A. Ubiccini (Charpentier, 2 vol. in-12). M. Ubiccini, l'homme qui connaît le mieux la Turquie et l'Orient, celui qui a publié les meilleurs livres sur ce sujet, et dont les ouvrages en cette matière sont veritablement classiques ; M. Ubiccini, avant de s'être adonné tout entier à l'étude du pays du soleil, avait eu un culte pour notre vieille littérature. Les œuvres de Voiture sont un souvenir de ces glorieuses amours ; il n'est pas un homme nouveau en ces matières. Aussi son recueil est-il admirablement fait ; le lecteur y trouvera joint aux lettres et aux poésies de l'ancien bel esprit déjà connues du public, bon nombre de pièces inédites qui ne font qu'accroître encore l'intérêt de cette publication.

= *La Hongrie*, son génie et sa mission ; étude historique suivie de Jean Hunyade, récit du seizième siècle, par Ch. L. Chassin (Garnier, in-8°). Un peu trop de jeunesse, mais un travail consciencieux, une masse considérable de documents nouveaux, des recherches remarquables, telles sont les qualités qui recommandent le livre de M. Chassin et en font une lecture intéressante et, chose plusrare pour un ouvrage historique, une lecture attrayante.

= *Mémoire* adressé aux souverains, villes et peuples qui voudront se préserver du choléra et des incendies. — Dernière protestation d'un homme aigri de ne pas voir ses inventions bien accueil-

lies. Le fond et la forme de ce morceau de style ont la valeur d'un acte de démence furieuse. Voici les menaces que contient son dernier paragraphe :

C'est ainsi que sont traités à Paris les inventeurs, les bienfaiteurs de l'humanité et tout ce dont nous jouissons et possédons de nécessaire à notre existence ne vient que des inventeurs. Que diraient les étrangers si la peste et l'incendie venaient à détruire Paris ? Par la peste et l'incendie, comme Sodôme et autres villes, par ces compositions chimiques qu'on ne dit ne s'enflammer que longtemps après avoir été jetées ou déposées par quelques jaloux de Paris, ils diraient que c'est le feu du ciel et on les croirait aussi. Tel est notre dernier avis ; *nous trouverons sans doute quelques autres villes ou pays qui voudront s'en préserver si nous sommes encore refusés.*

AUBERT SCHWICKARDI,
Ingénieur de Lyon, neuf fois brévetés (sic), médailles, etc.

S'adresser rue de Cléry, 50, à Paris ou par lettre affranchie.

[Du 4 décembre.] = La statue de François Ier vient d'être placée dans la cour du Louvre. L'auteur de l'article qu'a publié à ce sujet le *Constitutionnel* du 29 novembre 1855 a trouvé moyen d'introduire dans la description du piédestal l'ordre du Saint-Esprit.

C'est sans doute de l'ordre de Saint-Michel qu'il a voulu parler.

L'ordre du Saint-Esprit a été institué par Henri III le 31 décembre 1578.

= Un lapsus d'un autre genre a été commis par un correspondant de l'*Union*.

Voici ce qu'on lisait à l'article *Faits divers* dans un numéro de novembre dernier.

« On écrit de Grimaud (Var) :

« Un événement bien *honorable* et qui a attristé toute notre population, est arrivé dans la nuit du 2 au 3 du courant : des voleurs se sont introduits dans l'église par la fenêtre de la sacristie qu'ils ont forcée, après avoir tordu un barreau et arraché deux autres ; ils ont brisé et vidé les troncs, sans cependant toucher aux vases sacrés et à la sainte réserve.

« La justice a rempli toutes les formalités nécessaires ; elle est à la recherche des coupables.

« Il est à désirer que ces sacriléges soient connus et qu'un exemple frappant déconcerte tous ces malfaiteurs. »

[Du 6 décembre.] = Périodiques nouveaux :

La Régence, revue mensuelle des échecs et autres jeux. — Un petit prospectus couleur de safran nous annonce, pour le 15 janvier, la résurrection de cet ancien journal des échecs. Si l'on juge du journal par son annonce, la rédaction ne manquera pas d'une certaine verve. En voici le préambule :

« En reprenant la publication d'une Revue spécialement destinée à propager les échecs, nous croyons répondre à un vœu souvent exprimé, mais que les circonstances n'avaient pas permis de réaliser avant ce jour. Le *café de la Régence* vient de traverser une période critique ; on sait que l'ancien sanctuaire de la place du Palais-Royal est tombé,

ainsi que tant d'autres respectables masures, sous la hache profane des démolisseurs; une dispersion des joueurs s'en est suivie, et le cercle des échecs, primitivement installé au-dessus du café, a trouvé un refuge dans l'intérieur du Palais, pendant que les vieux habitués, fidèles aux dieux pénates, venaient occuper les magnifiques salons que M. Vielle avait loués pour deux ans dans l'hôtel de Richelieu. La perte d'un célèbre professeur, M. Kiéseritsky, enlevait au bataillon sacré son chef de file ; le foyer de l'école française, encore chaud de la lutte entre MM. Staunton et Saint-Amant, ne projetait plus que de pâles rayons à travers ses cendres et ses souvenirs. Le domino envahissait. O honte! le culte des échecs allait disparaître en France, la patrie des Philidor, des Légalle, des Deschappelles, des Labourdonnais ! »

Et la péroraison :

« Il est peu de villes qui ne renferment quelque ardent sectateur de Philidor; mais, réduits à leurs seules ressources, ces membres isolés végètent dans l'inaction : les problèmes et les parties publiées de temps à autre dans l'*Illustration*, ne sauraient suffire à alimenter leurs loisirs et ils cherchent dans les publications allemandes ou anglaises une pâture plus substantielle, tout en regrettant l'absence d'un organe français qui viendrait les réunir comme autrefois par des liens fraternels.

« Le moment est donc bien venu de ressusciter le journal des Echecs. »

= *L'orpheon*, moniteur des orphéons et sociétés chorales de France, paraissant les 1er et 15 de chaque mois. Rédacteur en chef : M. Marcel de Ris.

La façon sérieuse et entendue dont ce journal nous paraît comprendre sa mission, justifie ce passage d'une lettre publiée par lui dans son numéro 3 : « Il nous manquait une organisation forte et unitaire, une organisation qui pût faire éclore la musique populaire dans les départements où nos institutions orphéoniques ne sont pas encore connues, et aider à son developpement dans ceux qui peuvent lui donner une plus grande extension. Eh bien ! voici venir un nouveau-né qui nous promet de remplir ce but. »

= Nous avons encore à citer *l'Omnibus*, magazine à un sou, qui fait concurrence au *Journal du Dimanche*, dont il a imité le format ; une nouvelle revue dramatique, *l'Indépendance*, paraissant tous les dimanches; *les Soirées de famille*, revue religieuse, historique et littéraire, paraissant le 1er de chaque mois ; *la Semaine chretienne*, petite revue protestante, et *l'Observateur catholique*, revue des sciences ecclésiatiques et des faits religieux, dans le programme de laquelle nous remarquons ce passage :

« Nous croyons répondre aux vœux des Catholiques éclairés en publiant une *Revue* destinée à combattre les mauvaises doctrines et à répandre la

connaissance des vérités catholiques. Tout le monde sait que ces vérités sont aujourd'hui fort obscurcies, par suite de l'envahissement du système ultramontain. Des hommes, qui se donnent comme les représentants de l'orthodoxie, ne craignent pas de substituer chaque jour leurs opinions personnelles à la pure doctrine de Jésus-Christ ; ils ne tiennent plus aucun compte de cette voix de la tradition universelle, qui nous a transmis, dans son intégrité, le dépôt sacré de la révélation. De là la crise redoutable que traverse l'Église catholique. »

[Du 7 décembre.] = Depuis quelque temps déjà, les épiciers paraissent se livrer aux efforts les plus louables pour réhabiliter leur valeur intellectuelle dans l'opinion publique. A l'appui de cette assertion, que beaucoup de lecteurs pourraient qualifier de téméraire, nous invoquerons le *Bulletin de l'épicerie*, organe peu suspect dont le titre indique assez la nature et la clientèle.

Le susdit *Bulletin* avait à constater dans son feuilleton du jeudi 6 décembre, le décès de M. Smith Smithson, un épicier anglais quarante fois millionnaire. Eh bien! ce décès, le rédacteur a trouvé moyen de l'encadrer dans les images les plus poétiques, il n'a pas même reculé devant une citation originale de Pope.

Nous reproduisons textuellement, car on ne nous croirait pas :

Tous ceux qui ont visité les bords de la Tamise se sont

rêtés au joli bourg de Twickenham pour saluer en passant la maison et les jardins du célèbre poète anglais, Alexandre Pope, l'auteur de la *Dunciade* et de tant d'autres charmants ouvrages. Ils ont lu l'épitaphe orgueilleuse qu'il composa pour lui-même :

Heroes and kings' your distance keep;
In peace let a poor poet sleep,
Who never flatter'd folks like you
Let Horace blush, and Virgil too.

C'est-à-dire *en français :*

Rois et héros, tenez-vous à distance :
Laissez en paix dormir un pauvre auteur,
Il n'a jamais cherché votre faveur ;
Il n'a jamais courtisé la puissance ;
Virgile, Horace eurent un moins grand cœur.

Eh bien! non loin de la maison et des jardins de Pope, de cette maison et de ces jardins qui forment comme un des grands pèlerinages de l'Angleterre, vient de s'éteindre, dans un admirable et riche cottage, un homme qui a eu, lui aussi, la plus grande des célébrités.

Si Pope fut l'un des plus remarquables poëtes du Royaume-Uni, Smith Smithson fut assurément le plus riche et le plus heureux de tous ceux qui firent jamais en grand, dans quelque partie du monde que ce soit, le commerce de l'épicerie et des denrées coloniales, etc., etc. SIANÉ : DE KOÏNICH.

= Si le journalisme de l'épicerie se lance en pleine litterature, celui de la quincaillerie a de son côté rougi de rester en arrière :

« Messieurs les quincailliers, imprime en gros caractères l'*Echo de la Métallurgie*, messieurs les quincailliers, le souffle de l'époque est au progrès en toutes choses. A l'exemple de l'industrie qui se transforme depuis longtemps par les inventions dans toutes ses profondeurs, le commerce s'ébranle

sur les assises des vieux systèmes pour entrer dans des voies nouvelles..... »

Malheureusement cet exorde pompeux ne se soutient pas, car l'*Echo de la Métallurgie* termine en exposant les avantages d'une sorte de maison de commission par lui entreprise. Personne jusqu'à présent, ajoute-t-il, n'avait cherché ou trouvé les moyens de donner satisfaction aux aspirations de progrès de la quincaillerie.

Heureux quincailliers ! !...

[Du 9 décembre.] = *Crinoline et volants*, par M. R. L. de Lamorlière (Bordeaux, in-32).

L'auteur débute prétentieusement par un avant-livre, où il déclare que la société est assise sur des bases que le temps a usées dans sa marche rapide. L'homme vieillit et l'antiquité s'efface ; — et la femme ! — la femme porte de la crinoline ! Plus loin, il fait une tirade assez juste, mais pourquoi cette réminiscence bizarre de V. Hugo : « Que nous avons vu de jeunes filles et de jeunes épouses étiolées dès l'aurore ! jeunes fleurs, qu'un lacet impitoyable étreignait avec force, pour former ou *conserver* la taille qu'on *convoitait* ou celle qu'on avait acquise au prix des plus cruelles souffrances. Mères imprudentes, filles blâmables, etc., etc., etc. » — Il parle ensuite de Nodier, de La Bruyère, de G. Sand et d'une spirituelle Gasconne de ses amies. Puis il prend A. Karr à partie, et déclare que, grâce à la crinoline, le cœur de la femme est une tour Mala-

koff, que les héros seuls peuvent aborder. Il termine enfin son *avant-lire* en annonçant au public qu'il *allaite* encore les sœurs de son livre sur la crinoline, sœurs qu'il a baptisées d'avance du nom de *Folies et Larmes.* Folie d'auteur et larmes, hélas ! pour l'éditeur qui les publiera.

Nous citerons encore un passage qui fera juger du style de M. de Lamorlière : Elle avait une robe *soupir étouffé*, ornée de *regrets superflus*, avec un point au milieu de *candeur parfaite*, une *attention marquée*, une *illusion* au bas etc.; etc., une page entière sur ce ton-là.

Le chapitre VII commence par cette phrase : Les maris sont fous ; les femmes sont des mineures qui ont besoin de tuteurs.

A son dernier paragraphe, l'auteur nous paraît se supposer une importance que bien peu de femmes sans doute daigneront lui accorder.

« Les femmes — et il y en a beaucoup d'espèces — vont toutes me décocher un trait à leur façon ; je me vois couvert de blessures, en sortant de ce tournoi ; mais aussi avec quelle noble fierté je pourrai, en chevalier banneret, lever la tête si toutes reconvrant la raison, viennent un jour sur ma tombe déposer des couronnes d'immortelles et les offrir au régénérateur de ce beau sexe tombé en l'an de grâce 1855, dans un état complet de difformité ! »

— *Découverte de la véritable organisation naturelle de l'Univers*, pour démentir la science et dé-

truire les fausses idées inventées à ce sujet, par Auguste B*** (Lyon in-8°). Il est des livres qu'il faudrait transcrire en entier pour donner une idée des beautés qu'ils contiennent ; celui-ci est du nombre. Nous en donnons quelques passages sans commentaires, sans choix aucun ; nous prenons au hasard.

« Je crois pouvoir dire que l'homme ne vit et n'existe que par la terre...

« Aussi, quand on aura compris que le poids réuni à la précipitation ordonne la vitesse,— ce que la science nomme attraction, — dès lors plus de croyance aux antipodes, qui servent de base au faux système que l'on professe...

« L'Ancien Testament, les livres de Moïse, de ce grand législateur du peuple juif, élevé sur les genoux d'une princesse, profondément instruit par ceux qui firent de l'Egypte le berceau des sciences et des grands prodiges, n'ont jamais parlé de l'immobilité du soleil ; bien au contraire, Josué, que Moïse avait inspiré de toutes ses idées, comme le plus digne de lui succéder, dans une circonstance solennelle, où le peuple d'Israël eut besoin d'un nouveau prodige pour triompher de ses ennemis, fit, dit-on, arrêter le soleil, afin de prolonger le jour, et d'assurer ainsi le succès de sa victoire...

« Nonobstant cette authenticité scripturale aussi irréfragable, des savants de fraîche date qui ont, au mépris de la chose jugée, nié le mouvement et la

marche du soleil, en prétendant que c'était la terre qui tournait sous le feu des rayons de cette lumière divine, dont disent-ils, la fixité est immuable dans tous les sens...

« Le soleil, est le cœur de la nature inanimée ; la lune et les étoiles sont la mémoire du temps, à l'aide desquelles l'homme pourra un jour comprendre et ordonner à la nature.

« Le soleil fait le tour de l'univers en vingt-quatre heures ; il doit son apparition journalière et sa disparition nocturne à un gel et à un dégel qui établissent les jours, les nuits, ainsi que les différentes saisons...

« La forme ronde de la terre jointe à sa puissance de tourner en l'air, sont des folies. Cette idée est repoussante, elle est sans bon sens ; un jour, l'on aura honte d'avoir eu une pareille croyance.

« La science veut aussi laisser croire qu'elle annonce les éclipses à l'aide de ses lunettes...

« Ceux qui disent ainsi reconnaître les éclipses sont des fous ou des charlatans.

« Ils veulent laisser ignorer qu'ils fouillent les archives où ils voient le passé ; de cette manière seule, ils obtiennent le moyen d'annoncer les éclipses avec la plus grande exactitude.

« Car le temps, toujours immobile, a des fleuves de jours et de nuits dans lesquels seulement on peut penser la vérite du passé pour prédire l'avenir.....

« ... Les jours et les nuits peuvent être plus longs ou plus petits dans certains pays, par rapport à leur position sur la terre, à cause de sa forme, qui est celle d'une énorme montagne, et aussi par ses mouvements continuels, qui sont ascendants et descendants.....

« Le sel que le soleil attire à lui en même temps que l'eau salée qu'il pompe, doit fortement coopérer à l'opération éclipsiale.

« Je crois que l'éclipse est le nœud cordial et sympathique, ou la copulation générale pour toute la nature, et qu'au moment où le soleil et la lune se rencontrent, ils sont en réflexion en face l'un de de l'autre ; et l'effet de la réverbération a la vertu de faire fondre le sel qui s'épanche sur le soleil; c'est ce qui peut l'obscurcir. Et je ne crois pas pouvoir attribuer cette obscurité au motif chimérique qu'un petit objet puisse à nos yeux en cacher un gros. »

M. Auguste B*** ne descendrait-il pas des inquisiteurs qui faillirent brûler Galilée, il y a un peu plus de deux siècles ?

= *Varia.* Sourire, aimer, penser. Poésies nouvelles, par Jules Canonge (Paulin, in-32). Chassé-croisé de vers bizarres et d'idées plus bizarres encore, enfouis dans un amas confus de chansons sans rime ni raison et de pensées soi-disant philosophiques. Nous citerons quelques vers de la pièce intitulée les *Volants*.

Elle avait des volants... Elle s'est envolée!
N'est-ce pas pour voler que l'on a des volants?
Le gourmet devant qui passe un plat d'ortolans,
N'a pas, autant que toi, la mine désolée.
Quoi de plus naturel? Elle s'est envolée,
Parce qu'elle avait des volants.
Etaient-ils de satin? étaient-ils de dentelle?
Aplats ou bouffants? Sur le bord, étaient-ils
Unis ou festonnés?... Commentaires subtils
Pour lesquels, vainement tu creuses ta cervelle.
En avait-elle quatre? en avait-elle trois?
Les portait-elle, enfin, larges ou bien étroits?...
Pourquoi t'en enquéris? qu'importe! Toute belle
Peut avoir des volants de soie ou de dentelle,
Pourvu qu'un imbécile (et le nombre en est grand),
Pour en solder les frais, ouvre un compte courant.

. . . . . .

= Sous le titre de *Réflexions et portraits extraits d'un recueil inédit*, un certain docteur J. B. Mège, de l'Académie impériale de médecine, vient de publier un opuscule bizarre (Tours, in-8°). L'auteur commence par nous annoncer qu'il a lu son travail, le 25 août 1855, à la distribution des prix de la Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres d'Indre-et-Loire, *dont il fait partie;* puis entrant en matière et publiant ses réflexions sur les faux systèmes et les rêves scientifiques, il nous parle du galimatias, du dévergondage d'idées, de la sensiblerie boursoufflée et du pastiche; de Gœthe, de Victor Hugo, du vicomte d'Arlincourt, *et tutti quinti* (sic). Le galimatias triple terminé, il fait des portraits au nombre de quatre, pastiches assez faibles et mauvais calques de La Bruyère. Le

premier, celui de M. *Robertin*, est sans doute celui de l'auteur; qu'on en juge : Robertin est philanthrope; il est la providence des infortunés, des pauvres honteux; il les cherche partout; plus il en découvre, plus son cœur est satisfait (c'est un point de vue). Ce bon, ce désintéressé, ce compatissant Robertin les accueille, les caresse, les inscrit sur son registre, et court... etc. — Il faut avouer qu'il y a des gens qui ont de singulières idées et des loisirs.

= *Dimanche et Vendredi*, par Paul Gaudin. (La Rochelle, petit in-18), avec cette épigraphe : « Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera. » M. P. Gaudin est trop modeste s'il a [illegible] en composant ses vers; nous n'avons eu aucunement envie de nous en moquer en les lisant; nous ne voyons donc pas qu'il doive pleurer maintenant. — Ces pensées sont fraîches, elles sont jeunes, elles doivent plaire et nous font espérer une suite. *A Brunette* est un charmant morceau; et certes, nous ne serons pas le maton que l'auteur semble craindre à la fin de son mois, quand il dit :

Ma souris se hasarde
A sortir de son trou ;
Que le bon Dieu la garde
Du maton!

= Justin Dupuis. — *Etudes et portraits*. (Lecoffre, in-12.) — Une préface prétentieuse, un discours de réception à l'Académie de Bordeaux, des

explications relatives à ce discours, puis des portraits; voilà ce que contient ce volume, où l'on trouve côte à côte Lamennais, Lamartine, Silvio-Pellico, Jasmin, Gérard de Nerval, Hégésippe Moreau, Ozanam, Rigault. Cousin, Joseph Antrom et le comte J. de Maistre. Cet amalgame incohérent n'a pour lui que sa bizarrerie.

[Du 15 décembre.] = La plupart de nos lecteurs savent sans doute que la cour de l'Institut n'a point encore de becs de gaz.

On nous communique là-dessus ce huitain :

L'Académie est éclairée.....
Mon intention doit être déclarée
Avant d'aller plus loin. — De son esprit
Point n'est question dans cet écrit ;
Point je n'ai dit : l'Académie éclaire.
(Je ne la crois un foyer de lumière).
Je note un fait, sans malice de style :
Paris s'éclaire au gaz, l'Académie à l'huile.

[Du 12 décembre.] = *Mémoire* de M. le marquis de Calvimont Saint-Martial, défendeur, contre M. le marquis et madame la marquise d'Aubert de Peyrelongue, M. le comte et madame la comtesse de Baritaut du Carpia, demandeurs. Tribunal civil de Bordeaux.—Bordeaux, impr. Mons. 1855, in-4°.

Ce mémoire est étincelant de verve et d'originalité. Nous laisserons parler M. de Calvimont lui-même ; il fera mieux que nous juger de la bonté de sa cause :

« Je n'ai jamais eu, dit-il, la prétention de pas-

ser pour un homme d'esprit; mais je le confesse en toute humilité, j'avais l'orgueil de croire que Dieu m'avait au moins départi le sens commun. Grande était mon erreur, et deux forts penseurs, M. le marquis de Peyrelongue et M. le comte de Baritaut, mes nobles beaux-frères, viennent de m'apprendre par l'organe de Mᵉ Petit-Jean, que j'étais *un imbécile*.

« Oui, *un imbécile !...* »

MM. de Peyrelongue et de Baritaut ont, à ce qu'il apparaît dans ce préambule, demandé l'interdiction de leur beau-frère; quant à Mᵉ Petit-Jean, c'est sans doute l'huissier qui l'a cité à comparaître. M. de Calvimont paraît en avoir gardé bonne note; car il leur décoche ses traits les plus acérés, tout en se réservant de témoigner au tribunal quand il serait mandé à sa barre, que la Raison — *la ménagère du logis*, comme l'appelle ingénieusement Michel Montaigne, — n'avait pas cessé d'être à son service. »

On lui reproche d'avoir cédé aux captations d'une femme qu'il a épousée depuis peu. « Le croiriez-vous, répond-il avec ironie. Ce n'est pas moi qui ai recherché la main de Mlle Marion, jeune personne d'une éducation parfaite et d'une grâce charmante. C'est Mlle Marion qui m'a poursuivi, qui m'a fatigué de ses tendresses; et pour me dérober à ses douces violences, j'ai voulu me faire enlever. Quelle fable absurde, indécente, anti-fran-

çaise ; et que Mlle Marion a dû sourire de pitié, elle qui sait bien que le jour où elle me permit de partager sa couche, *si elle fit un heureux, je fis mille jaloux.* »

Sans doute, j'aurais pu, à l'exemple de tant d'autres, chercher une dot, plutôt qu'une épouse, et me décharger lestement de ce bagage sur les épaules d'un beau-père. Mais, que voulez-vous, je n'ai jamais compris qu'on fît une affaire du mariage, et ces mots de Térence : *A dote veniunt sagittæ*, m'ont toujours paru d'un cynisme révoltant. En recherchant Mlle Marion, je ne vis que sa jeunesse, ses vertus et ses charmes, et, pour elle, je crus devoir porter à 100,000 fr. le *præmium virginitatis amissæ.*

Puis, il discute et repousse les reproches de prodigalité qui lui sont faits :

« Je l'avoue, je n'ai point, comme M. le marquis de Peyrelongue et M. le comte de Baritaut, la rudesse d'un Spartiate, et je m'accommoderais fort peu du brouet noir et du lit de paille de Lycurgue. Je suis d'Athènes et de la famille d'Alcibiade ; j'aime la nature, les arts, toutes les délicatesses, tous les enchantements de la vie ; je ne me serais point assis aux banquets d'Epicure, mais je me serais laissé séduire aux secrets entretiens de Socrate et d'Aspasie, délicieux concert de la sagesse et des grâces. Prince, je sens que j'eusse été magnifique à la façon de François Ier et de Louis XIV ; gentilhomme, j'ai

su me montrer libéral et faire un digne usage de mes richesses ; j'ai secouru de nobles infortunes, j'ai protégé quelque talents ; privé d'aller dans le monde, j'ai appelé tous les arts à embellir ma demeure. J'ai dépensé beaucoup d'or, soit ; mais

Si parva licet componere magnis.

« Léon X a aussi dépensé beaucoup d'or pour faire bâtir Saint-Pierre de Rome ; Turenne, pour payer ses soldats ; Vincent de Paul, pour nourrir la Lorraine affamée. Est-ce que par hasard Me Petit-Jean aurait entrepris de faire nommer un conseil judiciaire à Vincent de Paul, à Turenne, à Léon X?...

« Sans doute j'ai connu comme un autre, les erreurs de la jeunesse, et je ne tiens pas à honneur de passer à vos yeux pour avoir vécu de la vie d'un anachorète ; comme un autre, j'ai bu à la coupe des passions, et j'ai ressenti l'influence de ce soleil du Midi qui fait couler du feu dans nos veines. Mais qu'est-ce à dire ? et de quelles folles dépenses, de quelles profusions insensées, désastreuses pour ma fortune, me suis-je rendu coupable dans ces heures rapides d'égarements pour lesquelles je réclame, sans oser l'espérer, l'indulgence de M. le comte de Baritaut qui n'entend pas raillerie, on le sait, sur le chapitre des mœurs ? »

Et plus loin :

« Mon mobilier a fort scandalisé, à ce qu'il paraît, mes nobles beaux-frères. J'avoue qu'il ne consiste

pas uniquement en meubles du temps du roi Dagobert, et en ustensiles de cuisine, fort appréciés par M. le marquis de Peyrelongue et M. le comte de Baritaut. Il sent son époque, il porte le cachet de notre siècle. Voltaire a dit quelque part :

Le superflu, chose très-nécessaire ;

« Et sur ce point, j'ai le tort d'être un peu de son avis. Tout chez moi respire le luxe : porcelaines de Sèvres, cristaux de Venise, tapis d'Aubusson, bibliothèque, galerie de tableaux : à chacun sa passion dominante. Que M. le comte de Baritaut et M. le marquis de Peyrelongue mettent leur fantaisie, l'un à élever des chiens et des chevaux de race; l'autre *à exciter à la procréation* les oisons de sa basse-cour, mon Dieu, je n'y trouve pas à redire. Mais pourquoi tant blâmer mes goûts et le penchant qui m'entraîne vers les merveilles de l'industrie et des arts ! Ce penchant entraîne aussi à des dépenses; soit ; mais le ciel m'ayant refusé le bonheur d'être père, je n'ai jamais entendu me mettre en adoration devant les *beaux yeux de ma cassette*, et je ne comprends le prix de l'argent que par le noble usage qu'on en fait. »

Après avoir annoncé qu'il possède encore vingt mille francs de rente et une habitation confortable, ce qui ne suppose pas des affaires si délabrées, M. de Calvimont termine ainsi :

« A-t-on à redouter par hasard que, vieillard,

je ne sache me défendre de ces passions effrénées dont j'ai su me garantir dans ma jeunesse, que j'expose bêtement ma fortune sur une table de jeux, ou que je la jette plus bêtement encore aux pieds de quelque Vénus populaire? Cloîtré pour ainsi dire, et éloigné de tout sujet de dépenses, je n'ai plus qu'une ambition, c'est de couler paisiblement les jours que Dieu me réserve encore dans le commerce de quelques amis....

« Marquis DE CALVIMONT. »

Les bals de l'Opéra ont commencé samedi, 15 courant. Dirons-nous qu'il y avait foule ; parlerons-nous de l'élégance de la décoration, de l'éclat des lumières, de l'entrain de la soirée? Hélas! Carnaval est bien malade aujourd'hui, il se déguise bien rarement, et semble recouvrer difficilement la gaieté des anciens jours, mais tant qu'il aura un souffle et que ses jambes pourront le porter, nous le retrouverons au temple de la rue Lepelletier.

Ceux de nos abonnés de province qui n'ont pas encore acquitté le prix de leur abonnement sont priés d'en envoyer le montant à la librairie, 11, rue de Seine, à l'adresse de M. le directeur de la *Revue anecdotique*, soit en un mandat sur la poste, soit en timbres-poste.

Les dix-huit premiers N^os^ de la *Revue anecdotique* (an. 1855) vont être réunis et formeront un élégant volume cartonné à l'anglaise. Il sera mis en vente dans la première quinzaine de janvier 1856, chez les principaux libraires de Paris et de la province. Prix : 4 fr.

Paris. — DE SOYE et BOUCHET, Imprimeurs, 2, place du Panthéon.

DU 16 AU 31 DÉCEMBRE 1855

[Du 9 décembre.] = *Simples notes* pour M. le Marquis de Calvimont Saint-Martial. — Tribunal civil de Bordeaux. (Bordeaux, 1855, in-4°.)

C'est un second mémoire chargé de confirmer le premier. M. de Calvimont y analyse surtout sa situation financière. Il termine ainsi :

« J'arrive aux ruades de M. le comte de Baritaut et de M. le marquis de Peyrelongue.

« Mon mémoire est injurieux à leur adresse ! vraiment ? Comment, il leur plaît de me traiter d'imbécile et de prodigue, et il ne me serait pas permis de me faire *paysan du Danube* pour dire leur fait à ces messieurs.

« Je parle de Mme la marquise de Calvimont en termes peu révérencieux ! — Je parie toute ma bêtise contre le quart de l'esprit de Me Petit-Jean, que Mme la marquise de Calvimont n'est pas de cet avis.

« Mais je sais mon Petit-Jean par cœur, et je devine. Me Petit-Jean, qui est malin en diable, se sera persuadé et aura persuadé à M. le comte de Baritaut et à M. le marquis de Peyrelongue que les quelques mots latins (*) qui se trouvent à l'endroit

(*) Voir notre n° 17, p. 405, lignes 14 et 15.

de Mme la marquise de Calvimont, sont des injures grossières ; et de là *haro* sur l'insulteur ! Silence ! mes preux ; en fait de galanterie, le marquis de Calvimont n'a besoin ni de vos leçons ni de vos exemples.

« J'ai emprunté à mes domestiques ? — Oui ; et je suis fier pour moi et honteux pour vous d'avoir trouvé chez mes serviteurs un dévouement que je n'ai point trouvé dans ma famille.

« J'ai emprunté au Mont-de-Piété ! — Je n'en rougirais pas : le Mont-de-Piété est un prêteur ; il tient sa parole, et M. le marquis de Peyrelongue manque à la sienne.

« Et quel autre que le Mont-de-Piété oserait prêter à un homme qui ne peut plus offrir que des garanties viagères ! Monsieur le marquis de Peyrelongue, n'est-ce pas aussi votre avis ? Mais alors, pourquoi un conseil judiciaire à un homme qui se trouve dans l'heureuse impossibilité d'emprunter ?

« Je ne reçois aucune personne honorable dont j'oserais avouer le nom et désigner la position sociale ! — Me Petit-Jean, ce que vous dites là est très-flatteur pour M. Perrot, avocat général, et pour M. Dumas, substitut de M. le Procureur impérial, qui m'ont fait tout récemment l'honneur de me visiter. Vous avez été bien inspiré, vraiment ! Vous n'y allez pas de main-morte, Me Petit-Jean, quand il s'agit de la Magistrature. Encore si, pour en parler si cavalièrement, vous faisiez

comme moi, vous vous serviez de mots latins!

« Je suis très-simple dans mes goûts, et mes dépenses ne sont que le résultat du désordre *de mon déplorable entourage!* Qu'est-ce à dire, et de quel entourage entendez-vous parler? De ma domesticité? Mais, depuis mon état de gêne, elle s'impose des privations pour me venir en aide. D'un essaim de parasites qui viendraient butiner ma table? Nommez-les. Pensez-vous que je ne saurais pas me débarrasser des fâcheux, monsieur le marquis de Peyrelongue; essayez, monsieur le comte de Baritaut, et vous verrez si je suis tellement débonnaire!

« Entendriez-vous parler, par hasard, de deux amis dont le zèle ne s'est pas refroidi sous l'influence du malheur, astre si fatal aux affections humaines?

« L'un est mon cousin, M. le comte de Mothes de Blanche, qui a appris à connaître M. le marquis de Peyrelongue, et qui l'estime selon toute l'étendue de ses mérites.

« L'autre est un tout petit avocat de province, charmant d'ignorance et de bêtise, vraie brebis du bon Dieu, mais, par temps, chatouilleux en diable, et peu disposé, le malhonnête, à se mettre à genoux devant l'insulte : A tout bon entendeur, salut!

« Marquis DE CALVIMONT,

« *Dans ma cause.* »

[Du 20 décembre.] = Pas plus que l'épicier, pas plus que le parfumeur, pas plus que le marchand de foulards, le tailleur ne dédaigne la littérature.. .. au point de vue du prospectus. Lui aussi, sait dans ses moments de réclame donner de la rondeur à sa phrase, de la couleur à son style, de la profondeur à ses préliminaires, du pathétique à sa conclusion.

Voici deux échantillons tout nouveaux de cette prose commerciale.

Le premier émane d'un magasin qui porte pour enseigne : *aux Armes ottomanes.* — Genre épistolaire, style fleuri, exposition soignée. A l'habileté avec laquelle l'auteur a rompu son texte en petits paragraphes, nous reconnaissons un lecteur assidu de M. Alexandre Dumas.

Paris, le 23 octobre 1855.

Monsieur,

Trois coupeurs des premiers ateliers de Paris viennent de s'établir sous la tutelle des Manufacturiers en renom à Sedan.

Le premier excelle dans la taille des Pelisses et des Habits de chasse ;

Le second dessine la Robe de chambre, le Coin de feu et le Pantalon à pieds avec infiniment de goût et de coquetterie ;

Le troisième perfectionne le Pantalon et le Gilet. Un traité passé entre eux trois et la Manufacture de caoutchouc de Cabirol leur donne une quatrième spécialité.

Ils tiendront le Vêtement imperméable de tous genres.

Le but de ces trois artistes est d'attirer à eux la masse des gens du monde. Rien ne leur coûtera pour y parvenir.

Ils s'entourent d'ouvriers distingués. Ce que la Mode a créé de plus charmant, ce que le Tisserant a produit de sympathique, ce que la Fantaisie a imaginé d'original, de rare, de

recherché, voilà ce qui constitue leur avoir, voilà ce qu'ils offriront à tout le monde à partir du 25 octobre. Non-seulement leurs différents ouvrages seront irréprochables, mais ils seront encore cotés à des prix surprenants par leur extrême modicité.

Daignez donc, Monsieur, leur accorder une visite; leurs magasins, comblés à l'avance des richesses innovées pour l'hiver dans lequel nous entrons, sauront mériter votre préférence.

Recevez, Monsieur, l'expression de leurs sentiments distingués,

L'UN DES TROIS ASSOCIÉS,
Pour la Société :
F. EBREVILLE.

Le second préconise les pelisses confectionnées au magasin des *Armes d'Angleterre*. Genre narratif, style pittoresque. Quelques néologismes. L'auteur se pique d'avoir certaines connaissances en histoire :

Pendant l'hiver dernier, les gens du monde, ceux qui consacrent la mode en la rendant élégante, avaient choisi pour pardessus la *Redingote impériale*, dont la forme ample et longue rappelle avec plus de grâce la *Propriétaire*, créée en 1815.

Ce retour au goût de naguère fut bientôt réformé au profit d'un vêtement plus moderne, plus riant, plus avantageux au corps et à l'œil; nous voulons parler de la *Pelisse* empruntée au moyen âge.

Au mois de mars dernier, on la rencontrait déjà au Bois, sur les Boulevards et au sortir des Soirées et des Théâtres. Cependant une certaine hésitation modifiait sa vogue; on tenait fort à la longue redingote. Le soleil devint alors familier et généreux. Dès ce moment, *Impériales* et *Pelisses*, obligées d'attendre le nouvel automne pour reparaître rivales devant le Tribunal de préférence... Cet automne, le voici. *La Redingote impériale* a sans doute abandonné la lutte! *La Pelisse* seule règne dans toute sa splendeur; son succès va loin et cependant

elle refuse de pénétrer dans les carrefours du vulgaire, ce qui fortifie le mérite dont elle jouit en avare.

Or, le facteur dont on a tant parlé cet été, celui qui, de ses salons, est descendu dans la boutique pour prouver logiquement que la confection n'a rien de commun, rien de comparable avec les ouvrages des bons ateliers restés à tort jusqu'ici sans enseignes, sans prospectus : ce facteur enfin, qui sut d'un capital modique et à peu près caché, concevoir une Entreprise aimée des gens sensés et exigeants, dans laquelle les variations capricieuses et perfectionnées de la fantaisie sont confondues par quantités immenses, — ce facteur, disons-nous, vient de porter un grand coup qui doit décider du sort des industries qui l'imitent et lui empruntent souvent sans qu'il y consente ; il vient d'acheter *les précieuses* revenues triomphantes et couronnées du Palais de l'Industrie universelle, parmi lesquelles on remarque les deux plus belles manufactures *Boujean, Montagnac, Chauvière et Flavigny*.

Pour employer concurremment ces œuvres reconnues parfaites sous tous rapports, dix coupeurs, choisis parmi les sommités de l'Art, professeurs en dessin lumière de la ruille académique, sont spécialement chargés de la coupe des pelisses, variées de noms par les additions et transpositions apportées dans les formes.

Le *Lord Raglan* est moins large que le *Charles-Quint*, mais l'un et l'autre sont également en faveur.

[Du 21 décembre.] — Périodiques nouveaux :

Les Cinq centimes illustrés, feuille hebdomadaire comme le *Journal du Dimanche* et l'*Omnibus*, annonce qu'elle ne publiera que des œuvres inédites.

— *La Science pour tous*, journal hebdomadaire paraissant le jeudi, illustré. In-4°.

— *Le Whist illustré*, journal des amateurs de whist, paraissant toutes les semaines. In-8° ayant pour épigraphe un mot tronqué de M. de Talley-

rand : « Vous ne jouez pas le whist, jeune homme? Vous vous préparez une vieillesse malheureuse. »

Le journal est dirigé par un comité composé de MM.

Le baron de Vaux.

Le général Ribinski.

De Saint-Projet, membre du grand cercle.

Delbos de Verdamo, idem.

J. Bourgeois, directeur-rédacteur en chef.

[Du 29 décembre.] = Odéon. Ce soir a eu lieu la première représentation de *Peintres et Bourgeois*, comédie en trois actes et en vers, de MM. Henry Monnier et Jules Rey.

Un artiste et un banquier ont épousé les deux sœurs. Bons bourgeois s'il en fut jamais, les parents de celles-ci méprisent l'artiste jusqu'au jour où il sauve la fortune du banquier qu'une banqueroute a gravement compromise.

La pièce a été et devait être bien reçue. Les trois actes ne sont pas plus longs qu'il ne faut, la versification en est aisée, le dialogue plein de naturel. Le caractère de l'artiste continuellement en butte aux reproches d'une femme vaniteuse et aux semonces d'un beau-père idiot, a été tracé avec un soin particulier ; et Guichard, — qui a su tenir la place de Laferrière dans la dernière reprise de *l'Honneur et l'Argent*, — l'a heureusement rendu ; nous l'engagerons cependant à mettre moins de larmes dans sa voix. Son rôle n'est pas tout à fait

celui d'une victime. — Un passage élogieux sur Balzac a été bissé avec un enthousiasme vraiment remarquable.

[Du 30 décembre.] = *Note* pour MM. Lemercier et Tornézy contre M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), avec cette épigraphe : *Cuique suum.*

Les affirmations que renferme la note de MM. Lemercier et Tornézy ayant une certaine gravité, nous nous contenterons d'en reproduire les passages saillants sans commentaire aucun. Ils commencent ainsi :

« Après avoir largement usé de la discussion orale, M. Paul Lacroix a fait imprimer de longues conclusions renforcées d'un long mémoire.

« Ces efforts décèlent les embarras d'une attaque injuste et d'une cause désespérée.

« La défense sera plus brève. Les bonnes raisons n'ont pas besoin de longs développements.

§ 1er.

« *Qui est propriétaire de l'ouvrage* le Moyen Age et la Renaissance ?

« M. Paul Lacroix se dit *auteur* de cet ouvrage.

« Il n'en a été que le *directeur littéraire.*

« L'idée première de l'ouvrage est d'un autre que lui : « Ferdinand Séré, habile dessinateur et ar-« chéologue passionné, *vint alors me demander* de « m'associer à lui *pour la publication d'un grand li-« vre d'érudition*, etc... » (Page 1 du mémoire.)

« La part de M. Lacroix dans cette publication, la voici :

« Il a, avec le concours de M. Séré, fait le plan de l'ouvrage; il a mis à contribution les écrivains les plus éminents, donnant aux uns un sujet à traiter, acceptant les articles que lui envoyaient les autres; il a, personnellement, composé quatre articles sur soixante environ.

« Ce travail devait être payé. Le prix en a été débattu, fixé et soldé.

« Tandis que Séré mourait insolvable, que Rivaud engloutissait 21,000 fr. dans l'entreprise, que la liquidation de l'ouvrage constituait Lemercier et Tornézy en perte de 60,000 fr., M. Paul Lacroix recevait, pour ses travaux de directeur, 8,800 fr.; pour ses quatre articles, 5,016 fr., et il recueillait en outre la gloire littéraire qu'ajoute à son nom l'achèvement de cette publication magnifiquement ruineuse (*).....

(*) M. Paul Lacroix réalisait, en outre, des bénéfices sur la rédaction des articles, dont il se chargeait quelquefois de régler le prix aux auteurs : ainsi M. Ferdinand Denis, auteur des *Sciences occultes*, a reçu 400 fr., et il a été payé à Paul Lacroix 696 fr.

Différence.	296 fr.	»
M. Ch. Louandre a reçu pour trois articles 700 fr., et il a été payé à Paul Lacroix 826 fr. 50 c.		
Différence	126	50
M. Labarte n'a rien voulu recevoir; il n'a pas moins été payé à M. Lacroix la somme de.	630	75
Total pour ces trois auteurs seuls.	1,053 fr.	25 c.

« Comment! nous avons payé de nos deniers chaque page, chaque ligne, chaque mot de cet ouvrage, qui nous a tous ruinés, et M. Paul Lacroix, qui, bien loin de payer quoi que ce soit, a lui-même reçu, et toujours d'avance, le prix de sa direction et de sa collaboration, vient aujourd'hui mettre la main sur notre propriété !. . »

[Du 31 décembre.] = Il existe une société dont le but est tout simplement la réhabilitation de la poésie. Cette société s'appelle l'*Union des poëtes*.

Après le régénérateur de la guitare qu'a immortalisé Léon Gozlan dans son *Aristide Froissard*, nous croyions qu'il ne s'était rien produit de plus fort en ce genre.

Nous avons été détrompé par la lecture du bulletin de l'*Union des poëtes* (mois de novembre). En voici un bien faible extrait :

« M. Robert Victor, président, fondateur de l'*Union des poëtes*, a pris la parole en ces termes :

« Honorables collègues,

« J'ai l'honneur de vous présenter et de proclamer membres du Comité de l'*Union des poëtes* : 1° MM. Barghon de Fort-Rion ; 2° Burion ; 3° Richebourg ; 4° Etienne, et je déclare que toutes les formalités voulues par nos règlements ont été fidèlement remplies.

« Collaborateur au *Mousquetaire*, journal de M. Alexandre Dumas, M. Barghon de Fort-Rion a donné plusieurs articles à la *Chronique de France*,

à la *Presse littéraire ;* et je sais qu'il termine en ce moment deux ouvrages, bien dignes de fixer l'attention générale, savoir : un recueil de poésies et la collection des légendes d'Auvergne.

« M. Burion, après avoir successivement publié dans la *Gazette de France*, le *Journal des Baigneurs* et la *Vigie de Dieppe*, des lettres, des poésies. des nouvelles, des articles de fond, a fait imprimer un *Mois de Marie*, volume en prose et en vers, l'*Eloge de Louis XVI*, brochure, des poésies détachées, l'*Ardeur*, la *Bénédiction d'un Calvaire.*

« M. Richebourg a fait paraître des pièces de vers dans l'*Etoile*, le *Satan*, et, dans l'*Écho de la Haute-Marne*, une nouvelle intitulée *le Séminariste ;* de plus, il a sous presse un volume de contes enfantins.

« Fondateur du *Musée de Jeanne d'Arc*, cette entreprise si éminemment nationale, M. Étienne, poëte et compositeur de musique, a produit en cette double qualité : *M. Sans-Gêne*, le *Petit Dragon*, le *Rentier*, le *Télégraphe électrique* (chansonnettes), le *Paria*, scène dramatique, le *Génie ondin*, ballade fantastique, le *Barde*, légende moyen âge, *Vive la France !* chant patriotique.

« Mes chers collègues, voilà un bien beau jour, un jour de fête, pour notre Comité comme pour la Société tout entière. Quatre nouveaux auxiliaires, quatre poëtes, pleins d'ardeur et de talent, vien-

nent nous apporter leurs travaux, leurs efforts pour aider à l'achèvement de ce grand œuvre : la *réhabilitation de la poésie.*

« Certes, il faut plaindre ceux qui disent que la poésie est morte. Quoi ! le sublime amour de la patrie, les douces affections de famille, l'enthousiasme pour les grands hommes et pour les grandes choses, tous ces nobles sentiments, qui pourraient faire le bonheur de l'humanité, n'existeraient plus ? Quoi ! l'homme serait dégradé au point de ne plus connaître la vertu que de nom ? » etc., etc.

L'orateur termine cette tirade colorée en nommant *les astres de notre firmament poétique* qui protestent hautement contre cette parole impie : *La poésie est morte !*

Parmi ces astres, nous remarquons Juliette Lanneau, Hermance Lesguillon, Claudia Bachi, Adèle Caldelas, Noémi Thurel, Maria Delcambre, Siméon Pécontal, le baron Frédéric de Reiffemberg fils, Maréchaux, Martin, Lamour, Adelus, Ardusset, Delormée, Gaut, etc., etc.

FIN DE L'ANNÉE 1855.

Paris. — De Soye et Bouchet, imprimeurs, 2, place du Panthéon.

[illegible] p. 211 – 223 [illegible]

AP
20
R438
v.1

Revue anecdotique des
excentricités
contemporaines

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY